

مخزن الجہنی لاهیوکی نمود و کتابیں

مقام خلافت - مصنف شیخ عبدالقادر صاحب پیر طریٹ لاہ - پہلے لاجواب اڈیشن کے
صرف چند نسخے باقی رہ گئے ہیں - شائقین جلد نگاہیں - ورنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے گا
رسوم و ہلی - مولفہ مولوی سید احمد صاحبہ لاف فرہنگ معینہ - - - - - ۱۲

اقبال لہرن - مصنفہ مولوی محمد بشیر الدین احمد خان صاحب (قسم اول و ۲) - قسم دوم غیر
خواب ہستی - مرزا محمد سعید صاحب ایم - آ کے پسندیدہ ناول کا دوسرا ایڈیشن
ابو مسلم خراسانی - علاء اللہلال معری کے فاضل ایڈیٹر مرحوم دیدان کی تصنیف ہے -

مولوی محمد عظیم صاحب دولوی نے مخزن الجہنی کی فاضل فہرست پر عربی و سنی روایتیں جمع کرائی ہیں
انتخاب مخزن - مخزن کی سابقہ ۹ جلدوں کا انتخاب - قیمت - - - - -

درو جانتاں - مصنفہ یکم نیر فرید حسن اراق ہوی ملی کی زبان میں ملی کا سچا واقعہ
شہنویات میر حسن - شہنوی فہرست و بیہر کے ساتھ شہنوی گزارام ایک قلمی و فنی کی شکل کی گئی

سیرت - انگریزی کتاب ایرس ان تبت کا با محاورہ ترجمہ اور ملک تبت کے متعلق معلومات کا ذخیرہ
کلام نیرنگ - سید غلام بیگ نیرنگ بی - اکوئل کے کلام منظم کا خوشنما ایڈیشن - - - - -

نیچے کی تندرستی یعنی نوزاد و شیر خوار اور کم عمر بچے کی تندرستی اسکے رکھ رکھاؤ اور پرورش
کے طریقے - اسان ہدایتیں اور نمونہ باتیں - کتاب صحتہ المولود کا اردو ترجمہ مولوی محمد عظیم

انصاری دولوی فشی فاضل مصنف اور - قیمت - فی - ایم - - - - - ۱۰
مرقع خوشخطی - فن خوشنویسی کی ابتدائی کاپی جسکو منشی فضل الہی صاحب نے رقم لکھنے

نہایت محنت سے جمدی ہے - کاتبوں اور شائقین خط کی واسطے تیار کیا جسکو دیکھ کر
تمام محنت باسانی سمجھ میں آسکتے ہیں - علاوہ خط لکھنے کے خوشی صاحب نے اسکے اہتمام میں

منظر رکھا ہے - دعویٰ ہے کہ اس سے بہتر کاپی اس فن کی واسطے اس وقت تک میں موجود نہیں - - - - -
درخواستیں بنام مینیر مخزن لاہو آتی ہیں



مغز

کتابوں کی رفاقت

کون نہیں جانتا کہ پڑھنے والوں کے لئے تنہائی میں کتاب سے بہتر کونسا اور رفیق ممکن نہیں۔ اور رفیق بھی وہ جس کی رفاقت شائبہ غرض سے بری ہے۔ کتاب وہ دوست ہے جسے جب جی چاہے بلا لیا اور جب اکتا جاؤ تو کہہ دو کر جائیے۔ نہ ناراض ہو نہ بُرا مانے۔ بلکہ چپ چاپ پھر اپنے گوشہ عافیت میں غلت گزریں ہو جائے۔ دُنیا بھر کے داناؤں نے کتابوں کی رفاقت کی تعریف کی ہے۔ مغرب اور مشرق کے علما بلا اختلاف کتب بینی کے شائقوں اور اس کے فوائد کے معترف ہیں۔ بعض نامور انگریزی مصنفین کے خیالات کتابوں کے متعلق اس وقت میرے پیشِ نظر ہیں۔ اور مختلف اہل علم اصحاب کا ایک ہی مضمون کی نسبت مختلف پیرایوں میں اظہارِ رائے کرنا ایسا دلچسپ معلوم ہوتا ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ اُن میں سے بعض کی رائے بذریعہ ترجمہ ہدیہِ ناظرین کی جائے۔ ان اقوال کو مجھے تلاش سے جمع نہیں کرنا پڑا۔ بلکہ مجھے یہ نازِ کیفِ الی کا گلہ ستہ بنا بنایا مل گیا ہے۔ البتہ جس گلچین نے یہ گلہ ستہ تیار کیا ہے اس کی نظرِ انتخاب قابلِ داد ہے۔

میر امتیاز اس ترجمہ سے نہ صرف ایک لطیف مجموعہ خیالات پیش کرنا ہے۔ بلکہ زیادہ تر یہ کہ اُسے دیکھ کر کوئی مجتہد صاحب نظر اردو فارسی اساتذہ کے کلام نظم یا نثر سے کتابوں کے متعلق خیالات اور آراء جمع کر کے گھلہا سے مشرقی سے اس مغربی بو کے کا جواب دے :-

ڈاکٹر ٹامس آرنلڈ - جب کبھی کوئی تکلیف وہ خیال غالب ہو۔ اور تم اُسے دور کرنا چاہو تو اپنی کتابوں کے پاس دوڑ کر جاؤ۔ وہ فوراً تمہارے دل کو اپنی طرف مائل کر لینگے اور تکلیف وہ خیال کو دماغ سے باہر کر دیں گی۔ اُن کی یہ عجیب صفت ہے کہ ہر وقت یکساں ہر بات سے تمہارے خیر مقدم کو حاضر ہیں۔

بشپ ونگریل - کتابیں وہ استاد ہیں جو ہمیں سکھاتی ہیں۔ لیکن ڈنڈے کی مدد سے نہیں۔ نہ غصہ ہوتی ہیں نہ درشت الفاظ استعمال کرتی ہیں۔ نہ ہم سے کپڑے مانگتی ہیں نہ روپے سبق پڑھنا چاہو۔ تو کسی وقت انہیں سوئی ہوئی نہیں پاؤ گے۔ اگر اُن سے کوئی بات پوچھو تو بلا کم و کاست سب کچھ بتا دیں گی۔ اگر اُن کی نسبت کوئی غلطی تم سے ہو جائے تو صرف شکوہ زبان پر نہیں لاتیں۔ اگر تم ناواقف یا بے خبر ہو تو تم پر ہنس نہیں سکتیں۔

رچرڈ بکسٹر - عمدہ لکچر یا وعظ سننا مفید ہے۔ مگر کتابیں مفید تر ہیں۔ ہر جامعہ کو بہترین واعظ میسر نہیں آ سکتا۔ مگر بہترین

لکچر دے۔ فرانسیسی زبان کا لفظ ہے جو انگریزی میں بھی مروج ہے۔ گلاسٹہ کو کہتے ہیں۔

واعظ کی تصنیف کردہ کتاب ہر فرد واحد تک پہنچ سکتی ہے
واعظوں کو ممکن ہے کہ چپ کرادیا جائے یا جلا وطن کر دیا
جائے۔ مگر کتابیں موجود رہ سکتی ہیں۔ کتابوں میں تو
ہم وہ انتخاب کر سکتے ہیں جو اس مضمون پر ہوں جو ہمیں
مرغوب ہے۔ لیکن غلط سنتے وقت ہم مجبور ہیں کہ جو
کچھ واعظ کو پسند ہو وہ سنیں۔ کتابیں ہمارے پاس ہر
روز اور ہر گھڑی ہوتی ہیں۔ مگر خطیب کبھی کبھی اور صرف
اوقات متعینہ پر۔ وعظ یا خطبہ کا مضمون اگر حافظہ سے
نکل گیا تو جاتا رہا۔ مگر کتاب ہم بار بار پڑھ سکتے ہیں۔
تاوقتیکہ خوب یاد نہ ہو جائے۔ اور اگر اس پر بھی جھول
جائیں تو جب جی چاہے یا جب فرصت ہو پھر تازہ کر سکتے
ہیں۔ غرض یہ ہے کہ اچھی کتابیں دنیا کے لئے ایک حقیقت
لاڈلے کی مانند ہیں۔ جو شخص گذشتہ زمانہ کی تاریخ سے بے خبر ہے۔ اور
موجودہ گزرتے ہوئے وقت کے حال کے سوا کچھ نہیں
جانتا۔ اور جو کل کی نسبت کچھ امیدیں نہیں رکھتا کیونکہ
اُس نے کوئی ایسی چیز نہیں پڑھی جو اُسے بتائے کہ
کل تک کئی تغیرات ہو سکتے ہیں۔ وہ شخص بمقابلہ ایک
دوسرے آدمی کے جس نے معمولی سے معمولی مختصر
تواریخ پڑھی ہے۔ یا کوئی عام فہم فلسفی رسالہ بھی دیکھا
ہے۔ نہایت قابلِ رحم ہے۔ وہ گویا مقابلہ کسی دوسری
ہی قوم کا جو ان ہے۔ جو کسی اور سیارہ سے گزرا ہے۔

یا کسی اور ہی مقصد کے لئے بنا ہے اور کسی اور ہی نتیجے
 کا اُمیدوار ہے۔ انسان کی تمدنی مساواتِ علم سے
 پیدا ہوتی ہے۔ علم ہی دوشے ہے جو سب کو۔ خواہ
 وہ کیسے ہی مختلف ہوں۔ اُن کی سیاسی حیثیت
 عطا کرتا ہے۔ انہیں وہ جذبات دیتا ہے جو مشترک
 ہوں۔ اور اُن احساسات سے محفوظ کرتا ہے۔ جو
 سب مہذب انسانوں کا شعار ہیں۔ علم ایک جادو کا
 زینہ ہے جس کا ذکر انجیل میں بزرگ قوم کے خواب میں آنا ہو
 زمین پر اُس زینے کے پاؤں ہیں اور اس کا سر آسمان تک
 پہنچا ہے۔ وہ بڑے مصنف جو قرنہائے دراز سے علم و
 حکمت کی زنجیر سنبھالے ہوئے ہیں۔ فرشتے ہیں جو اُس
 مقدس زینے پر چڑھتے اُترتے رہتے ہیں۔ اور انسان
 اور عالم بالا کے درمیان واسطہ قائم کئے ہوئے ہیں۔
جان برائنٹ۔ گتہاؤں کا شوق کیا ہے؟ گویا سارے زمانوں کے بڑے
 سے بڑے اور بھلے سے بھلے آدمیوں سے تقریب
 ملاقات ہے۔ یہ سچ ہے۔ کہ کتابیں خاموش ہیں۔
 لیکن اگرچہ اُن میں گویائی نہیں۔ پھر بھی جب کبھی میں
 کسی کتب خانہ میں داخل ہوتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں
 کہ یہ کتابیں نہیں۔ جو الماریوں پر دھری ہیں۔ بلکہ
 وہ بزرگانِ دہر ہیں جو مر کر بھی زندہ موجود ہیں۔ او
 میں خوب جانتا ہوں کہ اگر میں اُن سے کوئی سوال

پوچھوں گا تو نہایت دیانت سے اور نہایت محنت
صورت سے مجھے جواب بامصواب دینگے اور یہ قوت اُن
بزرگوں نے ان میں ودیعت کی ہے جو یہ کتابیں ہمارے
لئے چھوڑ گئے ہیں۔ کیا ہم میں کوئی شخص ایسے بھی ہیں
جنہیں کتب خانوں میں جا کر یہ احساس بالکل نہیں
ہوتا؟ کتب خانوں کی دیواروں کے ساتھ یہ بڑی بڑی
المدایاں۔ یہ ہزاروں جلدیں دیکھو اور ایک لمحہ بھر کے
لئے غور کرو کہ ان کے لکھنے والے کون تھے۔ کس نے
انہیں جمع کیا۔ کس کے واسطے جمع کی گئی ہیں۔ کتنی حکمت
ان میں بھری ہوئی ہے۔ آئندہ نسلوں اور زمانوں کو
یہ کیا بتا رہی ہیں۔ ان خیالات کے ہجوم سے ممکن نہیں کہ
طبیعت متاثر نہ ہو اور ایک سکون اور اطمینان قلب کو
حاصل نہ ہو کہ خوش نصیبی سے ایسے کمروں میں کچھ وقت
صرف کرنے کا موقعہ ہمیں ملا۔ کتب خانے تو ایک طرف۔
گھروں میں بھی ان سے بہتر زمینت نہیں۔ خواہ آپ کا
مکان بیش بہا تصاویر سے آراستہ اور قیمتی جواہرات سے پیرا
ہو۔ اور اُس میں طرح طرح کی زمینت کے سامان ہوں۔ تاہم میری
رائے میں تو کتابوں سے سجا ہوا کمرہ قابل ترجیح ہے۔ مجھے ایک کمرہ
دید جس میں کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہو تو مجھے اور آرائشوں کی
برگزیدہ نہیں۔ کتابوں کو دیکھ کر افسوس ہوتا ہے تو فقط اس بات
کا کہ کتابیں بیکار ہیں اور عمر کافی نہیں۔ دسترخوان پر لطف چنا
ہوا ہوا جامہ اشتہا اس کو فائدہ نہیں اٹھا سکتی دباقی آئینہ

مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ

جو شخص انسان کی شکرگزاری نہ کرے گا۔ خدا کی بھی شکرگزاری نہیں کرے گا

سلطنت انگریزی کی زبان انگریزی ہو اور دو فارسی سے اُس کو چنداں تعلق نہیں اور میں انگریزی مطلق نہیں جانتا۔ ماں پچاس برس سے اردو و فارسی کے لفظوں سے البتہ مجھ کو سروکار ہے۔ میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ آیا فی الحقیقت یہ زبانیں (جو حق جانتے کا ہے) میں اُس حد تک جانتا بھی ہوں یا محض میرے نفس کا دھوکا ہی دھوکا ہے۔ اگر یوں خیال کیا جائے کہ میرا خاندان پرانا اور مجھ کو سابق مسلمان فرمانروایان بنگالہ دیہار سے نسبت قریب ہے تو یہ بھی چنداں قابل التفات نہیں ہے۔ آج ہندوستان میں بڑے بڑے عالی خاندان موجود ہیں جن کے سامنے میری کوئی ہستی نہیں ہے۔ یہ محض فیاضانہ و ثنائی عطا ہے کہ بلا کسی استحقاق کے جناب ستطاب حضور عالی و اہل سرتے بہادر نے میری ذاتی پیشکش مقرر کر دی۔ جناب عالی لفٹنٹ گورنر بہادر بنگال نے جو بہادر دی کی رپورٹ میری نسبت لکھی۔ میں اُس پر فخر و مبارکات کرتا ہوں اگر بعض مفتخر نامہ کامبارک قدم درمیان میں نہ ہوتا (جن کو میری حالت پر ہنر اولہ والی آخرت اتنی واقفیت اور میرے ساتھ اتنی ہمدردی ہے کہ بیان میں نہیں آسکتی) تو گوئی لفٹنٹ عالیہ کو جس کی کروڑ در کروڑ رعایا ہے۔ میرے حالات پر کیونکر اطلاع ہوتی۔ خدا صریح ہے کہ اس شاہی مرحمت پر جس قدر میں مبارکات کروں قلیل ہو اور مؤید اعظم سے لیکر حضور اہل سرتے بہادر کا جہاں تک شکریہ ادا کروں کم ہو۔ میں اپنے شہر اور ضلع بلکہ اکثر دور دورہ تک کے سربراہ اور وہ عالی خیال

مسلمان اور ہندو بھائیوں کا بیکہ شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ جنہوں نے اس خبر کو سنے تھے بڑی مسرت کے ساتھ ایک دوسرے کو مبارکبادیں دیں۔ ادا کیسیاں کر کے گورنمنٹ عالیہ کے ماحم کاشکریہ ادا کیا اور گورنمنٹ کو شکر گزاری کے تاجے بھیجے۔ میں اُس روز مسجد کو بھولا نہیں ہوں جس روز میرے شہر کے مفتی و یادگار سلاف رئیس جناب راتے بہادر راتے راہ حاکم راجن صاحب کے باغ میں پارٹی تھی اور ایک جم غفیر ہندو مسلمانوں کا جمع تھا اور ایک ایک شخص تہ دل سے مجھ کو مبارکباد دیکر اظہارِ قدر و شتاسی و اظہارِ شکر یہ سرکار کرتا تھا پڑھے لکھے ہندو مسلمانوں پر تو چنداں مجھ کو تعجب نہیں ہے کیونکہ وہ بہر طور ایسے عالی عطیہ کی عظمت و وقت کو جانتے ہیں۔ تعجب تو مجھ کو اپنے شہر کی عام خلقت پر ہے کہ وہ بھی حد سے زیادہ جوش میں آکر دل سے مسرور اور نہایت خوش نظر آتی تھی اور گورنمنٹ کو دعا دیتی تھی۔

اُن کا یہ کہنا کہ میرے سے شخص کے لئے پنشن کی یہ مقدار کافی نہیں ہے مگر جیسا کہ مجھ کو بھروسہ دلایا گیا ہے۔ مجھ کو یقین واثق ہے کہ اگر میں زندہ رہا تو گورنمنٹ عالیہ عنقریب میری عزت و آرام کے مطابق پنشن میں اضافہ فرما کر میری اور آپ کی تمنا پوری کر دے گی اور یہ ڈھیر تصنیفوں کا جس کو آپ افسوس کے ساتھ میرے گرد و پیش دیکھ رہے ہیں (اور جس کی مختصر حالت میں اسی شکر یہ کے ضمن میں خلاص و عام کی آگاہی کے لئے بیان کر دے گا) انشاء اللہ صانع نہ جائیگا۔

بائیں ہمہ اسی کم مقدار پنشن کو جب میرا کارندہ بنک آف بنگال سے برآمد کر کے میرے سامنے رکھ دیتا ہے۔ تو میرے دل کو جو مسرت اور خوشی ہوتی ہے ویسی خوشی ہزاروں روپے کی آمدنی سے نہیں ہوتی۔ میں اپنے اُن چند

دوستوں کا شکر گزار ہوں۔ جنہوں نے (خدا جلنے کیوں) اس علیہ
 پر کر مجھ غریب کی توہین کی۔ مگر الحمد للہ کہ ایسے بزدلوں کی تعداد سدا
 شہر میں (جہاں ڈیڑھ لاکھ ہندو مسلمان آباد ہیں) صرف گنی ہوئی تین یا چار
 سے زیادہ نہیں ہے۔ بخند امجھ کو ان سے کچھ بھی شکایت نہیں ہے۔ دُعا
 کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اُنکے اس توہمی گناہ کو بخند سے ادھڑپٹم حق بین و نگاہ
 قدر شناس عطا کرے کہ انسان کے لئے اس سے زیادہ کوئی عمدہ نعمت
 نہیں ہے۔ میرے اکثر قدردان احباب دُور و نزدیک سے پوچھا کرتے ہیں
 کہ تمہاری تصانیف کیوں چھپتی نہیں ہیں اور تمہاری تعانیف کی مقدار
 و تعداد کیا ہے؟ جو احباب میری تصنیفوں اور میری جانکاہیوں اور پچاس
 برس کی محنتوں سے آگاہ ہیں وہ اکثر کہ اُٹھتے ہیں کہ اگر تم اپنے سامنے اپنی
 تصنیفیں نہ چھپواؤ گے تو پچاس برس کی محنت بالکل ضائع جائے گی۔ پٹنہ کی
 حالت تو معلوم ہے کہ یہاں والے جیسے اپنی سیم وطن باکمال کے قدردان ہیں
 اور بالفرض ہوں بھی تو اس سرے سے اُس سرے تک ایک کا بھی یہ ماسکہ
 نہیں ہے کہ بے ترتیب مسودوں کو ترتیب دے۔ کتابت کی فروگزاشت
 کا تدارک کر سکے۔ نقل کرنے کی جان فرساخت گوارا کرے۔ شاگردوں میں
 بعض ایسے بھی فضل حشا سے ہیں جو ذی علم اور صاحبِ جوہر اور قدر شناس
 اور خوشحال ہیں مگر صورتِ حال کو دیکھ کر اس کا یقین ہے کہ ادھر تو اب
 دُنیا سے رخصت ہوئے۔ چند روز تو ضرور اُن کو تمہارے مرنے کا
 افسوس ہوگا اور جب جب تمہارا ذکر آئے گا اُن کو قلق ہوگا۔ یہ بھی کبھی کبھی
 دلولہ ہوگا کہ اگر آؤ تو تصنیفیں نہ چھپیں تو نہ سہی مگر غریب اور مرثیے تو ضرور
 چھپ جائیں۔ اس کے لئے مشورے ہی مشورے ہینگے شاید غزلوں کا صرف

وین ان یہ جھیمے تو جھیمے گونہ اس قصہ کے سنو، وہ اس اہتمام سے جو آپ کو
مقتصد ہے۔ اگر پچھتے وقت کچھ ملطیاں رہیں تو وہ آپ کے ذمہ عائد
ہوگی۔ متعصب حضرات یہ تو دیکھنے سے رہے کہ جس شخص نے احسان و
نظم و عشر میں ایک ہزار دو سو روپے یا ایک سو ہزار روپے بھاری آمد و مفید مصروفیت کا
ایک ذخیرہ جمع کر دیا۔ اس کے مقابلے میں اس وقت محض بے انصافی ہر
اس کی جگہ وہ خوش ہو کر فریادیں گے کہ یوں کیا رہنے والا تھا اس کی ہستی
کیا۔ بلاشبہ یہ تمام باتیں ہر پیرستہ احباب کی ذہنی سے فرماتے ہیں۔
شیعہ نہیں مگر قبل اس کے کہ میں ان کو اعلان کروں کہ ان کے جو اس ذخیرہ
کے پھینے میں مدد کر رہے ہیں۔ غنیمت کی خبر مت اپنی ناچیز تصنیفوں
کی پینس کیا جاتا ہوں کہ پہلے یہ غور تمام ہر نانی فرما کر اس کو ملاحظہ فرمائیے

دیوان حسن میں محض غزلیں ہیں

یہ دیوان سترہ ہزار غزلیں کا ہے۔ شاعر نے اس میں تمام اس میں سے فقط
گیارہ ہزار شعر اپنے طور پر منتخب کر لئے ہیں۔ ان میں سے ابھی معنویت کم
پائی گئی اور اس بارے میں وہ کہیں ہی پتھا ہوا۔ اس کو نظر انداز کر دیا
تاکہ مقصود مقصد سے نہ جھٹکے۔ اب ہی یہ دیوان چالیس جہوں کا ہے
مجھ کو اس بات کا شک ہے کہ یہ دیوان صورت میں ایک مختصر و شائع و بد اخلاقی
و غیرین تو ہیں کا ایک مصرعہ کوئی ہی زبان پر نہ آتا ہوا سہو جاری

مصرعہ کوئی ہی زبان پر نہ آتا ہوا سہو جاری

مصرعہ کوئی ہی زبان پر نہ آتا ہوا سہو جاری

تومی نظمیں شادی و دیگر تقریبات کے فراموشی رُقعے واقعات و حواثیات کے قطعات تاریخ اور آمد متفرق طبع کی نظمیں ہیں۔ چھ ہزار شعروں کا یہ مجموعہ ہے اس مجلد کے ۲۵ جزو ہیں۔

مشنویات

ان مشنویات کے مجموعہ میں چھ مشنویاں وہ بھی داخل ہیں جو چالیس برس اوامر میں نے نظم کی تھیں اور بعض اُن میں کی مثلاً ناکر شاد فغان شاد زمزمہ شاد یا پشم کوثر یا مثلاً نوید مہند یا فارسی کی مثنوی فغان دکش چپ بھی چکی ہیں۔ سب دس مشنویاں چھوٹی بڑی داخل ہیں جن میں تخمیناً دس ہزار شعر سے زیادہ ہیں اور ۲۵ جزو ہیں۔ متفرق سوشیل مضامین ان میں ہیں صرف پنج جزو کی ایک مثنوی تار مہند نام میں پائی گئی ہے۔

مرثیے

۴۸ مرثیے اور تین مولود ہیں۔ کوئی مسدس دو سو بندوں سے کم نہیں میری دلکش تھی کہ موجودہ طرز میں مناسب تبدیلی ضرور ہونی چاہئے۔ مگر میرا ایسے مغفور نے جو احاطہ کھینچا ہے اور فی الواقع باعث بارشعر بمیشل و نظیر ہے اُس سے اتنا تجا ورنہ ہو کہ کانوں کو بیاہک سنانی دے۔ میں نہیں جانتا کہ کہاں تک اس میں مجھ کو کامیابی ہوتی ہے مگر بظاہر عام و خاص سب پسند کرتے ہیں۔ ان مسدسوں میں تیس ہزار شعر سے زیادہ ہیں در آمد و سطروں میں بھی چھاپے جائیں تو بھی ۲۵ جزو ہونگے یہ ہے کائنات میری نظم کی کہ دس بارہ ہزار شعروں کے ضائع کر دینے کے بعد مرتبہ

غیر مرتب ۵۷ ہزار شعر ایک سو ۲۵ جزوں کے اندر ہیں۔
(نثر کی تصنیفات جو میں برس قبل لکھی گئیں اور بعض ان میں سو پچھٹی لکھی ہیں)

تاریخ صوبہ بہار

یہ کتاب پندرہ جزوں میں پہلے چھپی تھی مجھ کو اعتراف ہے کہ مزید تحقیقات و
فرومی واقعات کی اس میں فرو گذاشت ہے۔ مگر اب میں نے بڑی جانکاہی
سے کچھ اور چار ہزار برس کے فرومی واقعات تک جمع کر دیئے ہیں جس کے
مضامین کی فہرست ایک جزمیں ہے اور اب یہ کتاب چالیس جزمیں سے اوپر ہو

صورتہ النحال ناول

اس ناول کے تین حصے ہیں ۱۷۷۷ء جبکہ اردو زبان میں ناول کا کہیں
نام و نشان نہ تھا۔ یہ ناول چھپ کر شائع ہوا۔ چونکہ اہل ملیح کو حق تعینف
وغیرہ میں دے چکا تھا۔ پانچ دفعہ انہوں نے اس کو چھاپا۔ ہندوستان کے
علاوہ انگلنڈ و فرانس تک اس کی شہرت ہوئی۔ حیدر آباد دکن کی ایک
علمی سوسائٹی نے طسلائی میٹل میرے لئے ہذریہ پٹنہ کے جج صاحب کے
بھیجا۔ اب میں نے مناسب ترمیم اس میں کر دی ہے۔ تینوں حصے ۲۵ جزوں
میں ہیں۔

صورت حال

اس کتاب میں مسلمانوں کی شادیوں اور غیموں میں جو لغو باتیں اور
برباد کن رسومات برتی جاتی ہیں۔ یہاں کی بیگمات ہی کی زبان میں اس کی
تفصیل کر کے دلچسپ پیرایہ میں انکو سمجھایا ہے۔ نو جزو کی کتاب ہے۔

اردو تعلیم

صوبہ بہار میں اردو کی جگہ ناگری و ہندی حروف کے سرکاری فتر میں جدی ہونے کی کوشش میں جو میموریل تجاویز گورنر نے پیش کیں اردو کے سرغنہ منشی سوہن لال صاحب نے بہت سے بھولے بھالے ہندو بھائیوں اور بعض ناواقف مسلمانوں کو ہم خیال بنا کر پیش کیا تھا۔ اُس میں اردو بابت تحریر پر مبنی کمپین اعتراضات کئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ قطع نظر اُن عیوب کے جو اُسی طرح بلکہ اُس سے بھی زیادہ ہندی و ناگری میں بھی ہیں بظاہر مودین اردو کی طرف سے چند اعتراضوں کا بھروسہ ہے کہ ہندی ناگری پر بھی ویسا ہی سوار نہ کریں اور کچھ نہ ہو سکا۔ آخر اردو اٹھا لگتی جانے والے جانتے ہیں کہ اہل رقت و ہند مسلمان رعایا کی مشکلیں کس قدر بڑھ گئیں۔ اس میں بھی گورنر کا کچھ قصور نہیں اب اس بات کہ بہت بہر کیف دو تین اعتراض بظاہر بہت سخت تھے ایک یہ کہ اردو نہ مقابلہ ہندی کے بہت دیر میں آئی ہے۔ برسوں گزر جاتے ہیں۔ مگر لکھا پڑھا نہیں آتا برخلاف ہندی کے کہ ایک چہیتے میں کافی طرح آجاتی ہے۔ دوسرے اردو میں الفاظ نامشعبہ الاشکال کی ضرورت اگر انسان زبان اردو سے ناواقف ہو اور نیز بعض کالکاف و مدونہ دے تو درست صرح سے پڑھ نہیں سکتا۔ مثلاً شیر و درویش وغیرہ حالت مفرد میں بلکہ بعض دفعہ ترکیب کے ساتھ بھی اشتباہ ہو جاتا ہے۔ ان اذیل اکثر اعتراضات تھے جو مجھ کو مدتوں کھٹکا کئے اور میرے ذہن میں ان کا تذکرہ بھی تھا۔ جب میں اردو و فارسی و عربی کا انصاب تعلیم لکھنے بیٹھا اور سب سے پہلے ہی کتاب اردو تعلیم

لکھی تر نہایت آسانی۔ یہ اس تمام عمر اھنوں کا تذکرہ اس طریقہ پر کر دیا کہ
پرانے بکھنے والوں کے لئے لکھ آسانی۔ وہ ان بڑے بلا مباضہ ایک ہی جیسے
میں آسان آسان فقرے بچھڑے۔ اسے اور شہیدہ لانسکال الفاظ صحیح آواز سے
پڑھ لیں۔ ساتھ اس کے اور اور ضروری معلومات اس کے اندر ہیں جن کا
بیان دشوار ہے۔ دیکھنے سے سمجھ میں آسکتا ہے چار جیسے کا سبق ہے
تین جزو کی کتاب ہے۔ اگر وہ لکھا کر معنوی معنی سے بھی پڑھے۔ تو اردو
میں کافی مہارت ہو جائے۔ اس کتاب کی تین سہ صدیوں میں نے چھپو نہیں
رفاہ عام کے خیال سے۔ سو کے قریب تقسیم کریں۔ میرے ہندو دوستوں
نے نہایت پسند کیا۔ لیکن اگر یہ مکتوم نے اس پر عمدہ دیباچہ لکھنے والی
خیال سہارا دی ہے۔ ہادی احمدی نے دوستوں کے لئے دل کھول کر
تقریبات کی ہیں۔ یہ اس کا بہتہ جاری ہے۔ لیکن ناٹا ناٹک نے
یہ سمجھا کر سوائے شہیدہ کے ان لوگوں کی بات نہ کی۔ یہی گرم بازاری کی ہوگی
ان لوگوں کے اردو کی موند بخشوں نے یہی دھڑلے توجہ ملک نے کی اور ان
کا کیا ذکر ہے ملک کی رعایت دیکھ کر اس میں ناگوش ہو گیا۔

کتاب نواسے وطن

یہ وہی کتاب ہے جس کے سرشار نے۔ نے سو بہا میں مخالفت کا طوفان
برپا ہو گیا۔ بیان اس کا بہت ہی شگفتہ اور دل نال تحریر اردو کے اُستاد
جانے میں کامیاب ہوئے اور اسے ہاتھ سے قلم چھو چکے تو اب
یہ چاہا کہ تعلیمی کتابوں سے زبانیں اُردو کو سکھانے کی جہاں اور بولی
داخل کریں۔ چنانچہ ہارٹیکسٹ میں کیسی نے ایک بار میں بڑے مستعد و

سے اس کو پیش کیا۔ اتفاق سے بجز میرے اور سب ممبر اس وقت اُنکے ہم خیال جمع تھے۔ مگر خوش قسمتی سے ڈاکٹر فیلن صاحب انسپکٹر فرلوپ گئے تھے۔ اُن کی جگہ ایک دوسرے تازہ ولایت کمیٹی کے پریسیڈنٹ تھے۔ منشی صاحب نے اس کی تحریک پیش کی اور یہ کہا کہ صوبہ بہار کی عام زبان اردو نہیں ہے اور جو تھوڑے سے لوگ اس زبان کو استعمال کرتے بھی ہیں وہ صرف دستو سے غلط ہے۔ اپنے دعویٰ پر چند چھپے ہوئے اردو کے رسالے قاصد اخبار اور کچہری کے بعض کاغذات بھی پیش کئے۔ اس میں شک نہیں کہ غدر شمس کے بعد سے بوجوہات چند ہمارے صوبہ کے لوگوں کو محبت زبان کا خیال جاتا رہا تھا۔ میں کھڑا ہو گیا اور بڑے شد و مد سے اس کی تردید کی پریسیڈنٹ نے ڈاکٹر فیلن صاحب کے آنے پر اس زوفیویشن کو اٹھالیا۔ میں نے اپنی جگہ غور کر کے جو دیکھا تو واقعی یہاں کی زبان میں چند غلطیاں صرف دستو کی پائیں۔ اسی بنا پر یہ کتاب لکھی تاکہ ہمارے ہم وطن چونکیں اور اپنی مادری زبان کی صحت کی طرف متوجہ ہوں اس میں شک نہیں کہ یہ مصلحت میں نے کسی قدر سخت لہجہ سے ٹوکا تھا اور یہی تدبیر بکار آمد ہو گئی۔ بعض نوجوان ہونہار اہل قلم کو غصہ آیا اور جہاں کہیں ان کے امکان میں تھا مجھ پر غصہ نکالا۔ گو وہ میری توہین کرتے تھے میرے پتے جوڑے عیوب شائع کرتے تھے۔ مجھ کو گالیاں دیتے تھے۔ مگر اُن صرف دستو کی غلطیوں سے عبارتوں کو بچاتے تھے جن کو میں نے کتاب میں مروج کر دیا تھا۔ چونکہ یہ مخالفت سارے شہر میں پھیل کر بہار پور میں سرایت کر گئی۔ اس لئے لوگ بہت جلد اُن غلطیوں کو سمجھ گئے جن کی اصلاح کا مجھے خیال تھا۔ یہ مخالفت اور ہجو سرائیاں سات آٹھ

بیس تک مسلسل قائم رہیں۔ مگر الحمد للہ کہ نہ مجھ کو کسی سے کوئی خلش ہوئی اور نہ میں نے کسی کے جواب میں قلم کو حرف لغو سے آلودہ کیا۔
خدا کا شکر ہے کہ اتنے ہی عرصہ میں زبان تحریری اور کسی قدر بلا
تقریری کی بھی اصلاح ہو گئی۔ اگر یہاں کے اہل قلم کسی جگہ کے اہل قلم سے
زیادہ نہیں تو شاید کم بھی نہ ہونگے۔ یہ کتاب بارہ جزو کی ہے مگر اب
گویا نایاب ہے۔

فارسی تعلیم

یہ کتاب پندرہ جزو کی ہے۔ ایک سال کی پڑھائی ہے اس کو پڑھ کر
متعلم فارسی کی صرف و نحو و ادب پر ضرور حادی ہو جائے گا۔ پنج ورقہ
مینا بازار وغیرہ رنگین عبارت کی کتابوں سے بیکر سادہ اور بامحاورہ
کتابوں کو اچھی طرح خود سمجھ لے گا۔ حال کی فارسی پر کچھ کچھ دستگاہ بہم
پہنچائے گا۔ اہل عجم سے بامحاورہ باتیں کر سکیگا۔ خود بھی مراد عبارت
لکھ لیگا۔

الصرف النحو المنطق الادب

یہ چاروں کتابیں عربی عبارت سمجھ کر پڑھ لینے کے لئے کافی ہیں۔
دوبیس کی مدت میں باسانی پڑھ جائیگا۔ غرض چھوٹوں مذکورہ بالا
کتابیں استعداد فارسی و عربی کے لئے کفایت کرتی ہیں۔ یہ چاروں
کتابیں ۲۵ جزو ہیں ہیں۔

تذکرہ شریف

کئی رسالوں کو ملا کر یہ نام دیا ہے اس میں شیعہ عروض و قوافی
فصاحت و بلاغت کے کئی دیوانے اور دیگر کتب لکیر چھ سے دسے کر ہجرت
بیان کیا ہے۔ آثار و شعر ویرانہ، پیشانی، مجموعہ ہجرت ملک و
اختلاف خیالات، شاعرانہ، ویرانہ، سے ضروری فوائد ہیں۔ ۲۲
جزو کی کتاب ہے۔

شکریہ

بعض علوم و فنون و ادب و انشاء کے کئی لطائف، لطائف چہا
کتابوں میں لکھے گئے ہیں۔ اب یہ کتاب جو نوکری کتاب ہے۔

تذکرہ شریف

صحیفہ شجواب اور میرا بیسیں ال کے ہیں۔ یہ کتاب اور اکثر تراکیب
کا یا محاورہ ترجمہ ہے۔

نئے طریقہ کا ماول

اس ماول میں بطور رواج عشق و عاشقی کی داستان اور برخلاف
رسم و رواج شرف ایک فن نہیں ہے اس کا یہ کتب ہے۔ شاعرانہ اثرات
در باروں اور میرا بیسیں ال کے ہیں۔ یہ کتاب اور اکثر تراکیب
کا یا محاورہ ترجمہ ہے۔

جواہر آبدار

خریدہ جواہر کی طرح اس میں ہزاروں شعر دیوانوں سے منتخب کر کے جمع کر دیئے ہیں بارہ جزو کی کتاب ہے

مردم دیدہ

اس کے نام سے ظاہر ہے کہ اسم با سشی ہے جس جس سے ملاقات ہوتی یا جس کو دیکھا بقدر اپنے علم کے اتنا حال اس کا لکھ دیا۔ رفتہ رفتہ اس کی کئی جلدیں ہو گئیں۔ مقدمہ میں اس کتاب کے تین زمانے قائم کر کے سب کے خصوصیات الگ الگ مذکور کر دی ہیں۔ ایک اچھی یادگار ہے۔ اب یہ کتاب چالیس جزو کے قریب ہے۔

یوں خیال فرمائیے کہ نظم کا ذخیرہ ایک سو چالیس جزو کا اور نثر کا دسویں جزو کا ہے۔ خدا جانے کون کون مشقنوں اور دماغ سوزیوں کے بعد یہ ذخیرہ جمع ہوئے ہیں۔

پہلے جو چند کتابیں خرچ کر کے چھپوائیں اتنے روپوں سے مالتہ و ہونا پڑا اس کے علاوہ مطبع کے معاملات کتابت کی غلطیاں الگ جانکاہ۔ غرض کہ مجھ کو ایسے چند تجربے ہوئے کہ جی چھوٹ گیا۔ اس کے علاوہ میری تو محنت سب تصنیفوں میں ہے کس کو قدم کروں کس کو مؤخر۔ جب تک کل کے چھپنے کا سامان نہ ہو۔ میرا یہ دل نہیں چاہتا کہ ایک پتھر کو چھپوا کر اُسکے بکنوں کی راہ دیکھوں۔ ان سب کے چھپنے کا جب تک یہ بندہ دست نہ ہو کہ مطبع میرے ہی گھر میں ہو اور خرچ اسکا پہلے سے فراہم نہ ہو۔ تب تک میں کسی طرح اقدام نہیں کر سکتا گو

خان بہادر سید علی محمد شاد (از پٹنہ)

طلبہ الکلیات فورٹ الکلی جی۔ یہ سب جگہ سوز میری دسترس سے خارج ہے۔ بعد ذلک امر و انتہی کے کل شعور قدیر

زندگی سیار

یعنی
عیار قلندر

(ایک حیرت انگیز حکایت جو مسٹر ایچ۔ ایل۔ آڈم کی دلچسپ کتاب "ایٹل کریم" سے خاص مہرن کے لئے مرتب کی گئی)

جاڑا اب پابریکاب ہو اور گرمی کی لین ڈوری آچکی ہو۔ مہبی۔ چوپاٹی۔ دیا کے کنارے آفتاب اُفق تک پہنچا ہے اور دن بھر کا جلا جھنا آب دریاں غوطہ لگاتے کی فکر میں ہے۔ ہوا بیباکی کے ساتھ آب دریا سے شوخیاں کر رہی ہے۔ لہریاں اچھلتی کودتی ساحل تک آ کر موجیں اڑا رہی ہیں شام کا جھٹپٹا وقت آج معمول سے کسی قدر زیادہ ٹھنڈا ہے اور اسی برودت کی وجہ سے ساحل دریا پر سائین کا جھگٹا معمول سے کم ہے۔ ایسے میں ایک نوجوان خوش رو۔ خوش لباس حسرت دیاس میں ڈوبا ہوا ایک طرف سے آنا دکھائی دیا۔ یہ سبزہ آغاز جھوش پارسا سچہ گھر سے خوش مگر بشرے سے اسوقت معنوم اپنے ارادوں میں ناکامیاب اسیر اندوہ و اضطراب ہو۔ تشویش کا مارا یہ نوجوان لب دریا آیا اور "یا دادا" کہنے لگا ایک تکیہ دار بیچ پر ابدیدہ بیٹھ گیا۔ دور دور اور بھی مرد و عورت خصوصاً پارسی گوناگون لباس میں خراماں سیر کرنا ہیں مگر کم کم۔ کیونکہ سردی میں دریا کی سیر یہاں پر خطر سمجھی جاتی ہے۔ ابھی کوئی پانچ منٹ بھی نہ گزرے ہونگے کہ ایک طرف سے ایک بے فکرے ٹھنوی لبا اٹھو گھر پہنچے۔ ہاتھ میں جرب تے آئے سامنے

فقیر ابیوس کے تشریف لاتے نظر آئے۔ ایک خاص ادا انداز سے قدم دھرتے۔ سب کی توجہ اپنی طرف مائل کرتے قریب آکے۔ بوریا بچا کے۔ ایک نادر نمائش کا رنگ جا کے۔ شاہ جی۔ نماز دُعا خشوع خضوع میں مشغول ہو گئے۔ حاضرین کی آنکھیں حیرت و اشتیاق سے اسی طرف جا لگیں۔ کیونکہ یہ نظارہ کسی معمولی نمازی کے جلوے سے کچھ زیادہ شاندار اور دلکش تھا۔

مُسمن نمازی نے دُنیا سے اپنی پوری بے لوثی کا ایک دل آویز فوٹو ناظرین کے دلوں پر کھینچا اور بوریا سیمٹ کر جدھر سے آیا تھا محض بے پرائی کے ساتھ اُدھر کو چل دیا۔ مگر جاتا جاتا ہمارے بھولے نوجوان کو کنکلیوں سے بجا پتا گیا!

نوجوان پارسی نے اُس اوجیڑ نمازی کو کئی دن بلاناغہ آنے اور طاعت اکہی میں سر جھکاتے بڑی حیرت سے دیکھا اور اس کی خدا پرستی کے قابل ہو گئے۔ یہ اب اس بات کے درپے ہوئے کہ ان اللہ ولے صاحبِ کمال نمازی کا پتہ لگائیں اور ان کے اعجاز سے اپنی مراد پائیں۔

ایک دن شام کو جب معمول۔ ہمارے من چلے نوجوان لب دریا بیٹھے کچھ منصوبے کا منظر رہے تھے کہ انہوں نے شاہ جی کو آتے دیکھا۔ شاہ جی مہنوز چلے ہی آ رہے تھے کہ اتنے میں دوسری جانب سے ایک اوجہ فرت رفقہ صورت نمودار ہوئے۔ نوجوان کے بالمقابل کھڑے ہو گئے اور شاہ جی کی طرف عقیدت کی نظر سے دیکھتے ہوئے باوازا بلند کہنے لگے۔ ”اے اے کیا جلال ہے۔ بھذا کیا کمال ہے۔ یہ خدا رسیدہ بھی آج اس دُنیا میں ہمیشال ہے (نوجوان سے) ہاں کیسے طبعی قسم وحدہ لا شریک لہ کی ہمیشال ہے! بھولے نوجوان کے سمند شوق کے لئے یہ تحریریں دہینے والی تحریک گویا

تازیانہ بن گئی۔ انہوں نے بے اختیار پوچھنا شروع کیا۔ ”مگر کیوں میاں صاحب یہ نہیں کون یہ رہتے کہاں ہیں؟ آج ہم کئی دن سے“.....
 ”ہیں کون! کیا خوب! سیٹھ جی کیا آپ پیر مغربی کو نہیں جانتے؟
 جنگا ایک زمانہ قائل۔ موکلاں عرش وارض جسکے تابع۔ جن پری جسکے
 خزاپچی ارے آپ انہیں نہیں جانتے! عجیب عجیب سخت عجب!“
 ”زمانہ قائل! جن پری خزاپچی! ہمارے نادان فوجوان حیرت منظر
 میں ڈوبے۔ یہ فقرے کہتے۔ منہ کھولے کے کھولے رہ گئے! مومن نمازی
 یعنی پیر مغربی نے دکھاوے کی نماز پڑھی۔ بوریالپیٹ اور خاص تکنیک کے
 ساتھ چل کھڑے ہوئے۔ وہ کوئی دس بیس قدم چلے ہو گئے کہ ایک اور
 صاحب ایک سمت سے نکل آئے۔ جھٹ شاہ جی کے پاؤں پر گر پڑے
 اور ویر تک قدم لیتے رہے۔

شاہ جی پیر مغربی نے جھٹ پاؤں ہٹائے اور بناوٹ سے
 چلا اٹھے۔ ”بس بچا بس! سر اٹھانے مجھے زیادہ گنہگار نہ بنا۔ سجدہ اس
 تمیں واہے جو دو جہاں کا خدا ہے۔ لاہول بلا کو بت“ (لا حول لا قوۃ)
 ”پیر صاحب! کل جو آپ نے دس ہزار روپے نہ دلانے ہوئے تو بخدا
 آج ناظر کے پیادے گھر کا صفایا کر جاتے کیونکہ مہا جن نے قرقی
 کرا لی تھی۔ بلکہ گرفتاری کا وارنٹ بھی جاری کرا لیا تھا۔“ رتنا کہا اور اس انگن
 نے شاہ جی کے قدموں پر اپنا سر دے مارا۔

”بیٹا وہ تیرے نصیب کا تھا۔ وہ روپیہ تیرا ہی تھا۔ میں نے جو کیا حکم معجز
 سے کیا۔ ورنہ میرے لئے تو اس دنیا کی دولت سانپ پتھر کے برابر ہے۔
 ال دنیا جی بھٹن و طابا قلابن! (الدنیا جیفۃ و طابا کلکاب) یعنی دنیا

مردار ہے اور اس کے طلبگار گئے۔ (حدیث شریف) پیر روشن ضمیر آپ صاحبِ اعجاز ہوا ہے نہ ہوگا۔ جیسے کوئی کسی کو ٹانٹا کے کہے اس طرح اس پاؤں پڑنے والے شخص نے یقینی لمحے میں راتنا کہا اور پھر قدم چوم کر ایک طرف کو چل دیا۔ شاہ جی آگے بڑھے کہ ناگہاں ایک اور آدمی سامنے آیا اور پاؤں پر گر پڑا۔ اُسے خدا کے پیارے پریزی توقیر۔ آپ نے جو روپے مجھے پر سال دلو لائے تھے سب اٹھ گئے۔ اب ایک نئی مصیبت درپیش ہے۔ بیٹی جوان ہو گئی اُس کی شادی ٹھہر چکی۔ مگر میرے پاس چھوٹی کوڑی نہیں۔ اللہ کرے۔ ایک پانچ ہزار مجھے اور دلوادے۔

شاہ جی نے بڑی نخوت سے ہمارے بھولے نوجوان کی طرف دیکھا اور اُس سائل سے کہا اچھا بچا کل شام کو میرے تیکھے پر آنا۔ روپے لے جانا، اتنا فرما کے وہ ایک استغنا کے ساتھ قدم بٹھائے چل دیئے اور درختوں کی آڑ میں غائب ہو گئے۔

دس ہزار! پانچ ہزار! یا دادار! دس ہزار اور یہ نمازی پر بنیزگار ایسی کہتے یہی سوچتے سراپا دریا کے حیرت میں ڈوبے۔ ہمارے بھولے نوجوان گھر آئے مگر اتنا بھرا نہیں نیند نہ آئی۔ شاہ جی کے موکلوں نے نادان نوجوان کے شوق۔ استعجاب۔ ہوس اور حیثیت کی ساری حقیقت شاہ جی کو گھر بیٹھے پہنچا دی۔

دوسرا دن ہے اور شام کا ٹھہانا وقت۔ ہمارے نا تجرب کار نوجوان سخت انتشار و اضطراب میں لب دریا بیٹھے اور سیم و زر کے بھوکے پیاسے شاہ جی کی راہ تک ہے ہیں کہ اتنے میں شاہ جی آئے۔ ایک انوکھی آن بان کے ساتھ اپنی جگہ پر گئے اور جاتے ہی خدا سے لو لگائی۔ نادان نوجوان

کے منظر اترتے انہیں سیلاب وار بے قرار بنا دیا۔ وہ بلا مبالغہ جلے پاؤں کی تلی بن گئے! اُٹھے۔ بڑھے۔ کچھ چلے۔ بہت نہ پڑی۔ پھر لوٹے۔ کئی بار پس پیش کی ٹھوکریں کھا کر آخر بڑے جہم سے شاہ جی کے سامنے گئے۔ منٹا ہوتا تھا کہ شاہ جی ریوشتہ خلی ہو گئے اور عالم الغیب بن کر چلا اُٹھے۔ آئے نصیب کا دھنی جوان آ۔ باغ نوشیرواں کے شاداب بوٹے۔ آتیرے ہی لئے۔ آئے دودمان دارا کے روشن چراغ بستر تیرے ہی لئے میں اب تک مہمبسی میں ٹھہرا رہا ورنہ کب کا بے سرپ (کبھی شریف) چلا گیا۔ ”میرے دھن بھلا! میرے زہے نصیب! کہہ ہمارے نادان نوجوان شاہ جی کے پاؤں پر گر پڑے۔“ اُٹھ۔ اُٹھ۔ آئے نوشیرواں کی اولاد۔ اُٹھ مجھے گناہ میں نہ ڈال۔ میرے پاؤں نہ پڑ۔ بیٹا مجھے الہام ہوا ہے کہ جہاں میرا کچھ ہے وہیں سوالا کھ۔ وہیہ تیرے نصیب کا گڑا ہے۔ اگلے زمانے میں تیرے ہی خاندان کے کسی امیر نے یہ خزانہ دفن کیا ہے۔ کل خواب میں مجھے اللہ کا حکم ہوا ہے کہ یہ خزانہ اس جوان کو۔ اس ستم جی کو دیدو! ”جی ہاں۔ میرا جی۔ مجھ خاکسا۔ ہی کا نام ستم جی ہے۔“

”ہاں۔ ستم جی۔ بن اسفندیار جی! یہی نام رات فرشتے نے مجھے بتایا تھا۔ چل بیٹا میرے ساتھ چل اور اپنا مال لے لے!“

بیم ورجا کے دو آبے میں پڑے ہوئے نادان نوجوان ایک کتے کے عالم میں شاہ جی کے ساتھ ہو لئے۔ مگر انہیں یہ خبر نہیں کہ وہ کون ہیں اور کہاں ہیں! گرانٹ روڈ کا پل۔ بیٹی بڑودریلوے اسٹیشن کے قریب ایک چھوٹا سا مکان ہے۔ اندر جا کے ایک دالان ہو جس کی زمین بالکل کچی ہے۔ تیل بٹی کے ٹمٹماتے ہوئے دو دیسی چراغ دو دیوٹ

پر جل رہے ہیں۔ تین چار برقعہ پوش آدھی سیاہ کپڑے پہنے ایک طرف کھڑے ہیں۔ لوہان جل رہا ہے۔ پھولوں کے مارر کھتے ہیں۔ شاہ جی نے نوجوان کو اندر چلنے کا اشارہ کیا۔ نادان نوجوان پہلے تو کیا ہے مگر آخر جی کڑا کر کے اندر گئے۔ شاہ جی کے اشارے سے ایک برقعہ پوش نے آسنے سلسلے سے دو چٹائیاں ڈال دیں۔ ایک پر پیڑنہ بی یعنی شاہ جی اور دوسری پر ذرا دور۔ ہمارے بھولے بھالے نوجوان بیٹھ گئے۔ شاہ جی نے کچھ پڑھنا شروع کیا اور پھر ہچکار کے کہا ”حسن کھودو“۔ مٹا ایک برقعہ پوش ایک پہاڑ لایا اور زمین کھودنے لگا۔ کچھ ہی کھودا ہو گا کہ اُس نے پہاڑ ٹراپھینک دیا اور زمین پر گر کر کاٹنے لگا!

”نہیں۔ پیر جی نہیں۔ میں نہ کھودونگا۔ وہ دیکھتے جنات منہ سے شعلے نکالتے۔ مجھ پر پکے آ رہے ہیں! وہ دیکھو وہ۔ سانپ کچھو مجھ پر ٹوٹے پڑتے ہیں۔ بچاؤ پیر جی مجھے بچاؤ! یہ کہا اور حسن نے منہ سے خون پھینک دیا!“

”ڈر نہیں۔ کچھ ڈر نہیں۔ حسن جب تک میں ہوں جنات کی یا حشرات الارض کی کوئی مجال نہیں کہ تیرا ایک بال ہیکا کر سکیں۔ کھود تو بخوف کھودا پھر آئی شروع ہوئی۔ کچھ گہرے سے ایک سر بہ فہر دیگ نکلی۔ مہر توڑی گئی۔ پھینکائیں مارتا ہوا ایک سانپ دیگ میں سے نکل پڑا! کھئی بار آگ کے شعلے بھڑکے میاں حسن جھجک کے پیچھے ہٹے اور پھر دھائی دینے لگے۔ آہ! اب تو بڑے بڑے ہیبت و یومٹہ پھیلائے مجھ پر لپک رہے ہیں۔ آگ کے شعلے بڑھے آتے ہیں۔ بچاؤ پیر جی اللہ مجھے بچاؤ!“

”کچھ ڈر نہیں۔ کیا طاقت (آہستہ آہستہ کچھ بڑبڑا کے) کیوں اب کیا حال ہو؟“

”بجھ گئی! آگ بھی بجھ گئی اور دیو بھی بھاگ نکلے! واہ پیرھی آپ کے کرامات کی کیا بات ہو! پیرجی سخت سے سرشار اور بھولے نوجوان حیرت سے نقش بدیوار بن گئے! سانپ دیگ سے نکال لیا گیا۔ ایک ہانڈی میں قید کیا گیا۔ شاہ جی نے ایک مُٹھی اشرفی دیگ سے نکال کر نادان نوجوان کے آگے پھینک دی اور کہا۔ ”بیٹا ایسی سولالاکہ اشرفیاں رکھی ہیں جو خاص الخیام تیری ہیں۔ مگر جنات ان پر قابض ہیں۔ ایک جی سانپ بنا اس خزانے پر بیٹھا تھا جسے میں نے عل ٹپ کر ہانڈی میں قید کر دیا ہے! تو امیر کا بیٹا ہے مگر اپنی فضولہ چھیوں سے نادار دولت کا طلبگار ہو رہا ہے۔ یہ خزانہ ازل سے تیری ہی تقدیر کا ہی۔ ذرا ٹھہر میں شاہ جن سے خط کتابت کرتا ہوں! ایک لال رنگ کے باریک کاغذ پر لال روشنائی اور انار کے قلم سے کچھ لکھا گیا اور چراغ کے پیچھے غائب کر دیا گیا۔ تھوڑی دیر بعد اسی چراغ کے پیچھے سے ایک رقعہ نمودار ہوا۔ پڑھا گیا۔ ”شاہ جن کا حکم ہے کہ پہلے پچیس ہزار فقیر کھانا جائیں اور انہیں ایک ایک کل دیا جائے اس کے بعد سولالاکہ کا خزانہ اس کے مستحق کو دیدیا جائے۔ بصورتِ خلاف ہندی تمام اشرفیاں سانپ بچھو بن جائیں گی!“

”بیٹا! اب تو گھر جا۔ میں ہزار کسی حکمت سے لا اور اپنا خزانہ لیجا۔ میرے لئے مال دُنیا حرام ہے۔ مُردار ہے۔ استگ پھر لا (اَسْتَغْفِرُ اللہ) شاہ جی نے ایسی بات پوری بھی نہ کی تھی کہ صدر دروازہ توڑ کر خان بہادر سردار میر عبد العلی خنیہ لوپیس کے افیر علی محلہ اپنے ہمراہیوں کے قضاے مہرم کی طرح آٹوٹے ”سندرجی۔ یہ تمہارے نام کا وارنٹ ہے۔ تم بنے دھوکا دیکر ایک بوی ریاست سے ایک بڑی رقم اڑا آئی ہے۔ تم گرفتار ہوئے!“

سندرجی محلہ کل برقعہ پوشوں کے ہاتھ لئے گئے۔ اور سندرجی ولد شکر جی کی مانی مر گئی۔ کیونکہ وہ پیر مغربی بنے ہوئے ایک رنگے سیار گجرات کا ٹھیاواڑ کے کوئی ٹھگ عیار تھے۔ وہ سانپ پلاؤ تھا۔ وہ اشرفیوں گھٹ کئے ہوئے پیسے تھے اور وہ عملیات سب فابنسورس اور تیزاب کے تھے۔ اور جنہوں نے سندرجی کو با خدا بنا رکھا تھا وہ کوئی اور نہیں گرواں سندرجی کے پُرانے گھاگ گئے تھے۔ ہمارے نادان فوجوان سے

کاٹو تو لہو نہیں بدن میں

دام فریب میں پھنستے پھنستے بچ کر اس تازہ واردات کے گواہ قرار دیئے گئے اور چند روز کے بعد لوگ کیا دیکھتے ہیں کہ جیل کے کپڑوں میں آگے آگے سندرجی پیر مغربی ہیں اور ان کے پیچھے جیل خانے کے ڈنڈے باز سپاہی !

طالب بنارسى از بھئی

اب میں کہا کروں تدبیر

بے کھبری میں من کے اندر۔ لاگو چتون تیسر
تو بھوگ میں مٹو پاپن کی۔ کو نہ دھراوت دھیر
نین کٹاری مار کے سجھنی۔ تن من ڈارو چیر
ساون ہرے نہ بھاؤں کچھ۔ پھوٹ گئی نقسیر

من کی نگری رو کی نہیں گئی

نام و حسرو جہا بھی گزرت

برجیس فلک

ہزار برس سے ہم لوگ علم ہستی و حرکات کو اکب کے دلدادہ ہیں مگر اس فن سے قوم کو کچھ نفع نہ پہنچا۔ ہمیں اگر یہ مسئلہ معلوم ہو گیا کہ مشتری آفتاب سے ہزار حصے چھوٹا ہے تو کیا مائل۔ کاش اس مسئلہ کو بھی ہم سمجھ سکتے کہ الگٹرون عنصر بیڈروجن کے ایک جزو سے ہزار حصے چھوٹا ہے۔ انہوں نے یہ ہوتا ہے کہ جن افاضل قوم نے کالجوں میں عمریں صرف کیں وہ بھی ان اسرار سے بے خبر رہتے پچیس برس ہوئے کہ مشنوی تشقیق میں میرا یہ شعر۔

لیا لے تک پڑھتا ہے اگر کوئی

چھوڑ دیتا ہے شعبہ علمی

شائع ہوا تھا وہ گنبد کی صدا کی طرح واپس آیا۔ یہ ستارہ آفتاب سے اس قدر چھوٹا ہے پھر بھی تمام سیارات سے بڑا ہے۔ دُوری اس کو آفتاب سے اس قدر ہے کہ نسبت اس جسامت عظیم کے وزن اس کا کچھ بھی نہیں۔ جو ستارہ جسامت میں تمام سیارات نظام شمسی سے بڑا ہے وہ وزن میں اس کم مقدار کرہ ارض سے بھی ہلکا ہے۔ ہمارے قدمائے مشکلمین جنہوں نے جوہر و اعراف میں سے اکثر چیزوں سے وجود و ثبوت کا انکار کیا ہے۔ وجود وزن کے وہ بھی قائل ہو گئے ہیں جسے وہ اعتماد کہتے ہیں۔ مگر تحقیق جدید سے یہ امر ثبوت کو پہنچ گیا کہ وزن بھی ایک امر عدی ہے۔ ہر ایک جسم بذاتہ وزن سے خالی ہے۔ دُوسرے جسم کے مقابلہ میں باہمت باقرب و بُعد جو جذب و انجذاب باہمی پیدا ہوتا ہے اسی کو وزن سمجھتے ہیں۔ پھر اگر کسی تیسرے جسم کے ساتھ مقابلہ کریں۔

تو یہ وزن پہلے وزن سے مغائر ہوگا۔ مثلاً اکا وزن ب کے مقابلہ میں کھو
تو تولد بھر ہے اور ج کے مقابلہ میں ماشہ بھر۔ یعنی بڑا ہر کسی جسم میں کچھ وزن نہیں
اس تقصیر سے سمجھ میں آگیا ہوگا کہ خطم سیدات ہمارے سیارہ ارض
سے وزن میں کیوں ہلکا ہے۔

اس ستارہ کو دور بین سے دیکھا جاتا ہے تو اس کے خط استوا سے
متوازی چند دھاریاں معلوم ہوا کرتی ہیں۔ ان دھاریوں میں کچھ تغیر ہوتا رہتا
ہے اور جب ان کا عدد بڑھ جاتا ہے تو چوڑان کم ہو جاتا ہے۔ ہمیشہ
خط استوا سے متوازی رہتا بھی سب دھاریوں کا ضرور نہیں۔ ایک دفعہ
ایک دھاری ایسی بھی دیکھی گئی جو بیس درجے مال تھی۔ یورپ کے اہل
رصد تصریح کرتے ہیں کہ مشتری کی سطح اتنا جلد جلد بدلتے معلوم ہوتی ہے
کہ اول شب سطح کی کچھ حالت دیکھی اور آخر شب تک کچھ اور ہو گئی۔ ارسطو
کے پاس دور بین ہوتی تو یہ کبھی نہ کہتا کہ اجرام فلکی تغیرات و حوادث سے
محفوظ ہیں۔ یہ تغیرات اس ستارہ میں شدت حرارت کی علامت ہے کہ
وہی قوت فاعلہ ہے۔ اور آفتاب کی حرارت اس تک بہت ہی کم نہ ہوتی
ہے۔ لا محالہ وہ خود ہی مشتعل ہے۔ اس کے مشتعل ہونے کی بڑی
دلیل یہ بھی ہے کہ ۱۸۷۷ء میں اس میں ایک دلغ نمودار ہوا جو پیمائش
میں ستائیس ہزار میل لمبا اور آٹھ ہزار میل چوڑا تھا۔ یہ دلغ تقریباً چار برس
تک سرخ معلوم ہوتا رہا۔ ۱۸۸۲ء کے بعد سے سرخی اس کی کم ہو گئی۔ ۱۸۸۶ء
میں چھانگو میں اس دلغ کی رصد لی گئی اور علمائے ہنیت کا یہ خیال جو تھا
کہ دلغ اس ستارہ میں کائنات الجو کی ایک قسم ہے۔ بدل گیا۔ کائنات الجو
کائنات و قیام سا ہر سال تک نہایت مستعد ہے۔ اس سے منظر غالب

یہ پیدا ہوتا ہے کہ مشتری میں اشتعال ہے اور یہی حال زحل کا بھی ہے کہ
 دسمبر ۱۸۷۵ء کی ساتویں تاریخ شام کے وقت پروفیسر ہال نے اس کے
 خط استوا میں ایک فوری داغ دیکھا کہ وہ خط استوا سے یہ مشتری
 کنارہ کی طرف چلا اور ایک روشن لکیری بن گئی۔ جنوری تک یہی حالت
 رہی پھر وہ روشنی کچھ سی گئی۔ ان ستاروں کے مشعل ہونے سے یہ
 نہ سمجھنا چاہئے کہ نوع و حدیث السن ہیں۔ بلکہ بسبب منجم و کثیر الجہم ہونے
 کے وہ ابھی تک اس قدر سرد نہیں ہوئے ہیں کہ سطح بیرونی پر طبقہ
 منجم پیدا ہو سکے۔ ورنہ ان سیاروں کی بھی اتنی ہی عمر ہے جتنی آفتاب
 کی ہے۔ استاد ماہر کانٹ نے اس امر کے شواہد پیش کئے ہیں کہ
 سارا نظام شمسی ایک لطفہ سجابیہ کی صورت میں تھا۔ جس کی نظیریں آسمان پر
 بہت سی دکھائی دیتی ہیں۔ اس لطفہ سجابیہ کی حرارت جو فضائے نامناہی
 میں تلف ہو رہی ہے تو اس میں تکاثف ہوتا جاتا ہے۔ اور کروڑوں
 کوس کا میدان چھوٹا جاتا ہے۔ تجربہ شہاد ہے کہ اتنا بڑا شعلہ جو الہ
 جب سمٹا تو اس میں حرارت کا اشتداد اس قدر ہو گیا کہ بعض اجزاء
 اس کے جدا ہو ہو گئے۔ اور وہی سیارات ہیں۔ غرض کانٹ کی تصویروں
 اگر صحیح سمجھی جائے تو آفتاب و سیارات کی ایک عمر ہے۔

حکیم کاسینی نے ۱۶۶۵ء میں مشتری کے ایک داغ کو متحرک پایا اور
 برابر سے مرصود کرتا رہا جس سے ثابت ہوا کہ اس ستارہ کی حرکت چوبیس
 نو ساعت چھپن دقیقه کی ہے۔

اقمار مشتری میں سے جب کوئی چاند اس کے جرم پر سے گزرتا ہے تو
 کنارہ پر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کہ ایک روشن مادہ تاریک
 زمین پر ہو اور جب مرکز پر پہنچتا ہے۔ تو تاریک دھبہ روشن میں چمکائی تیا ہو

اس سے اہل رصد نے یہ قیاس کیا ہے کہ یہ ستارہ کناروں کی نسبت بیچ میں زیادہ تر روشن ہے۔

اس بات پر قرینہ بہت قوی ہے کہ مشتری وزحل میں طبقہ بخار ضرور ہے۔ مگر کسی قسم کا مشاہدہ اس کا نہیں ہو سکتا۔ برخلاف ستارہ زہرہ کے کہ اس کے کرہ بخار کا مشاہدہ ہوا کرتا ہے۔ جب زہرہ کا مروارہ آفتاب پر سے ہوتا ہے تو سیاہ نقطہ کے گرد ایک دھندلا سا حلقہ دکھائی دیتا ہے۔ وہ حلقہ طبقہ ہوا کا ہے جو سطح آفتاب کو بالکل نہیں چھپا سکتا۔ اور کچھ کچھ نور آفتاب کا اس میں نفوذ کرتا رہتا ہے۔ چاند کی حالت اس کے عکس ہے۔ اُسے آفتاب پر سے گزرتے بار بار سب نے دیکھا ہے۔ اس کے گرد اس طرح کا حلقہ نہیں پایا جاتا۔ اسی سبب سے کہا جاتا ہے کہ چاند میں کرہ ہوا نہیں ہے۔ اور اس میں کسی ذی روح کا مسکن نہیں ہو سکتا۔ مشتری میں ہوا کے ہونے نہ ہونے کا ایسا مشاہدہ ممکن نہیں۔

مشتری اور آفتاب کے درمیان جب زمین آجاتی ہے تو اس زمانہ میں یہ ستارہ ہم لوگوں کو بہت روشن دکھائی دیتا ہے۔ اور ہمیشہ تیرہ مہینے دو تین دن کے بعد یہ صورت پیدا ہوتی ہے۔ جیمس کیرس نے کتاب الہیئہ میں اس کی تصریح کر دی ہے۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ بس یہی زمانہ ہے کہ ہر شام طلوع کرنے کا ہے اور یہ زمانہ ہر سال ایک مہینہ کئی دن پیچھے ہٹتا جاتا ہے۔ اس حالت کو کسی خاص مہینہ کے ساتھ مخصوص کرنا درست نہیں۔ یہ مضمون لکھنے کا باعث نہ مجھے یہ ہوا کہ برہیس فلک کے عنوان سے ایک علمی رسالہ میں جو مضمون شائع ہوا ہے۔ اس کا پہلا فقرہ یہ ہے (اپریل میں اکثر شام کے بعد جانب جنوب ایک بہت روشن ستارہ نظر آیا

کرتا ہوں، انتہائی۔ جسے دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی اور جی چاہا کہ اصل امر سے متنبہ کر دوں۔ اس زمانہ میں مشتری ستارہ قلب عقرب کے مشرق میں چند درجے کے فاصلہ پر دکھائی دیتا ہے۔ آدمی رات سے طلوع کرتا ہے اور نماز صبح کے وقت جانب جنوب خط نصف النہار کے قریب ہوتا ہے۔ اس سال جنوری کے مہینہ میں مشتری وزہرہ و عطارد کا طلوع ایک دوسرے کے بعد صبح کے وقت عجب عالم دکھاتا تھا۔ جو لوگ ان ستاروں کو نہیں پہچانتے افسوس ہے کہ انہوں نے یہ تماشا نہیں دیکھا۔

علی حیدر طباطبائی

پچھلے مہینہ ہنر ہائیں نظام حیدر آباد کی تصویر دیکھی تھی جسکی ریت تصویر کی عمدہ دستی اور اہل علم کی قدر دانی ہمیشہ سے ہندوستان میں مستم رہی ہے۔ اب کے دربار فورتن اکبری کا مرقع پیشکش کیا جاتا ہے۔ اکبر اعظم کی عید میں جس طرح راجہ مان سنگھ۔ ٹوڈرل اور بیربر۔ شیخ ابوالفضل فیضی۔ خانخانان غیرہ کے ساتھ پہلو پہلو بیٹھے نظر آتے ہیں۔ خدا آج کل کے ہندو مسلمانوں کو بھی ایسی ہی توفیق عطا فرمائے۔ وہ دن ہندوستان کے لئے واقعی بڑا مبارک دن ہوگا۔ جب فروغی تفرقے مرٹ کر ساری قومیں محبت اور یکجہالت کے رنگ میں رنگی ہوئی نظر آئیں گی۔ ہمارے ملک معظم حضور خارج غم بھی اپنی واپسی کے وقت اپنے جنابلات کا اظہار فرما کر رخصت ہوئے تھے۔

ٹیکس یا محصول

ٹیکس کی ضرورت } ہر مہذب ملک میں لوگوں سے ٹیکس وصول کرنا۔ ایک ضرورت کی چیز ہے۔ تاکہ گورنمنٹ کے اخراجات مثیل حفاظت جان و مال۔ وادری خلافت۔ ارزاں باہمیہ اور عموماً ہر دو امیر و غریب کی حالت کی بہتری میں امداد۔ ادا ہو سکیں۔ انگلستان اور یورپ کے تمام بڑے بڑے ممالک میں ٹیکس سوائے عوام الناس کے وکیلوں کی منظوری کے نہیں لگایا جاتا۔ حکمران کو ٹیکس لگانے کا اختیار نہیں اور اگر روپیہ جمع بھی ہو جائے تو وہ اپنی خوشی سے اس کو نہ اخراجات جنگ میں صرف کر سکتا ہے۔ نہ خود رکھنے اور اپنے مصروف میں لانے کا مجاز ہوتا ہے اور نہ اپنے دوستوں کو دے سکتا ہے۔ غرض وہ اپنی مرضی سے اس کو کسی طرح خرچ نہیں کر سکتا یہ ختمیہ محض لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ گویا عوام الناس اپنے فائدہ کے لئے جس طرح مناسب سمجھتے ہیں اپنے آپ پر ٹیکس لگاتے ہیں اور اس امر کا بھی فیصلہ کرتے ہیں کہ روپیہ کس مصروف میں خرچ کیا جائے ہندوستان کے ضلوع آئین یعنی بڑشس انڈیا میں ٹیکس کے نفاذ کا طاقت نواب گورنر جنرل بہادر اور ان کے کونسل عالیہ کے اختیار میں ہے۔

ایام سابق میں ٹیکس ہندوستان میں بادشاہ کی خوشی خاطر یہ موقوف تھے۔ جب اس کا جی چاہتا لگاتا اور جس طرح سے منشا ہوتا ان کو کام ملا

اب جو روپیہ سرکار برطانیہ بطور ٹیکس وصول کرتی ہے۔ اس کے آمد و خرچ کی پڑتال نہ صرف ہندوستان میں ہوتی ہے۔ بلکہ انگلستان کی قومی مجلس میں اس کی پائی پائی کا حساب دینا اور یہ بتانا پڑتا ہے کہ کہاں اور کیوں خرچ ہوئی اور یہ سب کچھ قید تحریر میں لایا جاتا ہے۔ ہر سال گورنمنٹ آف انڈیا ایک فرد حساب جسکو بجٹ کہتے ہیں تیار کرتی ہے اس کے ایک طرف وہ رقومات و وار دِیج ہوتی ہیں۔ جن کے مصرف کی آئندہ بارہ مہینوں میں دست ہو اور اس کے مقابل یہ دکھایا جاتا ہے کہ یہ اخراجات کن وسائل یا ٹیکس محصولات کے ذریعہ سے وصول ہو گئے۔ اس بجٹ پر پہلے تو گلت میں بحث ہوتی ہے اور پھر اس کو ولایت روانہ کر دیا جاتا ہے جہاں اس پر مزید بحث مباحثہ ہو کر وہ پاس ہو جاتا ہے۔

پہلے دنوں میں اور بعض مقامات میں اب بھی ہندوستان میں ٹیکس کا لفظ سرقہ بالجبر کا ہم معنی ہے۔ زبردست ہمیشہ غریبوں اور کمزوروں سے جو چاہتے رہے ہیں وصول کر لیتے رہے ہیں اور اس بات کا کبھی کسی کو اطمینان نہیں ہوتا رہا کہ ہم کو کیا ادا کرنا ہے اور کس مطلب کے لئے ادا کرنا ہے۔ حفاظتِ جان و مال جو سب سے اول درجہ کی وجہ میں سے ایک ہے کہ ٹیکس وصول کئے جائیں۔ تاکہ پولیس اور سپاہ کو تنخواہیں دی جائیں۔ ایک فقرہ تھا جس کے معنی کچھ بھی نہ تھے۔ بلکہ یوں کہنا سنا۔ ہو گا کہ حفاظتِ جان و مال کا کسی کو خیال بھی نہیں آتا تھا۔ دسوں حالیہ کہ غریب لوگوں کی تقلید رانی کے بیلوں سے کچھ زیادہ وقت نہ تھی۔ جن کو صبح سے شام تک کام کرنا ہوتا تھا۔ اور حاکموں کی دست برد سے جو بچا کھچا رہ جاتا تھا۔ اس پر وہ بُری بھلی طرح جیسے ممکن ہوتا تھا اپنا پیٹ پالتے

تھے۔ اُن ملک میں جہاں کی حکومت اچھی نہیں ہوتی تھی۔ اور ہندوستان میں چند ویسی ریاستیں اب بھی ایسی موجود ہیں۔ وہاں محض اس بنا پر ٹیکوں میں اضافہ روا رکھا جاتا ہے کہ حکمران کی وجاہت اور سامانِ عیش و عشرت میں ترقی ہو۔ جمع شدہ روپیہ کو فضول افواج اور بیعت اندہ عمارات اور اس سے بھی بڑیہ کہ عیاشی اور واباشی میں اڑا دیا جاتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ امیروں سے کچھ نہیں لیا جاتا اور غریبوں سے اُنکی طاقت سے زیادہ وصول کیا جاتا ہے۔ اور اس کے معاوضہ میں اُنکو کچھ بھی نہیں دیا جاتا۔

ٹیکس کے لگان کے متعلق انگلستان کے ایک دانشمند ترین شخص ایڈم سمنٹھ نے یہ چار قاعدے وضع کئے ہیں جن کا ترجمہ قریب قریب ل کے الفاظ میں درج کیا جاتا ہے۔

اول۔ لازم ہے کہ کسی ملک کے لوگوں پر انکے ٹیکس ادا کرنے کی قابلیت کے لحاظ سے ٹیکس لگایا جائے۔ یعنی لوگ اپنی حیثیت کے حساب سے گورنمنٹ کی معاونت کریں۔ امیر زیادہ دیں اور غریب کم دیں اور بالکل مفلس اور نادار کچھ ادا نہ کریں۔

دوم۔ ٹیکوں کی مقدار معین اور یقینی ہونی چاہئے۔ اس کے یہ معنی کہ سبزی کی پیشہ اطلاع کے انکے مقدار میں اضافہ نہیں ہونا چاہئے۔ اور ان کی کمی بیشی کا مدار ایک شخص کی مرضی پر رکھنا چاہئے۔

سوم۔ ٹیکس اس طریق پر لگانے چاہئے کہ وہ ادا کرنے والوں کے لئے بھانڈا وقت اور بھانڈا طریق ادائیگی جہان تک ممکن ہو باعث سہولت اور آسانی ہوں۔

چہارم۔ ٹیکس ایسی قسم کے ہونے واجب ہیں کہ جو روپیہ ادا کنندہ نے

اس کا زیادہ سے زیادہ حصہ سرکار کے خزانہ میں پہنچ جائے۔
 ان قواعد پر ایک پانچواں قانون ایسے مالک کے لئے جیسا ہندو
 ہے اور زیادہ کرنا چاہئے اور وہ یہ کہ محصول کی آمد ملک اور محض اہل
 ملک کی بہتری اور مفاد میں خرچ کرنی چاہئے اور کسی خاص حکم یا عامل
 کے فائدہ یا راحت کے لئے صرف نہیں ہونی چاہئے۔

اب آؤ دیکھیں کہ ان قوانین کا مطلب کیا ہے۔ پہلا قانون بین طور
 پر منصفانہ معلوم ہوتا ہے۔ امیر شخص کو اپنی جان اور اپنے مال کے لئے
 حفاظت ضروری ہے اور وہ ان کے واسطے معقول معاوضہ ادا کر سکتا
 ہے۔ مفلس کے پاس نہ ہوتا ہے نہ مال۔ لہذا اسکو حفاظت کی بھی چنداں
 ضرورت نہیں۔ اس لئے اسکو نسبتاً کم ادا کرنا مناسب ہے۔ دوسرا قانون
 بھی صاف صاف درست ہے۔ کوئی شخص بھی اپنے کاروبار کا انتظام اچھی طرح
 نہیں کر سکتا۔ جسکو یہ خبر نہ ہو کہ مجھے سرکار کو کیا اور کس وقت دینا ہے
 علاوہ بریں اگر تعداد محصول معین اور مستند نہ ہو اور شخص اس کی پوری
 پوری اطلاع نہ ہو تو نتیجہ یہ ہوگا کہ عوام الناس عمال اور محاصلان ٹیکس کے
 بوجھ میں گرفتار ہو جائیں گے۔ اور وہ جس قدر چاہیں گے رعایا سے زیادہ ستانی
 کر لیں گے۔ اور یہ لوگ اکثر زیادہ تر ایسے ہی ہوا کرتے ہیں جو غریبوں کو ستانے
 والے ہوں۔

تیسرے اصول کے لئے قدرے تشریح کی ضرورت ہے۔ مثلاً اگر کسی
 شخص کے پاس ایک خاص موقع پر روپیہ موجود ہو تو ایسے وقت اس سے
 محصول طلب کرنے میں سہولت بھی ہوگی اور معقولیت بھی۔ لیکن اگر کسی
 ایسے وقت روپیہ مانگا جائے جب اس کے پاس موجود نہ ہو تو سوائے

بے فائدہ تکلیف کے اس سے کیا فائدہ ہوگا۔ زمیندار ہی کی مثال لیو
اب اس سے فصل کٹ چکنے کے بعد محصول لینا انب ہوگا۔ بہ نسبت
اس کے کہ فصل سے قبل۔ پیٹریکس وصول کرنے کے طریق کو دیکھئے
بطور مثال اگر شراب پیٹریکس وصول کرنا ہو تو یہ زیادہ ترین مصلحت ہوگا
کہ بجائے ہر خریدار سے جوں جوں وہ شراب خریدنے جاتے ہیں۔ جدا
جدا محصول لینے کے دوکاندار ہی سے یکدم وصول کر لیا جائے۔ اگر فی کر
ٹریکس لینا منظور ہو تو جدا جدا ہر شخص سے اس کے وصول کرنے میں
بے انتہا خرچ ہوگا۔ مزید برآں ہر تنفس کو جو تکلیف ہوگی وہ علیحدہ رہی
اب اگر ایک خفیہ سام محصول نمک پر لگا دیا جائے جو ہر ایک کے استعمال
میں آتا ہے تو فی کس ٹریکس بھی سہولت تمام وصول ہو جائیگا اور فساد
بھی برپا نہیں ہوگا۔ بلکہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوگی۔

قانون چارم سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایسا ٹریکس جس کے جمع کرنے پر
بہت سانچ آجائے اور صرف تھوڑا سا ہی سرکار کو وصول ہو۔ قرین
دلش و انصاف نہیں۔ فرض کرو ایک ٹریکس عوام الناس سے ہر ایک
کے رہنے پہنے کے گھر کی بڑائی چھٹائی کے مطابق لگایا جائے۔ تو یہ
اسی قبیل کا محصول ہوگا۔ اور سرکار کو بے شمار محرواؤں نقشہ لوہیں رکھنے
پڑیں گے جو ہر سال گھروں کو مانتے رہیں اور ان کا حساب رکھتے رہیں۔
اس تمام عملہ کی تنخواہیں سارے کا سارا یا محصول کا بیشتر حصہ جذب
ہو جائیگا اور سرکار کے لئے کچھ بھی نہیں رہیگا۔ مزید برآں لوگوں کو
ناحق تکلیف اور شش کش ہوگی اور فائدہ اس سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔
پانچواں اصول ایسا ہے کہ اسپرٹریپ اور انگلستان میں خصوصاً

کوئی نکتہ چینی نہ ہوگی۔ وہاں لوگ اپنے حقوق سے واقف تھے۔ اور بقائے حکومت کی یہ سب سے پہلی شرط ہے کہ وہ لوگوں کے فائدہ کے لئے اور انکی خوشنودی پر موقوف اور منحصر ہے۔ اور وہاں ٹیکس محض اسی بنا پر لگائے جاتے ہیں۔ لیکن ہندوستان اور دنیا کے بہت سے دیگر ملکوں میں لوگوں کو ابھی ہر دو حاکم اور محکوم کے بہت سے فرائض سیکھنے ہیں۔ تاہم ہند کے اضلاع آئین میں کم از کم وہ وقت آپہنچا ہے کہ لوگ ٹیکس لگانے اور اس کے صرف کرنے کے سبق عملی طور پر سیکھیں۔

گورنمنٹ آؤنڈیا لوگوں کیلئے تمام مقامی معاملات میں ٹیکس لگانے اور سلف گورنمنٹ یعنی اپنے پر آپ حکومت کرنے کے معقول ختم تیار منظور فرما کر اب (۱۹۲۷ء) دیسی ریاستوں کے روبرو ایک مثال پیش کرنے کو ہے۔ وہ اپنے اپنے اضلاع میں ٹیکس کی قسم اور مقدار معین کرنے کے مجاز ہونگے اور اپنے وکیلوں کے ذریعہ ایک معقول حد تک اس بات کے بھی مجاز ہونگے کہ جمع شدہ روپیہ کس مصرف میں لگایا جائے۔ یہ تجربہ بڑا دلیرانہ ہے اور اس کی کامیابی ہند کے تعلیم یافتہ اصحاب کی دلشمندی اور زیادہ تر صبر اور تحمل پر موقوف ہو۔ انکو معلوم ہونا چاہئے کہ یورپ اور خصوصاً انگلستان میں عوام الناس صدیوں کی تعلیم و تدریس اس نظام سلطنت سے واقف ہوئے ہیں۔ اور چونکہ ہند میں جو فرائض اور ذمہ داریاں اس طریق گورنمنٹ سے لوگوں پر پڑ جائیگی۔ نئی اور اچانک ہونگی۔ اسلئے انپر عمل پیرا ہونے میں انتہا درجہ کی احتیاط اور تحمل شرط ہے کہ کہیں کامی کام نہ نہ دیکھنا پڑے +

صادق از سرنگر کشمیر

قدیم ایران اور زرتشت

مہاتما گوتم بدھ کے متبادل کو ہستان ایران کی جاکشس
ایک مذہبی پیشوا پیدا ہوا۔ جس کا نام زرتشت تھا اور جسے اہل
کے نام سے پکارتے ہیں۔ اس نے ایک ایسے مذہب کی تلقین
اسرائیل کے مذہب کی طرح ضروری اخلاقی باتوں سے ہم
سادہ تھا۔ اہل ایران اس وقت نیچر پرست تھے۔ اور ان کی
لازمی طور پر ناقص ہونی چاہئے تھی۔ کیونکہ وہم پرست لوگ نہ
کو دیوتاؤں کی طرف منسوب کر دیا کرتے ہیں۔ اور ان کی ہر
فرضی افسانے گھڑ لیتے ہیں۔ پھر چونکہ نیچر کی پرستش میں
داخل نہیں۔ کچھ تو اس وجہ سے اور کچھ ان دیوتاؤں کی سہ
لباس خود نیچر ہیں) نیچر کے پوجنے والے اخلاق سے لاپرواہ
ہیں۔ غرض ایسے ہی وجوہات سے زرتشت کی پیدائش کے
ایران کی اخلاقی حالت بہت کچھ قابل اصلاح ہو چکی تھی۔ نہ
مادی طاقتوں کے پردے میں۔ نیکی اور برائی کے گہرے قوا
لیا تھا۔ اس نے معلوم کیا کہ میں نے دو متضاد طاقتیں
جو انسان کے دل میں اور نیز اس ظاہری دنیا میں سرگرم ہیں
کیا ہیں؟ روشنی اور تاریکی کی قوتیں۔ صداقت اور کذب کی
قوت جو زندگی بخشنے والی اور خوشگوار ہے۔ دوسری
جھلک ہے۔ ہر انسان ان میں سے ایک نہ ایک کے ضرور

بحیثیت۔ ہر مزد کے پیرو ہونے کے اُس نے فرض کر لیا کہ میں آسمانی
فوج میں ملازم ہوں اور میرا کام۔ گناہ اور مصیبت۔ بدکاری اور بُرائی۔
نا انصافی اور دہرو غلوئی۔ اور سب قسم کی فرومانہ باتوں کے خلاف جنگ
کرنا ہے۔ اور ہر وہ شخص جس میں نیکی کو بُرائی پر ترجیح دینے کا مادہ تھا۔ ان
نہیسی لڑائیوں میں جنگ کرنے کے لئے طلب کیا گیا۔ جھکا مدعا یہ تھا کہ انہیں
کو مغلوب کیا جائے۔

ایرانیوں نے بہت جلد زرتشت کے عقائد اخذ کر لئے۔ چونکہ ابھی عشرت
و عشرت کا مزہ نہ چکھا تھا۔ انہوں نے ایک ایسی آواز کا بڑی خوشی سے
خیر مقدم کیا۔ جسے وہ سمجھتے تھے کہ انہیں صداقت سکھاتی ہے۔ قدیم
اہل ایران کو پرانے زمانے کے صوفی کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ کبھی
کسی قوم نے بت پرستی سے ایسی نفرت ظاہر نہیں کی۔ جیسی کہ ایرانیوں نے
اس کا یہ باعث ہے کہ انہیں جھوٹ سے سخت نفرت تھی۔ سیر ڈولس کا بیان
ہے کہ ایک ایرانی بڑے کرتیب باتیں خصوصیت سے سکھائی جاتی تھیں یعنی
گھوڑے پر چڑھنا۔ تھکار کھیلنا۔ اور بیچ بولنا۔ گویا اُسے بہادر۔ چالاک
اور رستباز بنایا جاتا تھا۔ اگر کوئی شخص بیچ بولنے کا مادی ہے۔ تو تم قہینا
سمجھ لو۔ کہ اس میں اور بھی بہت سی خوبیاں ہونگی۔ دُنیا کی آدھی بُرائیاں
بزدلی سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور وہ جو جھوٹ بولنے سے ڈرتا ہے۔ عموماً
کسی اور چیز سے خوف نہیں کھاتا۔ "تقریر" ایک جنس ہے۔ جس کی ہم سب
تجارت کرتے ہیں۔ مگر دُنیا ایسی تجارت گاہ ہے۔ جہاں ہم نہایت عمدہ
اور نفیس مال لانے پر مجبور ہیں۔

اس قسم کی طبیعت کے یہ ایرانی تھے۔ اور یہی سبب تھا کہ دُنیا کو اُن

بدھتوں سے پاک و صاف کرنے کے لئے جواب ناقابلِ برداشت ہو گئی تھیں۔
 مشیتِ ایزدی نے انہیں کوٹھنچا۔ شاہِ اہلِ ان کے سامنے تابعدار نہ
 نہ لاسکا۔ لیبو کو سر سناڑ مچھکانا پڑا۔ شہرِ بابل کی جو عروسِ اللہ سمجھا جاتا
 تھا۔ اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور اس کے ستبارہ شناس مہم اور
 رمال باوجود اپنے ہنر اور کمال کے بھی اسے نہ بچا سکے۔ وہ خود اور
 ان کا شہر تباہ اور برباد کر دیئے گئے۔ اب نصر کی باری آئی۔ اس ملک کو
 معصیت کی سزا فرادیر میں ملی۔ مگر آخرش اس کا جام بھی لبریز ہو گیا۔
 کھجوروں کے مقدس جھنڈ دریاؤں میں پھینک دیئے گئے۔ مندروں کی پتھری
 کی گئی۔ اور مہتوں کے اعضا کا رٹ ڈالے گئے۔ متبرک امپیس۔ اپنی الویت
 سمیت۔ رشی سے باندھ کر شاہِ فارس کے سامنے لایا گیا۔ اور ایرانی
 تلوار نے دنیا بھر کے سامنے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔

جیسا کہ عموماً مذہبی لوگ ایسے موقعوں پر کہا کرتے ہیں۔ اہلِ نصر حلال
 اٹھے۔ ”بے ادبی! بے دینی! یہ ایرانی تو مقدس چیزوں کی بھی عزت
 نہیں کرتے“ حقیقت یہ ہے کہ وہ ان چیزوں کو نفرت اور حقارت کی
 نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ ایسی چیزوں کی عزت کرتے ہیں جو
 دراصل عزت کے قابل ہیں۔ تصنع اور حیلہ سازی اگر وہ کسی کام کی نہیں
 تو اس سے زیادہ اور کیا توقع رکھ سکتی ہے۔ کہ اُسکے صحیح تسلیم کرنے سے
 انکار کیا جائے۔ عوام میں ذلیل و رسوا ہو۔ اور پاؤں تلے روندی اور
 اُس پر ہنسی اڑائی جائے۔ حتیٰ کہ بیوقوف سے بیوقوف بھی اُس سے نفرت
 کرنے لگے۔ کیا ہم فرضی دیوتاؤں کی پیشانی پر مالہ یس نہری چکر بنائیں۔
 اس لئے کہ کہیں ان احمقوں کے نازک خیالات کو صدمہ نہ پہنچے۔ جو انہیں

مقدس اور آسمانی سمجھتے ہیں؟
 کچھ عرصہ تک یہی حالت رہی۔ ایران کا سیلابِ فتوحات روکے
 نہ رکھتا تھا۔ نیکی اور صداقت نے انہیں قوتِ عطا کی۔ قوت سے سلطنت
 قائم ہوئی سلطنت سے دولت بڑھی۔ دولت سے عیش پرستی آئی۔
 عیش و عشرت کا آنا تھا۔ کہ کمزوری اور تباہی کے آثار نمایاں ہونے لگے۔
 اور یہ وہ لازمی نتیجہ ہے جس کا بار بار تجربہ ہو چکا ہے۔ مگر جس سے کبھی
 کوئی مفید سبق نہیں لیا گیا۔ کوہستان کا جنگش جنگجو ایرانی۔ کینہ
 نفس پرست اور عیش و دوست بن گیا۔ شجاعت و ناپہن سے بدل
 گئی۔ ریاکاری نے پارسائی نام پایا۔ اور وہ خود جھوٹا بزدل اور
 غلام بن گیا۔

.....
 ایسے حالات میں اہلِ یونان کا اُسے زیرِ کرلینا کوئی مشکل بات تھی

حفیظ الدین ملازمِ دفتر

رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور } کا دربار نمبر جنوری ۱۹۷۲ء باقصر ۲۳ صفحہ
 قیمت ۱۲ روپے سالانہ قیمت ۱۲۰ روپے ہر طلبہ سے
 میخبر سے طلب کریں۔

اس نمبر میں دربارِ دہلی کے متعلق جلد واقعات کو سلسلہ وار تاریخی صورت میں ترتیب دیا گیا ہے۔
 بہت سی لفظیں جمع کی گئی ہیں۔ احاطہ پنجاب کے مختلف سکولوں میں جو چلتے تھے
 کے موقع پر لکھے گئے تھے۔ ان سب کی مختصر و مفاد درج کی گئی ہے۔ طالب علموں کے لئے
 بہت کافی دلچسپی کا سامان اس میں موجود ہے۔

ناول نویسی

جناب لے۔ ایچ صاحب نے اپنے ایک ناول کا کچھ حصہ مخزن میں درج ہونے کے لئے بھیجا ہے۔ اور اس کے ساتھ ایک طویل مگر دلچسپ اور مفید خط بھی لکھا ہے۔ جس میں فن ناول نویسی کے متعلق اپنے خیالات بہت عمدگی کے ساتھ ظاہر کئے ہیں۔ پیشتر اس کے کہ ہم ناول کو درج کرنا شروع کریں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ہم صاحب موصوف کا خط بخوبی چھاپیں۔ افسوس ہے کہ لے ایچ صاحب نے اپنا نام ظاہر کرنے کی اجازت نہیں دی۔

فی زمانہ ناول لکھنا اور پڑھنا ایک نہایت عام بات ہو گئی ہے اور اب یہ دیکھا گیا کہ کچھ عرصہ تک مقبول عام رہ کر ناولوں کی کساد بازاری ہو گئی اور آجکل اردو کے ناول علم و ہمت اور شہرے مذاق والی طبیعتوں کے لئے چنداں دلچسپی نہیں دیتے۔ یہ بات کچھ اردو ہی کے ساتھ مخصوص پائی گئی کہ کچھ عرصہ تک ایک طرز کو پبلک نہایت پسند کرتی ہے اور تنوع و تبدیلی کے بعد وہی پسندیدہ طرز یا نظریہ ہو جاتا ہے کہ پھر لوگ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے ورنہ انگریزی میں دیکھئے کہ شیکسپیر، ملٹن وغیرہ حتیٰ کہ چارلس میک اسی دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں جیسے کہ ٹینیس اور ورد سووٹہ وغیرہ یا وہودیکہ دونوں کے طرز میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ فارسی کو لیجئے تو سمرقانی و انوری فردوسی و نظامی اور سعدی کو لٹریری دنیا اسی وقت سے دیکھتی ہے جیسا کہ شرعے حال کو اور ظہوری و ابوالفضل کی لکھی

ہوئی نثریں باوجود اس کے کہ زمانہ سادگی کو پسند کرنے لگا ہے اسی گاہ سے دیکھی جاتی ہیں جیسی خود اُن کے زمانہ میں دیکھی جاتی تھیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ انگریزی اور فارسی وغیرہ معراج کمال کو پہنچ چکیں اور اُن میں جیسی ترقی آمد جو بات متقدمین نے کر دکھائی اس سے اچھی آئندہ نسلوں سے ہونا ممکن نہیں بخلاف اس کے اردو میں ایسی بہت ترقی کی ضرورت ہے اور ہر دور میں ترقی کرتی رہی ہے اور موجودہ زمانہ میں بھی لوگ اس اعتبار سے بہت کچھ کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اردو زبان میں بمقابلہ اور زبانوں کے تبدیلی (جو زمانہ کے ساتھ ساتھ ہے) زیادہ واقع ہوئی اور ہو رہی ہے۔ اور یہ انسان کا خاصہ ہے کہ نئی شے کی طرف زیادہ رغبت کرتا ہے کُل حَبِیدُ کُلِّ نَبَا لٹری ہٹری سے تہ چلتا ہے کہ جو تغیرات اور تبدیلیاں آج کل ہم اپنی زبان میں دیکھ رہے ہیں وہ ایک نہ ایک وقت میں سب زبانوں میں ہو چکی ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ شیکسپیر نے اپنے سے پہلے سب ڈراما ٹسٹ کی جو اپنے وقت میں ویسے ہی یگانہ روزگار سمجھے جاتے تھے وقت خاک میں ملا دی اور ایڈلین نے اپنے متقدمین اور نیز اپنے معاصرین کا جو اپنے وقت میں لٹری حیثیت سے ہر طرح اس کے ہم پل تھے ایک طرز خاص اختیار کر کے سارا رنگ بھیکا کر دیا۔ فارسی میں تبدیلیاں ضرور ہوئیں۔ مگر ایک طرز کو دوسرے پر فوقیت کبھی نہیں گئی ایک شاعر دوسرے شاعر پر اور ایک شاعر دوسرے شاعر پر جو سبقت لیگیا وہ اپنے اپنے جوہر ذاتی کا نتیجہ تھا۔ مثلاً فردوسی نے رزم لکھنے میں وہ کمال کر دکھایا کہ نہ کبھی کسی سے ایسا ہوا اور نہ آئندہ امید۔ سعدی اور عمر خیام نے حنلاق پر جیسی بے بہا کتا میں لکھیں وہ ایسی تھیں کہ پچھلوں کو شرم

دیتیں یا اگلوں کے لئے رہتہ کھتیں۔ ایسی حالت میں ہم کو کوئی تعجب نہیں ہونا چاہئے جبکہ ہم دیکھیں کہ نثر اردو کا پُرانا ہر د لغزیز طرز جس کے نہایت اعلیٰ نمونے میر جیب علی بیگ سرور کی تصانیف میں موجود ہیں غالب کے اردوئے معلیٰ کے سامنے ہیچ سمجھا گیا۔ یا بوستان خیالی اور طلسم ہوش رُبا جیسے فنانے موجودہ طرز ناول کے سامنے بیقدر ہو گئے۔ مگر ہر حالت میں جب ایک طرز متروک ہوا تو دوسرا اُس کی جگہ موجود ضرور تھا۔ لیکن آجکل ہم دیکھتے ہیں کہ موجودہ طرز ناول بغیر اس کے کہ اُس کا کوئی نعم البدل پیدا ہو اور اس سے کوئی زیادہ پسندیدہ اور موثر طرز قلم لکھنے کا رواج پکڑے اپنی اس لٹری جیٹ سے جو ابتدا میں اُسے حاصل ہوئی تھی بہت گر گیا۔ اس کی ظاہر وجہ یہی کہی جاسکتی ہے کہ ہر شخص جس نے چند شعرا کا تھوڑا بہت کلام پڑھا اور جس کی نظر سے دو چار ناول گزرے۔ ناول لکھنے اور مصنف کہلانے پر تیار ہو گیا اور پہلک کو یہ طرز کچھ عرصہ کے لئے ایسا بھایا تھا کہ اس میں اس نے مَخَذُ مَا صَفَا وَ دَخَمَ مَا كَدَدُ کے گولڈن اصول سے انحراف کر کے ہر کتاب کو جس کا کوئی چٹ پٹا نام ہو اور ناول کہلاتا ہو پڑھنا اختیار کر لیا۔ کچھ ہی عرصہ میں قلعی کھل گئی اور سخن فہم اصحاب پڑھا ہر ہو گیا کہ زبان اردو کے ناولوں کے اتنے بڑے ہٹاک میں صرف چند ناول جن کی تصنیف کا فخر صرف چند ہی قابل ناولسٹوں تک محدود ہے ناول کہلا جانے کے مستحق ہیں اور باقی سب کوٹا کر کٹ ہیں۔ ناولوں کی پختہ کی ایک یہ بھی وجہ ہوئی کہ اُن میں شروع سے لیکر اخیر تک جتنی کتابیں لکھی گئیں سب میں ایک ہی قسم کا پلاٹ ہوتا تھا یعنی یہی کہ ہیر و صاحب کسی بچہ

عاشق ہوئے۔ اگر خوش نصیب ہیں تو چندے ہجر کی چوٹیں جدائی کے حد سے
 سہک وصال یار سے بہرہ ور ہوئے اور اگر ٹھوٹی قسمت لیکر آئے تھے
 تو بیدرد معشوق کی بے اعتنائیوں اور حضرت عشق کی افراطِ ازیوں
 سے تنگ آکر خودکشی کر بیٹھے۔ بس تپنے کا میٹھی ٹریجڈی دونوں
 ختم ہو گئے۔ سوائے اس پلاٹ کے ناولسٹوں کے لئے دوسرا پلاٹ
 نہ تھا اور سوائے حضرت عشق کا دکھڑا رونے کے انکو کوئی اور کوئی دھندا
 نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ موجودہ طرزِ ناول سے (جس کا مطالعہ ہر زبان میں
 تحصیلِ زبان کے لئے ضروریاتِ سہ ہے اور جسے اگر روزمرہ زبان کی
 جان کہیں تو بیجا نہیں) بچوں اور عورتوں کے حشلاق پر نہایت
 مذموم اثر پڑنے کا اندیشہ ہوا اور یہ بھی ایک سبب اس نئے طرز کی
 بیعتداری کا تھا۔ میری رائے ناقص میں ناول کو صرف ایک عشق کی
 دہشتان تک محدود رکھنا گویا اس موثر اور دلچسپ طرز کا بیجا استعمال
 کرنا ہے اور نہ صرف یہ بلکہ تعلیم یافتہ پبلک کے ایک بڑے حصہ کو اس
 فائدہ سے (جو اس کے مطالعہ کرنے کی صورت میں مقصود ہو سکتا تھا)
 محروم رکھنا یا اس سے بجائے فائدہ کے نقصان پہنچانا ہے۔ اوشاید
 کوئی بھی ناول سوائے زبانِ اردو کے محسن مولانا نذیر احمد صاحب کی
 تصانیف کے جنہوں نے ملک کو تحصیلِ زبان اور حصولِ واقفیت
 میں مستعد بہ فائدہ پہنچایا ہے۔ اس سے مُبرّز نہیں۔

میرے ان چند صفحوں کے رنگنے سے یہ خواہش نہیں کہ میں بھی
 مصنیف کہلایا جاؤں اور نہ میں اپنے کو کسی طرح اس اعزاز کا مستحق سمجھتا
 ہوں۔ بلکہ اسی وجہ سے جناب سے میری ایک استدعا یہ بھی ہے (اور

اس درخواست کا پورا ہونا ناول کے شائع ہونے کی صورت میں لازمی ہوگا کہ میرا حقیر نام معنوں کے ختم پر ہرگز دریغ نہ فرماویں۔ میرا یہ کسی صورت میں دعویٰ نہیں ہو سکتا کہ میرے یہ چند اوراق اُن ناولوں پر جسکے واسطے اوپر میں ”کوڑا کرکٹ“ کا لفظ استعمال کر چکا۔ کسی طرح قابلِ ترجیح ہیں۔ ہمیں اسی کوڑے کرکٹ کے ڈھیر میں بہت سے ایسے ہونگے جن کے مقابلہ میں یہ بالکل رڈی بلکہ اس سو بھی کمتر خیال کئے جائینگے مگر جس وجہ سے میں اسے پبلک کے سامنے لانا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اس کا پلاٹ (جہاں تک کہ مجھے علم ہے) بالکل نیا ہے۔ اردو کے اچھے برے کئی سونا ناول میری نظر سے گزرے ہونگے مگر میں نے اس معنوں پر کوئی نہ پایا۔

وہ خاص بات جس کے دکھانے کی میں اس میں کوشش کر دینگا یہ ہے کہ نئی تعلیم کے ساتھ مذہبی پابندی اور تسلیم نہ ہونا کن کن خواہیوں کا باعث ہوتا ہے۔ اس کے ضمن میں بے پردگی کے نقصانات تعلیم نساں کے فواید وغیرہ دکھانے کی کوشش کی جائے گی۔ اگرچہ درمیان میں تھوڑی بہت جھنجھٹ عشق کی کہانیاں بھی آگئی ہیں اور اس حالت میں بھی میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ میں نے دوسروں کی طرح عشق کا ”کھڑا“ نہیں رویا ہے۔ مگر وہ ناول کا مقصد اصلی نہیں۔ صرف ضمناً سمجھنا چاہئے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے معنوں اول الذکر پر جسکو میرے ناول کا (Cynosure) یا مقصد اصلی سمجھنا چاہئے کسی صاحب نے قلم نہیں اٹھایا ہے۔

میں ایک چھوٹی سی جگہ کارہنہ والا ہوں اور بد قسمتی سے نہ تو بچے دہلی لکھنؤ والوں کی طرح اہل زبان ہونے کا فخر ہو سکتا ہے۔ اور نہ اتنی

قابلیت ہو کہ زبان دانی کا دعویٰ کروں۔ بہر حال جو کچھ میں نے اپنی ٹوٹی
 پھوٹی زبان میں لکھا ہے پیشکش کرتا ہوں۔ زبان کی مشائستگی
 اور الفاظ کی برجستگی بیشک ایک نہایت موثر چیز ہے مگر اہلِ خود کی نظر
 ہمیشہ خیالات کی طرف جاتی ہے۔ اُس کی اہمیت تو دوسرے درجہ کی ہے۔
 آجکل ہمارے ملک میں یہ مسئلہ نہایت زور کے ساتھ درپیش ہو رہا تو
 واقعی نہایت اہم مسئلہ ہے کہ تئیس اور فلسفہ کی تعلیم کے ساتھ مذہبی تعلیم
 کس قدر ضروری ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ نئے تعلیم یافتوں کے خیالات
 دہریت سے بھرے ہوتے ہیں۔ میں نے اپنے اکثر کلاس فیلوز کو
 یہ کہتے سنا ہے کہ اگر اخلاقی تعلیم کے لحاظ سے ہم محمد صاحب کو یا بود
 کو پیغمبر مانیں تو شکیستہ۔ سعدی۔ اور عمر خیام کا کیا قصور ہے جو وہ
 اس درجے میں نہ شمار کئے جائیں یا اگر فصاحت و بلاغت قرآن کی
 آسمانی کتاب ہونے کی دلیل ہے تو سبحان۔ امر القیس اور کالید اس
 کے کلام پر بھی یہی طلاق کیوں نہ کیا جائے۔ جہاں تک میں نے
 ایسے لوگوں کو ٹھٹھایا اُن کی مذہبی معلومات نہایت محدود و بلکہ معدوم
 تھیں اور میں نے اُنکے ان خیالات کو ہمیشہ اُنکی کمی معلومات کی طرف
 منسوب کیا۔ اس ساری خرابی کی وجہ یہ ہے کہ ہم ہندوستانیوں نے
 اپنی ساری توجہ صرف نئی تعلیم کی طرف مائل کر دی ہے اور سوائے اس کے
 ہر چیز کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ ہم نئے نئے خزانوں کی تلاش میں ہیں نئے
 نئے مخفیوں کا کھوج لگا رہے ہیں۔ مگر ہماری میراثی دولت جو ہمارے
 پاس ہے چھپکے ہی چھپکے علیحدہ ہوئی جاتی ہے۔ اُس کا خیال نہیں کرتے
 کہ دیکھئے انگریزی تعلیم کی طرف راجب جو شخص ہے اُسی کا کلمہ پڑھتا ہے

بعض حضرات

پہلے تو بالکل خاموش رہتے ہیں۔ اور پھر کیا ایک پانچ پانچ چھ چھ ماہ کے پرچے اکٹھے طلب کر لیتے ہیں۔ کہ ہمارے پاس ماہ ب ماہ نہیں پہنچتے رہے۔ حالانکہ دفتر سے جب معمول سب حسیداروں کے نام رسالہ وقت پر روانہ کر دیا جاتا ہے۔ ایسے صاحبان کی طبعیات کے لئے دوبارہ التماس ہے۔ کہ جس ماہ کا پرچہ ان کے پاس نہ پہنچے۔ وہ ایک مہینہ کے اندر اندر دوسرا پرچہ طلب فرما لیا کریں۔ ورنہ اس میعاد کے گزرنے کے بعد پھر رسالہ ان کی خدمت میں بلا قیمت نہیں روانہ ہو سکے گا۔ ایسی صورت میں ملک طبعیجدا کریں یا وی۔ پی روانہ کرنے کی اجازت ہو۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف۔

مینجر

رباعی

ہو مالک ملک و تخت یا صاحبِ تاج ہو باج گزار یا ستانندہ باج
سلطان و وزیر ہوں کہ درگوش و فقیر یارب ترے انعام کے سب ہیں محتاج

کھانوں کا مذاق منکر خوش پوشی ہے بازار کی سی شغل سے نوشی ہے
چیمو چلاؤ کوئی مستی نہیں اللہ بہ آزار گراں گوشتی ہے
کوثر خیر آبادی

ریو ریو حل قصائد خاقانی (حصہ دوم)

دکورس فشی فاضل ایم۔ آئے

اس نے مشرقیہ مولیٰ سنائیہ احمد حسن صاحب کت میرٹھی نے نہ صرف
یلم پر ہلکے ہلکے پر بڑا احسان کیا ہے کہ مذکورہ بالا سنگلاخ قصائد
اور بیضا شرح سے پانی کر کے بہا دیا ہے۔ اور نہ صرف قصائد
عربی اور فارسی کی شکل سے شکل اور نازک سے نازک کتابوں
نے میں مولوی صاحب فرد ہیں۔ اس سے قبل قصائد خاقانی
ن عالم اور نکات مولانا مرزا محمد عبدالفتاد صاحب بیدل اور
دو مرزا غالب دہلوی حل کر کے بڑے بڑے علماء اور فضلاء اور
کو مستفیض فرما چکے ہیں۔ اب انہیں کی فرمائش پر قصائد
وان حل کر کے ہلکے کوٹ کر گزار کیا۔

بہر گز اگر پہلے حصہ اول شائع کیا گیا اور سلطان دیا گیا کہ تمام
ان میں اگر کوئی صاحب دوسرا حصہ حاصل کر سکتے ہیں تو چشم
یا ماشاء۔ مگر جب کامل ایک سال خالی مہینے کی طرح طے ہو گیا اور
دوسرا حصہ حل ہونے سے خالی رہا تو انتظار دیکھ کر اور ہر طرح
نم کر کے حصہ دوم بھی حل کر کے شائع کیا۔ حصہ اول کی قیمت
حصہ دوم کی قیمت سے دو محمولہ اک ہو۔ جس قدر اجزاء طبع ہوتے
بجیل طبع ہی شائع ہیں بعد احوال قیمت چنگی باتوں ہاتھ ملگرتے
س سے زیادہ کسی کتاب کی مقبولیت اور کیا ہو سکتی ہو۔ اس سے

ثابت ہے کہ اگر حضرت محمد کو گورنمنٹ اور پبلک سروس اور قدر افزائی کرے تو وہ مشرقی زبانوں (عربی - فارسی - اردو - بھاشا) کے خزانوں سے یکے بے بہا جواہرات نکال کر پبلک میں پیش کر سکتے ہیں اور پھر نہ صرف ترقی یافتہ ممالک میں بلکہ شعرا و سلف کی تصانیف کے مقابلہ میں ہر قسم کی اپنی تصانیف دکھا سکتے ہیں اور دکھا چکے ہیں۔ حل کے دونوں حصے بغرض ریو یو ہمارے سامنے ہیں۔ لہذا ہم ذیل میں حل کا کچھ انتخاب پیش کرتے ہیں :-

مکہ معظمہ کی انہریت اور مناسبات حج اور حاجیوں کی پرشوق حالت اور اونٹنیوں کی جدا گیز رفتار کی نیچرل حالت کا سماں باندھتے ہوئے حضرت خافانی اپنے قصیدے میں فرماتے ہیں :-

بجھتی ہیں چوہاں پائے کو باںِ رسولم احقرانِ شبِ پلاسِ چرخِ کواںِ دیدار
حل - اونٹنیاں نئی اونٹنیوں کی طرح صدی کی آواز کے سماع سے رقص و جد میں مچھم مچھم کرتی جا رہی ہیں۔ ستارے اور رات اُن کے زمین کے تہر و اور آسمان بابتبارہ ابدی تن و خوش بابلندی مرتبہ اُن کا کواں ہے۔

روزِ بامِ خورشید چہاں نو عروساں در دنیا دہشتاں از درامطربالجاںِ دیدار
گفت - زفاف، بالکٹرولہن کو دولاہا کے گھر بھیجنا اور زلف بالکسر شتر مرغ و شہرہ کے پروں کے ریزے اور بالفتح ہوا کا چلنا اور کسی جگہ چلنا۔
حل - ہر طرح روہن زفاف کی راتوں میں کم کھاتی ہیں یہ اونٹنیاں دونوں میں کم خور تھیں۔ ان کے دف گھنٹوں (جرس) کی آوازیں تھیں جو طرب انگیز دیکھی گئی ہیں۔

مٹہا شاں از پلاس گیسو شاں از مہا یارہ باغمال مشاطہ شتر بان دیدہ اند
 حل ایک مٹہ ٹاٹ سے۔ اُن کی زلفیں نکیل سے تھیں اُن کے کنگن
 گنگرو یا جہا بھنسیں تھیں اور انکی کنگھی چوٹی کرنے والے شتر بان تھے بجان
 کیا فطری سماں ہے اور کس بچوں میں سے اونٹنیوں کو دہنیں بنا کر دکھایا
 پُنجگان پن بختیاں اُن خیزاں تہ شوق نے نشانے از محو ساقی وے دال دیدہ اند
 حل پنجان (ارادت کے پگے حاجی) اونٹنیوں کی طرح گرتے اُٹھتے
 ہوئے شوق زیارت میں مست تھے حالانکہ نہ شراب و ساقی کا نشان نہ
 میدان (مراچی) کا

سُرخ مویاں چوں مود بے مہم ہست ۱ برہم افتادہ چو گون لہ جان دیدہ اند
 حل اونٹنیوں کے بال شراب کی طرح سُرخ تھے (گورے رنگ والی عورتوں
 کے بال اکثر سُرخ ہوتے ہیں جیسے میمون کے) اور بے شراب پئے
 سب راہ چلنے میں مست تھیں اور اُنکے گھنگرے بال معشوق کی زلف
 کی طرح ایک دوسرے پر پڑے ہوئے (گنجان) تھے۔ سُرخ بالوں سے
 مراد بھورے بال ہیں۔

واں کجاوہ چیت میزان و کفہ باردا ۱ بار جونا دو کفہ شکل میزان دیدہ اند
 حل اور ہر اونٹنی کا کجاوہ کیا ہے ۱ ۱ پلوں والی باردار میزان ہی
 اور چونکہ کجاوہ میں دو آدمی بیٹھتے ہیں لہذا وہ کجاوہ بوج جونا (دوپیکر)
 اور دونوں پلے میزان ہیں (جونا اور میزان آسمان پر دو بوج ہیں) اللہ و تہ
 تصویر کھینچ دی ہے۔

باردارے چوں فلک خورشید و خورشک
 دند و سوچوں مشرقین اور دوزبان دیدہ اند

حل۔ جس طرح آفتاب اور چاند آسمان کے شکم میں دو بیچے ہیں اسی طرح کجاوے سے اونٹنیاں بار دار ہیں اور جس طرح آسمان کی دونوں جانب مشرق و مغرب دو زاہدان (بچہ دان) ہیں اسی طرح کجاوے کے دونوں پہنے دو بچہ دان ہیں جن میں شمس و قمر جیسے دو نورانی شکل حاجی بیٹھے ہیں۔ اب صحرائے بادیه کی تعریف کرتا ہے۔ جس سے سخت گرمی اور بادِ سموم کے زمانے میں حاجی گذر رہے ہیں۔

شکل چوگان است پک بادیه گوی بریر آسمان چوں گوئے غلطان چو گان پند
حل اونٹنیوں کے پاؤں چوگان کی مانند ہیں اور بادیه اُنکے نیچے چوگان
بازی کا میدان ہے اور آسمان ایک روہکتی ہوئی گیند کی طرح نظر آتا
ہے اونٹنیوں کی غلو پانگی اور دست بادیه کی تعریف ہے۔

قاع صمصم میدہ وصف صمصم لیل حاج کوس از زیر پستای زیر پستای میدہ اند
لغت۔ قلع زمین ہموار جس کی واحد قلعہ ہے اور قیاع اقوال جمع ہے
اور بعض کے نزدیک قلعہ بھی قاع کی جمع ہے۔ صمصم زمین ہموار۔ یہ
قاع کی تاکید ہے۔ کلام مجید میں ہے قَاعًا صَفْصَفًا لَا تَرٰ فِيْهَا
عِوَجًا اَلَا يَهْدِي

حل گروہا گروہ سپہ داران عجاز نے زمین ہموار چمیل میدان کو
اور پھر اپنے خادموں کے ہاتھوں کے بیچے نقارے کو بجاتے ہوئے
دیکھا ہے قاعدہ ہے کہ جب فوج روانہ ہوتی ہے یا قافلہ جاتا ہے
تو نقارہ بجاتے ہیں۔ شعر میں عجینس قبل ملاحظہ ہے۔

چار صفہائے ملک در صفہ ہا کو نہ فلک بر زبانا جائے استقار باران میدہ اند
لغت۔ زبانا باضم چاند کی سولہویں منزل اور وہ دو ستارے جو

سُجِ عَقْرَب کے آگے دو شاخوں کی طرح ہیں۔

حل ملائکہ مقربہ کی چار صفوں نے نہ فلک کے چبوتروں پر زبانا
(منزل قمر) کو پیاسے حاجیوں کے سیراب کرنے کے لئے بارانِ رحمت
کے نزول کی دعا مانگنے کا مقام دیکھا یعنی حاجیوں کا یہ مرتبہ ہے کہ فرشتے
اُن کے سیراب ہونے کی دعائیں مانگ رہے ہیں۔ کیونکہ بادِ یہ میں منزلوں
تک پانی کا نشان نہیں۔

گر مگھ ہے کا قبابِ اسادہ و قلابِ سنگ و ریگِ ثعلبیہ بید و ریحاںِ مدہ اند
لغت۔ ثعلبیہ ایک موضع کا نام۔ جب آفتاب سُج اسد میں آتا ہے تو
موسم سرما کا شباب ہوتا ہے۔

حل۔ ایسا گرم مقام یا گرم وقت کہ آفتاب گرمی کے خوف سے
مُوجِ اسد میں مقیم ہے اور گرم مقامِ ثعلبیہ کے سنگریزے اور ریگ گویا
بید مشک اور ریحان کی طرح ٹھنڈک پیدا کرنے والے دیکھے گئے ہیں
یعنی حاجیوں کو شوق میں ہر یکلمت میں راحت ہے۔

تیرہ چشمانِ واں لگے واں اور زرد شافِ شافی ہم زحصرم ہم زماںِ مدہ اند
لغت زرد و بادِ یہ میں ایک موضع ہے جہاں ہوا کے متوج سے ہمیشہ ریگ
میں روانی رہتی ہے اور یہ ریگ ایسا تیز اور قاتل بصر ہوتا ہے کہ آنکھ
میں پڑتے ہی اندھا کر دیتا ہے۔ شاف آنکھوں کے اچھا کرنے والی
ایک دوا۔ حصرم کچے انگور۔ زمان بہی۔ انگور و انار کا پانی طباشیر میں
ملا کر آنکھ میں ڈالیں تو بصر کو تقویت پہنچتی ہے۔

حل۔ جو لوگ بطنِ یزروج کے اندھے ہیں زرد و کا ریگ رواں
اُن کے لئے بھی آنکھوں کو اچھی کرنے والی مرکب دوا ہے۔ یعنی ریگ

نزد میں یہ اعجاز ہے۔

خاقانی کا کلام ایسا دقیق ہے کہ بسا اوقات ایک مصرعہ کو دوسرے مصرعہ سے ربط معلوم نہیں ہوتا۔ پھر غلط چھاپے نے طلبہ اور پروفیسر کو اور بھی مشکلات میں ڈال دیا ہے۔ مسند رجہ ذیل قطعہ ملاحظہ ہو۔

”کوہ محروق آنکہ همچون بفتا ہنگ
دیور از و در شنبہ حبس خندان بدو اند
از دم پاکان کہ بشاند چراغ آسمان
ناف با حورا با جرمہ آبان بدو اند
لعنت کوہ محروق پہاڑ کا نام۔ با حورا سخت گرمی کے بیس دن حاجر
بلند زمین جس کا وسطا پستی میں ہو اور نام مقام۔ شفتا ہنگ سونا روں کا
ایک آلہ جس میں چھید ہوتے ہیں اور ان سے سونے چاندی کے تار کھینچتے
ہیں۔ جسے جنتری کہتے ہیں۔ ماہ آبان سخت جاڑے کا مہینا جبکہ آفتاب
بحرِ معرب میں ہوتا ہے اور سردی اور برف باری کے ایام ہوتے ہیں۔
حل وہ کوہ محروق کہ اگر شیطان کا وہاں گزر ہو تو وہ باوصف
اس کے کہ شیطان ناری ہے اور نار کو نار کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتی
مگر وہ بھی کوہ محروق کی حار سے غذا کھینچنے میں کھینچ جائے جیسے تار جنتری
میں۔ وہاں پاکوں (حاجیوں) کی سرد آہوں سے جو آفتاب کو
بجھا دیں سخت گرمی کا مہینا جاڑوں کے چلتے کا مہینا ہو گیا ہو“
ملاحظہ فرمائیے۔ سبھر حضرت مجتہد کے کون یہ معنی سمجھ سکتا ہے اور
پتھروں کو گرمی فکر اور حدتِ ذہن سے موم کی طرح پگھلا سکتا ہے۔

ایڈیٹر

ٹیمپرس ڈیوٹیشن

اور

سول لائٹ صاحب بہادر پنجاب

سول سائٹی کی طرف سے ٹیمپرس ڈیوٹیشن جس میں پنڈت
 صاحب رازدان - لالہ رام مہرن داس صاحب آنریری مجسٹریٹ -
 صاحب آنریری مجسٹریٹ - میاں فیروز الدین صاحب آنریری مجسٹریٹ
 صاحب نمٹن - پادری گل فرڈ صاحب - سردار کشن سنگھ صاحب
 ریلوے سٹریٹی - این ایس سکول - ماسٹر سنت سنگھ صاحب آنریری
 سول سائٹی اور سکریٹری شامل تھے - ریٹ ہوٹل میں جناب
 ڈیون صاحب بہادر لفٹنٹ گورنر پنجاب کی خدمت میں حاضر
 رہنے ۳ بجے کے بعد شرف باریابی عطا فرمایا - سکریٹری
 ایچ ٹی نے ہر ایک کو انٹروڈیوس کرایا - ہزار نے سب سے
 مصافحہ کیا - لالہ رام مہرن داس صاحب نے حضور انور کو
 پنڈت بشن زائن صاحب نے صاحب مدوح الشان کی ان
 اپنے فریڈ کوٹ دربار - دہلی دربار - آبکاری رپورٹ وغیرہ
 ڈیمپرس معاملات میں انٹرسٹ لینے کا ذکر کرنے کے بعد
 ہم حضور کا شکریہ ادا کرنے کے لئے حاضر خدمت ہوئے
 نے اقبال سے ٹیمپرس سول سائٹی کو بہت تقویت حاصل ہوئی

ہے۔ ہماری خواہش ہے۔ کہ آپ کی عنایت سے جو زمین ٹینس سوسائٹی کو ملی ہے۔ وہاں ٹینس ہال کا بنیادی پتھر حضور اپنے دست مبارک سے نصب فرمائیں۔ حضور نے ٹینس ڈیپوٹیشن کی ملاقات اور امرت سر ٹینس سوسائٹی کے کام پر خوشی کا اظہار فرمایا۔ اور ٹینس کام کی ترقی کے متعلق دریافت کیا۔ اور دوران گفتگو میں ارشاد فرمایا۔ کہ گورنمنٹ امرت سر ٹینس سوسائٹی کی امداد کرے گی اور ہمیشہ امداد کرنے کے لئے تیار ہے۔ شراب خواری سے خرابی ہے۔ لاپور میں آسودہ لوگ فصل بکنا و شراب بنانے کے ہستال کے واسطے جیتے ہیں۔ حضور انور نے ریورنڈ گلفرڈ صاحب سے علاقہ ترنتارن کی شرابخواری کی نسبت دریافت کیا۔ ٹینس ہال کے بنیادی پتھر کے متعلق فرمایا۔ کہ ہم کو اس میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ مگر کتنا روپیہ جمع کیا گیا ہو۔ سکرٹری نے عرض کیا۔ کہ روپیہ ابھی تک تو جمع نہیں کیا گیا۔ البتہ اب آپ کے اقبال سے بہت جلد فراہم ہو جائیگا۔ دہلی دربار کے موقع پر ٹینس ہال وغیرہ کے لئے جو دیوچیس ہوا تھا۔ وہ صرف دو تین ہفتہ میں جمع ہو گیا تھا۔ حضور انور نے فرمایا۔ کچھ روپیہ اکٹھا کر کے ہم کو خبر کیجئے۔ سب نے حضور انور کا شکریہ ادا کیا۔ اور واپسی کے وقت ہزار آرزو نے ہر ایک سے مصافحہ کیا۔ اور ڈیپوٹیشن کامیابی سے پس آ یا۔

سند لال آفریدی سکرٹری

دلِ مقرر سو جا!

”دلِ مقرر سو جا“ پر مخزن میں کئی حضرات خامہ فرسائی کر چکے ہیں۔ لیکن ان صاحبوں نے جنہیں اس فقرہ پر لکھی ہیں وہ محض عشقیہ ہیں۔ عام اس سے کہ وہ عشق مجازی ہو یا حقیقی۔ ان کا دل وہی دل ہے جو بظاہر کسی خوبو پر کٹ مر رہا ہے۔ لیکن فی الواقع دیکھتے تو ہٹا کٹ اُنکے پہلو میں بیٹھا ہوا اچھل کود مچا رہا ہے۔ مگر اُس دل کا رنگ کچھ اور ہی ہے۔ جس کا مافی الضمیر ”قومی ہمدردی“ ہے۔ جس کی آج کل سب کو بڑی سرگرمی سے تلاش ہے۔ اس لحاظ سے یہ دل مقرر کچھ زالی ندرت رکھتا ہے اور بخلاف دوسروں کے اس میں جو رنگ رس بھرا ہے اور سب سے الگ تھلک اسے جس پہلو پر جھکا دیا ہے وہ سخن فہم حضرات سے ضرور دا طلب ہے۔ اہل نظر دیکھیں کہ جناب طالب نے اسے نو طرز مرقع بنانے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی۔

(ایک مفلس اور اس کا بیدار دل)

مفلس

نہ ترپ تمام شب تہ۔ نہ ہوا شکار جا	نہ کراقتار سو جانہ کہ خطر ار سو جا
تیرے دل کی جو کک ہو نہ مٹے گی وہ مچے	نغم لا علاج سے تو نہ ہونگے ار سو جا
نہ کر میش تلخ اپنا کہ ہو نیدہ نعم طمی	تو مزے سے خواب نوشیں کی لہو بہار جا
زہ سے بیخ کا مداوا کسی گنج سے نہ ہوگا	نہ ہو ایسی راحتوں کا تو امیدوار سو جا
نہ تراخل جانفشانی نہیں ہوگا بدوریوں	نہ ہو خار خار سو جا۔ نہ ہونا راجا

ترسے لوے بحث ہیں تر اشتیاقِ دل نہیں تجھ کو غمِ دل پر کوئی اختیار سوا
تجھے کیا پائے غم سے تو فقط بیڑ اپنی نہ حوامِ زندگی کر۔ نہ ہو سو گوار سوا
نہ سمندر کی دوطا۔ نہ امت سوار سوا
نہ دے مہمت جان اپنی۔ دل بقرار سوا

دل

کسی بقِ ویش کی الفت میں میں نہیں پتا نام بُتِ جفا جو ہرگز نہیں میں جیتا
محل نشین لیلی کا میں نہیں ہوں مجنوں خرا دیوں میں جا کر اصلا نہیں میں کھیتا
روتا نہیں میں عشق آہو نظر کے غم میں دور روز کی مشابہت کو میں نہیں کھیتا
اس باغ میں ہر اپنی طرف مشکوفہ کاری کے کاشِ نخلِ اراں اپنا کبھی سینیتا
تم خوب جانتے ہو۔ تم خوب مانتے ہو جن تمن چلوں میں میرا بھی ذکر ہو چھپتا
جس حق کا بھرا ہوں جس کام پر مرا ہوں اس کے لئے مثالِ بسلی ہوں میں پتا
کوئی اور آگ میرے سینے میں تیز دھیمی کسی شعلہ رو کی خاطر دیکھا ہی جھکوتا
مجھے کب سے کہ رہے ہو تم بار بار سوا
مگر اب کبھی نہ کہنا۔ دل بقرار سوا
منغسل

مجھے علم ہے بخوبی کہ تو قوم پر فدا ہے مجھے ہو خبر کہ تو بھی ہمدرد ملک کا ہے
لیکن تو کامراں ہو تیری بسا دیا ہوا تو ننگِ عاقر۔ تجھے کون پوچھتا ہے؟
نہ کچھ اقتدار تجھ کو۔ نہ کچھ افتخار تجھ کو تیری قدرت میں کہا ہے؟ تیری کیا چھتا ہے؟
نقا رخا نہ دنیا تو اس میں مثلِ طوطی تیری شکریاں کی یا کن سن رہا ہے؟
جو ہوں میر عالی۔ جو فکر سے ہوں خالی اُن کے لئے یہ کوشش معقول ہو چھتا ہے؟
تجھ میں نہ کچھ معیشت۔ تجھ میں نہ کوئی حیا کس بل جبار سے پہلو میں تو اچھل رہا ہے

ہوں پاس چار پیسے - ہوں پاسداریسے تو قوم و ملک کا بھی دکھ دیکھنا رہا ہے
 باز آگم بن بچا سے - اے نزار سو جا
 مری جان - مان میری - "دل بتھرا جا"

دل

مشرچاؤں گا میں - مردی جگاؤنگا میں
 مفلس ہوں میں تو کیا ہوسکے کا بھی جگے
 میرا نسیم نہانی پتھر کرے گا پانی
 ناحق خوشی غمی میں دولت لٹاتے ہیں جو
 توی بھلائی میں کچھ - زضر چوڑی خاطر
 دنیا کی بہتری میں ہر دین کی بھلائی
 نالوں سے اپنے ہر جا - آہو سچا نہیں
 دیکر دہائی بسکے دل کو ہلاؤنگا میں
 داغ جگر کو اپنے درہم بہت اونگا میں
 "ٹرپوں گا - لوٹ جاؤنگا - خون ساؤنگا میں
 اُن کو جلال حق کی - قسمیں لاؤنگا میں
 رورو کے سنگدل کو موی بتاؤنگا میں
 اذوئے دید قرآن ثابت کراؤنگا میں
 قومی خلاصیت کے ڈکے سجاؤنگا میں

یہ کلام سے تمہارا ہے ناگوار "جا"

مجھے اب کبھی نہ کہنا "دل بتھرا جا"

مفلس

تجھے کیا خبر نہیں ہے بھلا کا جہاں ہے
 اس بحر موجزن میں کراؤ نہ پانی
 یہاں ہر گھانیکے - کھلنے کے نہیں ہیں
 نامی کمیٹیوں میں ہر نام کی نمائش
 ایسے اور لکیر باتیں ہی باتیں میں سب
 گل پھول کی شگفتہ امید - کون ہی ہو
 اے دل نہ ان جیالوں میں تو خراب ہونا
 ہندوستان میں قومی ہمدردی کہاں ہے؟
 اس آگ کے لئے تو یہی سا کیوں طپاں ہے؟
 یہ ہے وہ بخت تابان جوعش آشاں ہے؟
 تقریر میں عمل کی صورت کہاں عیاں ہے؟
 دل میں تو کچھ نہیں ہے - لیکن زبان پان ہے؟
 اُجڑا ہوا چین ہے - بڑبگڑا عباں ہے؟
 اس راہ کس سپری میں سحرِ رایگاں ہے؟

نہ ہو منکر غیر ممکن میں خستہ خوار۔ سو جا
سُن۔ مان میرا کہنا۔ دل بے قرار سو جا!

دل

نہ اگر کوئی سنیگا۔ تو مرا خدا سنیگا
وہ مقلب القلوب اب بدلیگا سب کے دل کو
سرا غاغاں سا ملکی جہر د ہو گا کوئی
رہیں ہندو مسلمان ہم اتفاق کر کے
مجھ کو پسند آئی ہو قلت اللہ می
بیدار دل۔ جگاتا ہے نام اس جہاں میں
سو یا جو ہو کے غافل۔ کھو یا اسی نے مجھ
جھے نیند آئی ہو تو۔ تو ہی جا کے یار جا
مجھے اب سے تو نہ کہنا۔ دل بے قرار سو جا!

طالب ندوی (ازبک)

تعلیم

گورنمنٹ ہائی سکول لائل پور کے جیہ تعلیم انعام کیلئے جناب مولوی عبدالمجید صاحب
وکیل نے مندرجہ ذیل اشعار تعلیم کے فوائد کے متعلق لکھے تھے جو جلسے میں پڑھے
جلنے پر پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھے گئے :-

تعلیم کی طرف ہیں لازم ہر التفات
تعلیم کی طویل ہو۔ تہذیب کے ثبات
تاریکی جہاں ہوئی۔ تعلیم ہی سے دور
عالم میں سارے پھیلا ہو تعلیم ہی کا نور

لے آریل پیٹ من موہن مالویہ۔ عہ کم خوابی۔

تعلیم نے جہان میں پھیلائی روشنی
یورپ میں۔ اس نے ایسے کشتے دکھائے
تعلیم سے ہی وز۔ وہ ایجاد ہوتے ہیں
تعلیم کا ہی باغ ہو۔ ایسا پر از۔ بہار
آتی نہیں ہو۔ ہمیں کبھی بھول کر۔ غزاں
ہو۔ باس۔ اس کے پھول کی ایسی ہر خوشگوا
خوش رنگ ایسے گل ہیں دکھو ہاتھ لایا
تعلیم سے ہی آدمی بنتا ہے آدمی
ہیں میں قدر یہ انگلیشی حکام ذمی وقار
سب چاہتے ہیں آل سورعایا کی بہتری
برطانیہ کی سلطنت۔ ایسی عجیب
دہلی میں جبکہ لائے تھے تشریف شہر یار
در بار شاہزاد میں اعلان جو ہوا
تعلیم سے ہوئیں۔ شہر بھر کو بھی
یسلطنت ہمارے سروں پر ہے مدام

طلعات میں بھی علم نے دکھلائی روشنی
اہل جہان دیکھ کے حیرت میں آئے ہیں
انسان دیکھ دیکھ جنہاں دھوتے ہیں
جس میں گلوں کے ساتھ تہیں نام کو بھی
ہو خود بہار اس چمنستان کی پایاں
جس کو مشام جاں کو نہیں جت وقار
گلزارِ خلد کی۔ وہ بہار ہیں دکھاتے ہیں
انسانیت کے واسطے ہو۔ علم لازمی
تعلیم کے ہیں آل سے مددگار و خوشگوار
ہر وقت میں نیال ہے مد نظر ایہی
جو اس کے زیر حکم ہو خوش نصیب ہے
خلد بریں کی آتی نظر تھی وہاں بہا
تعلیم کو۔ عطیہ عظمیٰ وہاں ملا
جکو جہاں کشاہوں پڑی حق نے بدتری
یسلطنت ہو حیرت خلایق صبح و شام
عبد المجید

قوارہ

میرے قوارے عجب دلچسپ ہو تیرا سماں
تیرے پانچے میں وہ موتی پہ موتی ڈھالنا
تیرے طبع و اداں اور یہ ترا جوش نہاں
ہو شانِ باغِ رضواں پڑو دھوری ڈالنا

گوہر افشانی تری اور ہلکی ہلکی دھڑپا
وہ اکڑا کر دیکھنا اپنی جوانی کی بہا
مضطرب موج ہوا پر تو بہت مینا ہے
تو چمن کی موج وادہ سر فضا میں تیرا دو
طائر آتے ہیں ترے امن میں پر کھول دے
تیرے دست گوہر افشانی کی جالت دیکھ کر
گوند صنایع موج ہوا پر موتیوں کے ہار کا
بچکے آنسو دیدہ بلبل میں تو پہنا ہوا
مندل کر دے تجھے ایسا کوئی مرہم نہیں
تیز ہواں میرے فوٹے ذرا پھرتیز ہو
آتش گل کا جہاں کچھ بھی اشارا ہو گیا
عاشقی کا خاص اثر جب ایک حد تک بڑھا
تیرا جو قطرہ گیا گردوں پہ تارا ہو گیا
جب گرا کر زمیں پر دل ہمارا ہو گیا
سب عبادِ خاطر ناشاد تجھے ڈھونڈ گیا
تیرا منظر اک طلسمِ دلغیری ہو گیا

نہیں
نہیں

سپاہی کا خواب

دور افق پہ گرنے لگے پردہ ہائے شام
پہرے پہ مستعد جو کواکب ہوئے تمام
دینے لگی صدائے بگل امن کا پیام
فرشِ زمیں پر شکریوں نے کیا قیام

جو تھک گئے تھے مائل خواب گراں ہوئے
 گھائل جو تھے وہ ملکِ عدم کو رواں ہوئے
 میں بھی گیا خشک کے بستر پر سو گیا روشن وہیں الاو پے دفع گرگ تھا
 دی بختی وہ آگ ہم نے سر شام ہی جلا لاشیں نہ کھوئی جائیں تھیں اس کے دھا
 آدمی بھی تو خواب دیکھا کہ واہ رے!
 تاصبح تین بار وہ آیا نظر نہ مجھے۔
 دیکھا کہ دور ہوں میں صنفِ کداز سے صحرا کو کاٹتا ہوں کسی رگزار سے
 ظاہر اثر خزاں کا ہر شاخزار سے سوچ جیاں ہوا ہوا بھی ہمارے
 اور میں ہوں طاب کا شانہ دید
 لیتے وہ بلائیں مری رہ میں آن کر
 جب کھیت وہ سہانے سہانے نظر پڑے جو سیرگاہ تھے مری فضلِ شباب کے
 بے خست یار دوڑ پڑا فرطِ شوق سے نقشے پرانے سب مری نظر و نہیں چھو گئے
 آواز بکریوں کی وہی تھی چستان پر
 جاری وہی تھی گیت کا نگہی زبان پر
 پہنچائیں اپنے گھر جو بعد شوق بقرار رل رل کے مجھ سے روتے تھے احبابِ ازار
 وعدہ کیا کہ اب میں نہ جاؤں نگاہِ زیہار سب نے بطور عہد پیا جامِ نوشِ گوار
 بچوں نے چوم چوم کے جلا میں القیتیں
 بیوی نے آہ کھینچ کے کس لاکھ منتیں
 لبتہ اب نہ جاؤ یہاں سی پیس رہو کافی ہے ہیں رنجِ بلا میں اب بھٹسو
 جھیلیں ہیں سختیاں بہت آرام بھی تلو میں خستہ جاں بھی سن کے یوں لاکھ جو کھو
 لیکن نمودِ صبح نے مجھ پرستم کیا (۱)

بیوی بختی وہ نہ بچے۔ نہ وہ یاد آشنا

گورِ غریبان

(مقبرہ نور الدین جہانگیر شاہ و ملکہ نور جہاں بیگم واقعہ شاہدرہ - لاہور)

ہمارے نادیدہ کرمفرما جناب وزیر زادہ عبدالاحد صاحب نے غزن کے لئے اپنی ایک تازہ نظم عنایت کی ہے۔ اسی مضمون پر پہلے بھی کئی صاحبوں کی نظمیں شائع ہو چکی ہیں۔ مگر وزیر صاحب کی جولانی طبع خاص طور پر قابلِ داد ہے:-

بند اول

ایک شب میں محوسِ عالم اہل بیتا	ساری دنیا سو رہی تھی اور میں بیدار تھا
بے شباتی بن رہی تھی اُس گھڑی کل محیط	قلبِ مضطربِ سچ میں جوں نقطہ پر کار تھا
ہستی مومِ مسمیٰ اک بنگنی اس دمِ مجلس	انقلابِ برہنہ ل میں کشمکشِ خار تھا
اُس سلسلہ اتنی سماں میں ایسی چپ مجھ کو لگی	عالمِ حیرت میں ہیں اک صورتِ یو ار تھا
عالمِ بالا سے اُس دم کان میں پہنچی صدا	”کچھ نہیں جو کچھ کہہ جو کچھ کہتا بیکار تھا“
جن سروں میں تھے خیالاتِ من و مانی بھرے	بعدِ مرون پر انہیں میں سو رہتا یا مار تھا
جو زاکت سے اٹھا سکتے تھے ٹھوچک کا بو	پھر وہی تھے اُن پہ سو من جاک کا انبار تھا
موت کی جس دم صلی اس باغِ عالم میں ہوا	”چھپے بل کے باقی تھے نہ گل نے خار تھا“
کیا کہیں اس ارضانی میں کرِ یوسف کوں تھا	دو گھڑی کا میہاں تھا رونقِ بازار تھا
جبکہ پیغامِ اہل پہنچا سکندر چل باب	فاتحِ عالم کو مینا ایک دم دشوار تھا
کس طرف کو آگئے تھے کس طرف کو چلے گئے	جم - فریدون و سلیمان قیصر و قاچار تھا
گوں تھی یہی مسافر تھے عدمِ آباد کے	موت تھی بانگِ جس پکیو اہل اہل دار تھا

چلتے چلتے تھک گئے دم بھر کو گویا دم لیا ہستی موم ہوم کیا تھی سارے دیوار مٹا
وہ لب گویا بہا تک کر کے بس چپ ہو گیا رات گزری تھی بہت میں ریسو بیدار تھا
رینڈ نے غلبہ کیا آنکھوں پر پردہ چھا گیا
اور پسینے میں خدا جانے کہاں میں آ گیا

بند دوم

دیکھتا ہوں شہر اک واں خلق سو مسموم ہے ہر جگہ اسباب شادی ہر شہر سرور ہے
سب میں خوش افسردہ خاطر ایک بھی ان نہیں چار سو فست ہر فست رنج کو سونی نور ہے
اک طرف ہے اک مکان سر بلند و دل فریب ہے یہ قصر کسروی یکسکن فقہ نور ہے
قصر نور الدین جہانگیر شہنشاہ جہاں " آب زر سے اس در دولت پر یہ مسطور ہے
جب ہوا داخل میں اس دربار عالیشان میں دیکھتا کیا ہوں کہ اس میں چار سو اک نور ہے
ہر ہر اک قبیل بلوریں جواب آفتاب اور ہر شمع فروزاں شمع شمع طور ہے
زیب وہ ہیں فرش پر قالین بجا ہے سمور میم وزر لعل و جواہر سے مکاں معمور ہے
جلوہ فرمائے ہوئے ان تخت جہر دار پر جام نے پیکر جہانگیر رمن محمود ہے
ایک جانب بادب صفت بستہ ہیں ساری میر اک طرف سر کو ٹھکاکر آصف دستور ہے
چل رہا ہے بے تکلف بادہ احمر کا دور مست ہے سرور ہے ہر اک نشیمن چر ہے
شوکت شاہنشاہی وہ رونق بزم شاہ دم بخود قیصر اور حیراں اُدھر فقہ نور ہے
تخت کے پیچھے پڑا ہے پردہ ایشیسی اور اس پردے میں اک ماہ میس نور ہے
ہاں یہی ہے حکمہ والانسب مساز شاہ نام جس کا خلق میں نور جہاں مشہور ہے

آصف جاہ بادشاہ کا وزیر خاص تو نور جہاں کا بھائی تھا۔ اسکا مقبرہ شاہدرہ میں جہانگیر کے مقبرے کے نزدیک مغربی طرف کو سیدہ حالت میں ہے۔

عمہ موزین کا بیان ہے کہ بادشاہ و بیگم راس قدر فریفتہ تھا کہ دربار کرتے وقت بھی تخت کے پیچھے پردہ لٹکا کر نور جہاں کو اپنے پاس بٹھاتا تھا۔

شاہ مثل کالبہ ہے جس کی جاں نذر جہاں فرقتِ جاں ہم کو کب ایک دم منظور ہے
صبح صادق ہو گئی مرغِ سحر چلا اٹھا
آنکھ میری کھل گئی سارا سماں جاتا

بند سوم

سر میں چپکرا اور آنکھوں میں وہی تصویر تھی بیکاری۔ بیکلی یہ خواب کی تعبیر تھی
اٹھ کے بستر سے مزارِ شاہ کا رستہ لیا دل کے بہلانے کی گویا ایک تدبیر تھی
بلب دریا تھا وہ میں اُس میں جا داخل ہوا مقبرہ کیا تھا سراسر مایں کی تصویر تھی
بیکسی تھی ہنٹھیس سنج و الم تھے پاسبان قبر تھی مٹی کی یا عبرت کی الٰہی تعبیر تھی
دل و حرکت تھا پھسل جاتا تھا میں ہر گم پر ہیبتِ شاہی کی اب تک اس قدر تاثیر تھی
درد تھا دل میں بھرا آنکھوں کو نہ تھوڑا اور ہونٹوں پر مجھے پر سوزِ یہ تقریر تھی
”بندگیِ آداب۔ کوریشن۔ عرض مجھ پر حضور“ آرزو آنے کی یا نیت سے دہلیز تھی
پاؤں اب پیلا کے وانا خاک پر سوتا ہو گیا مہند سے لے تا دکن چلتی تری شمشیر تھی
گھانپتے تھے ڈر کے مارے بادشاہانِ جہاں خاک میں اب مل گئی جتنی تری تو قیر تھی
”کیا ہوئی وہ شانِ شوکت کرو فرجِ حال“ کیا ہوئی صورتِ تری جو نقشِ پرتغیر تھی
”ہم نہ بھولینگے قیامت تک ترے انصاف کو“ یاد ہو رہی ہے ترے سونے کی اک زنجیر تھی
”حق نے بخش تھی سچے وہ عمل وہ طہیر“ جو تری تدبیر تھی تقدیر کی سحر تھی
پس ہی سوتا ہوا صاف گو کہ خستہ ہو مزار تیرے ہی قدموں میں اُس کی عزت تو قیر تھی
ہم نے یہ مانا کہ اصف جاہ تیری پاس ہو پر کہاں ہو وہ بیماری اسکی جو ہیر تھی

لفظ مزارِ شاہ یعنی مقبرہ جہانگیر شاہ۔

سے بر زمین کا قول ہو کہ جہانگیر نے اپنے دروازے پر سونے کی زنجیر لٹکا رکھی تھی۔ کہ مظلوم
اگر بلاتے تھے اور بادشاہ محل سے محل کر انصاف فرماتے تھے وائے عالم

قبر میں اُم کوئی اک آہ کر کے رو دیا
اور بیتابی سے پہلو کو بدل کر سو گیا

بند چہارم

فاتحہ پڑھ کر اٹھا وہاں سو میں حیرانِ خراب
دونوں ہاتھوں کو اٹھایا فاتحہ کیوڑے
دور سے چھوٹی سی اک بارہ دسی آئی نظر
دور تک چاروں فکارتے اُگے ہیں اس قدر
فرش پر ہر خاک چھت میں آئی تباہی
یا الہی یہ مکاں ہو یا کہ اک وحشت کا گھر
جب ہوا داخل میں اُس وحشت کدہ کے دریا
ایک پر اُن میں لکھا تھا "ملکہ نور جہاں"
فاتحہ پڑھ کر وہاں پھولوں کا اک سہارا رکھا
سودنیوالی قبر کی آئے ملکہ ہندوستان
تھا کبھی رائج تیرا ہی سکے سارے ہندیا
ہنہنیش ہو کون اب اس جاو وحشت ناک میں
دیکھتی ہو اب بھی گلشن میں پھولوں کی بہار
گور سے پر درد اک دیکھی سی یہ آئی صدا

"بزمِ زارِ ما غریباں نے چراغے نہ کھلے"

"نے پر پروانہ سوز نے صدف سے بلبے"

وزیر زادہ محمد عبد الواحد خان وزیر

ڈیرہ اسماعیل خان

پی

پہیلا او پہیلا! تو یہ کیوں کاٹو بہتا ہے زباں پر تیری پی پی کس لئے نہ رہ کر آتا ہے
صد آمد و غم کیوں نہ رہند و کس ستا ہے جو خود ہی جل رہا ہو اور کیوں نہ کھولتا ہے

کاٹوں تو ری چونچ پہیلا ڈاروں! اپرٹوں

میں پیو کی اور پیو مورا۔ تو پی کچے سوکوں؟

شیم زلفِ غنیمت پہیلا! تاہم کیوں ظالم؟ تجھے افستے راز و ستان جاتا ہو کیوں ظالم؟
مرے آگے ترانہ عشق کا گاتا ہو کیوں ظالم؟ کسی کا نام لے لیکر یہ چلاتا ہو کیوں ظالم؟

کاٹوں تو ری چونچ پہیلا ڈاروں! اپرٹوں

میں پیو کی اور پیو مورا تو پی کچے سوکوں؟

غیم آرام جاں میں اویسے آرام کرتا ہے رموز خاص عشق و عاشقی کیوں عام کرتا ہے
سر باز نام یار کیوں بدنام کرتا ہے کسی کا راز کیوں کجخت طشت از نام کرتا ہے

کاٹوں تو ری چونچ پہیلا ڈاروں! اپرٹوں

میں پیو کی اور پیو مورا تو پی کچے سوکوں؟

سوا آؤ غم افزا دوسرا کوئی نہ کام آیا خدا کو مانِ ظالم! اتنے چہچہے وقتِ شام آیا
تری آواز کیا آئی اہل کا اک پیام آیا خبر دار اب اگر تیری زباں پر پی کا نام آیا

کاٹوں تو ری چونچ پہیلا ڈاروں! اپرٹوں

میں پیو کی اور پیو مورا تو پی کچے سوکوں؟

اندھیری رات میں توں کچھ نہ چلا کر بزمِ جو کل نادان! جاے سونہ ہو باہر
ارشی شعی سی چڑیا جان شعی سی زباں گزیر چڑھا دیگا کوئی منصوبہ کے ناندھ سولی پر

کاٹوں قوری چونچ پیپیا ڈارو و انون
میں پیو کی اور پیو مورا تو پی کے سو کون؟
ابو اعظم سید احمد حسین امجد دارالعلوم
حیدر آباد دکن

تازہ غریبین

(ادب جانشی حیات بخش صر صر کا کبیل و شاعر دربار رام پور)

بے نقاب آئے اگر وہ تو یہ صورت ہوگی
یاں آکر جو شریکِ غمِ فرقت ہوگی
آج پھر ابر ہے میخوار چلے آتے ہیں
جب کہا میں نے کہ میں جی سو گز جاؤ گھا
یہی رفتار اگر ہے تو ہزاروں فتنے
ایک عالم ہے محبت پہ تمہارے نازاں
دل کہیں رہتا سو خالی ترے امانوں سے
بخشدیگے وہ اگر جرمِ محبت میرا
آئیے جو مجھے کہنا ہو وہ خلوت میں کہوں
زندگی ہے تو یہ ہوگا دل ویراں آباد
کیا توقع ہے طے روزِ جزا مجھ کو جزا
انہی فریاد نہ کرنا سرِ محشر آئے دل
لے رساد کیجئے کب تک مرے رن پھر تہیں
دو کس مزل بلے شبِ فرقت ہوگی

(از جناب کے۔ ایس جہانگیر امرکسری)

یہاں درسِ مہر و وفا ہو رہا ہے وہاں ذکرِ جور و جبر ہو رہا ہے
خدا فی میں تیری بتوں کی پرستش اہی زمانہ میں کیا ہو رہا ہے
نیاز اُن پہ تھا میرا اک شرم گویا کہ جونا سے اب ادا ہو رہا ہے
تنگ و دو میں ہے جسکو دیکھو یہاں پر یہ ہنگامہ کیا آئے حسد ہو رہا ہے
مری جان جاتی ہے اک اک ادائیہ وہاں دلبری شغل ہو رہا ہے
لیا تو نے ہی سدی دُنیا کا بیٹسک کہ جو ہے تر اُمتِ ستلا ہو رہا ہے
مرے حق میں ہو ذہر اُنکا تلطف بھلا کر رہے ہیں بُرا ہو رہا ہے
دمِ نزع تم بھی ذرا سیر دیکھو اسیرِ محبت رہا ہو رہا ہے
غضبِ تھاشب وصل اُن کا یہ کہنا ہٹو بھی تمہیں لائے کیا ہو رہا ہے
من و تو کہاں تھانے میں تھانہ تو تھا پھر اب کیوں یہ ماؤ شما ہو رہا ہے
رہنا اور تسلیم کا پڑھ سبق تو کہ جو ہو رہا ہے بجا ہو رہا ہے
جہانگیر کنوئیں تو آنے کی سے توبہ یہی ذکر اب جا بجا ہو رہا ہے

(از جناب محسن)

سبز خط سے ترے طرفہ بہار اکھوں میں ہے پھر رہا گویا ہلدی سبزہ ذرا اکھوں میں ہے
جلوہ آرا جب وہ رُوئی نگار اکھوں میں ہے ہر گھڑی پھرتی بہارِ لالہ ذرا اکھوں میں ہے
دیکھ چلکے مروت عاشقِ خستہ کا حال لب پہ دم ہے اور تیرا انتظار اکھوں میں ہے
کیا کہوں کیا شوق ہے تیرا تصورِ زمیں چین ہو دل میں کچھ اسکو ذرا اکھوں میں ہے
کیوں نہ سرگرداں ہے عاشقِ مضطر ترا جبکہ تری گردشِ نیل و نہار اکھوں میں ہے
جس نے بھی نہ بس محرومہ بنی خود ہوا ان بتوں کی سحر کیا پردہ نگار اکھوں میں ہے
نکبتِ مہوش بہار آج پھر محنور ہے چشمِ بدور آج لے ساتی بہار اکھوں میں ہے

صبح زندگی

یہ یقین کر لیں کہ یہ کتاب جس کا نہیں ایک صدی سے انتظار تھا اور جسکی فرمائشیں مقرر
مخزن میں پچھنے سے بہت پیشتر ہی موصول ہو چکی ہیں۔ اب نکلے ہو گئی ہے۔ یہ کتاب
نہایت خوش قلم و قلم کے کاغذ پر چھپی ہو۔ قسم اول کے کاغذ کی چونکہ قیمت زیادہ ہے
اسلئے قسم اول کی کتابیں جلد منگوانی چاہئیں۔ یہ کتاب نہ سوچتیس صفحہ کی ہے۔ اور
مدرسہ میں ایک لڑکی کے چار برس کی عمر سے لیکر شادی کے وقت تک کے
وہ تمام حالات جو تربیت سے متعلق ہیں۔ قصہ کے پیرائے میں بیان کئے گئے
ہیں اور اس طرح کنواری لڑکیوں کو جس جس عمر میں جن جن باتوں کے معلوم ہونے
کی ضرورت ہو نہایت خوبی سے بتائی گئی ہیں۔ مذہب کی وقت زندگی
عظمت گفتار۔ کردار۔ اطوار۔ عادات کے متعلق طرز بیان نہایت مؤثر ہے
مانہ داری کی تفصیل میں انتظام صفائی ستھرائی کے علاوہ سینے پر رونے چھاپنے
کاٹاٹنے کی بہت سی باتیں نصیح سے لکھی گئی ہیں۔ سینے اور کاٹھنے کی ترکیب کے ساتھ
نہانے بھی دیئے گئے ہیں! اور تو لگی زندگی پر استانی کا وعظ اس کتاب کی روح و
رہاں ہے۔ وواع کا بیان۔ پٹو بھی کاجیتی کو حضرت کرنا اور آخری نصیحتیں
دیکھنے سے متعلق رکھتی ہیں! زبان کے متعلق بیان کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ
یہ کتاب ایک متداول زبان یعنی منازل اسرارہ کے مشہور مصنف مولوی محمد عبدالرشید
کی ہمدردی سے تصنیف ہو۔ اعتبار و اوقات دی ہوئی ہو کہ اس سے بہتر اتالیقی کتاب نہ
ہو جس پر جو نہیں۔ قیمت قسم اول دو روپے علاوہ محاسبہ ٹیکس قسم دوم چار
روپے استثنیٰ نام پندرہ سالہ مخزن لاہور آئی چاہیں

طے پانی کی بفتا کے لئے

عالمی اجازت کی لائق حکیم محمد اسحاق خان صاحب کین نے موصوفات
 انجام دی ہیں انکا مستقل حصہ شہرت کے منظر پر لکھا ہے۔ اطراف ہند میں اس کا نام کیسے
 سب کی نظریاں اپنی کی طرف اٹھتی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ طب یونانی کے مستعمل کی خدمت
 اگر کچھ اُمیدیں ہیں تو وہ ان ہی کے خاندان سے وابستہ ہیں غالباً قیام اللک صاحب
 کے ساتھ دل میں اس فن شریف کی ترقی کے ارمان کئے اور انہوں نے اپنے قیمتی
 اوقات کو ملک کی اس مہتمم بالشان خدمت میں صرف کرتے رہے ہیں۔ ہندوستانی
 دواخانہ اچھے احساسِ فرض کا ثبوت اور انکی مستقل اور خاموش کوششوں کا ثمر ہے گو
 اس کی ظاہری حیثیت ایک تجارتی حیثیت ہے۔ لیکن اگر حقیقت شناس نظر سے دیکھا جائے
 تو یہ ایک تجارتی کام نہیں۔ طب یونانی کی بقا کا سامان ہے جنھیں اغرض سے
 اس کے طرہ و رنگ لایا ہے۔ اسلئے جس غرض سے یہ قائم ہوا ہے اس کے پورا ہونے کوئی
 مخالفت احتمال باقی نہیں رہا۔ اصلی اودایہ سے اجزائے بنی ہوئی یونانی ادویات
 اور انکی طرزِ شناخت میں تہذیبِ ترقی دواخانہ کا مقصد ہے جسے یہ پورا کرتا ہے
 سب سے اس قسم کی ادویات جو مختلف امراض کے قے عام طور پر اہمیت سے ہیں۔ بلکہ
 حکما کے مائل انھیں صرف ردِ ساء امرا کو مستعمل کرتے تھے بالکل اصل اصل امر
 میں قیام تھا۔ اور وہ اپنی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔ اس دواخانہ کی
 کئی مدد طلبہ زناد شفاخانہ کو دیکھائی ہے۔ یہ نہ صرف طب قیام اللک صاحب کی
 خدمت کا ثمر ہے بلکہ انکی خاص خاص دواخانہ کو مدد فرمائی ہے۔ اس
 خدمت کی ایک جہت ہے بہادر اور ہر لکھنؤی جسم اس دواخانہ کا مددگار ہے۔
 اس دواخانہ کو ان کی اور مختلف دوائی اور دیگر کتب سے جو جس دواخانہ میں
 موجود ہے وہ انکی دواخانہ کے ساتھ ہی دیکھا جائے گا۔

اس دواخانہ کی مدد سے ہندوستانی دواخانہ کی مدد فرمائی ہے۔ اس دواخانہ کی مدد سے ہندوستانی دواخانہ کی مدد فرمائی ہے۔



H. H. The Maharaja Sayajirao Gaikwar of Baroda.

محزن زندگیوں کے معاہدات

اخلاقی اور سوشل معاملات میں اکثر معاملات اکثر امور ایسے ہیں کہ جو سرسری نظروں میں معمولی دکھائی دیتے ہیں اور ایک معاملہ کا دوسرے معاملہ سے چنداں تعلق نہیں پایا جاتا اور باہمی النظر میں کہا جاتا ہے کہ ایسے امور ایسے معاملات محض شخصی ہیں دوسروں کو ان سے کوئی واسطہ یا کوئی غرض نہیں یا یہ کہ بعض حالات میں صرف مذاہب یا سیاسی حلقوں کا ہی ان سے تعلق اور وابستگی ہوتی ہے انہی ذات اور وجود کا فائدہ یا تو شخصیتوں کو ہے اور یا مذہبی اور سیاسی رنگ میں ان سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے اس طرح ان کی عدم اور ان کی نفی اور ان کی وجہ سے جو نقصان اور گھٹا اٹھانا پڑتا ہے وہ بھی یا تو کسی نہ کسی شخصیت سے وابستہ ہوتا ہے اور یا اسے نہ ہی اور سیاسی رنگ میں تاویل کرنا پڑتا ہے۔

ہر شخص کی ذات اور ہر شخص کے معاملات مفید و مضر کا تعلق اکثر خاص کر اس کی ذات سے سمجھا جاتا ہے یا ان چند شخصیتوں سے جو اس ایک شخصیت سے بوجہ بعض قریبی تعلقات کے وابستہ ہوتی ہیں ایسے سلسلوں سے بالاتر صرف ایک معمولی تعلق اور معمولی وابستگی سمجھی جاتی ہے اور رفتہ رفتہ شخصیتیں ایک دوسرے

سے اس قدر دور ہو جاتی ہیں کہ ان میں گویا قریبی تعلق تھا ہی نہیں اور اگر تھا تو ہٹتا ہٹتا یا مٹتا مٹتا اس قدر دور فاصلہ پر چلا گیا ہے کہ اب اس کا خیال کرنا بھی مشکل ہے اگرچہ ہادی النظر میں اس قسم کے خیالات ایسے نہیں معلوم ہوتے کہ ان میں کوئی کمزوری تیناس کیجا سکے لیکن واقعات کے پتہ پر غور کرنے سے ثابت ہو جاتا ہے کہ انکی حقیقت میں بہت کچھ فرق آ گیا ہے اور انکے صحیح مفہوم میں بہت کچھ غلطیاں پیدا ہو چکی ہیں۔

صحیح مفہوم یہ ہے کہ

ہر زندگی اور ہر ہستی موجود اور زندہ ہونے کی صورت میں کائنات اور موجودات کے ساتھ چند معاہدات رکھتی ہے ہر شخصیت کو ایک شخصیت بھی رکھتی ہے لیکن کئی ایک قسم کے معاہدات سے بھی وابستہ ہے ہر زندگی ایسے معاہدات کی صورت میں اقرار کر چکی ہے کہ اس کے افعال کا خاص حصہ انکے معاہدات کے خلاف نہیں جاسکتا۔

اور خلاف جانے کی صورت میں دوسرے فریق کا یہ حق ہے کہ اعتراض کرے اور نکتہ چینی کر کے ایسی غلطیوں کے صحیح کرانے کی کوشش عمل میں لائے ہماری زندگیاں اور ہمارے وجود یا ہماری ہستیاں کتنی قسم کی پابندیوں اور معاہدات کی جو آؤں، ہمیں اور کن کن امور کے ہم ذمہ دار ہیں۔

ایک بڑی لمبی چوڑی تفصیل یہ ہے مختصر آئیے ہے۔ کہ ہم اپنی زندگیوں کے ساتھ ذیل کی پابندیاں اور معاہدات رکھتے ہیں:-

۱۔ رالفت، اخلاقی معاہدات

۲۔ طبیبی معاہدات

۳۔ (رج) ضمیری معاہدات

(د) مذہبی معاہدات

(ہ) سیاسی معاہدات

(و) اخلاقی معاہدات

(ز) سوشل معاہدات

(ح) پبلک معاہدات

(ط) شخصی معاہدات

یہ نو معاہدات ایسے ہیں کہ ہر زندگی کے ساتھ کسی نہ کسی حد تک وابستہ ہیں۔ کوئی زندگی اور کوئی وجود انکی پابندیوں سے باہر اور آزاد نہیں یا یوں کہو کہ ان معاہدات کی پابندی کے سواے انسان زندگی بسر ہی نہیں کر سکتا۔ آئے کسی قسم کی کامیابی حاصل ہو سکتی ہے کوئی سے انسان چن لو۔ اور کوئی سے فرد دیکھو ان معاہدات پر انکے دستخط نہ ہونگے اور علیٰ رنگ میں اس کا اقرار نہ شامل ہو گا کہ وہ انکی تعمیل میں ہمیشہ تنہا رہے گا اور انکی زد اور اثر سے باہر نہیں جائے گا۔ سوسائٹی اور تمدن کا ایک ایسا سلسلہ ہے کہ کوئی انسان باوجود دعوے آزادی و بے تعلقی کے بھی اس سے باہر نہیں جاسکتا۔ دنیا میں ایسے لوگ بھی مل جائیں گے جو آزادی کے مدعی ہوں گے اور اپنے خیال میں ان کا تعلق اور وابستگی ایسے معاہدات سے نہیں ہوگی لیکن ان کا یہ دعوے نرا دعوے ہی ہے اس کی حقیقت کچھ نہیں۔

کوئی مچھلی بھی پانی میں رہ کر یہ نہیں کہہ سکتی کہ وہ پانی سے باہر رہتی ہے۔ اور پانی کی موجوں سے آزاد ہے اور پانی کی لہریں اس پر سے گزرنے نہیں سکتی ہیں۔ جو مچھلی دریا اور سمندر میں رہتی ہے وہ پانی کی موجوں اور لہروں سے کبھی بھی باہر اور آزاد نہیں رہ سکتی اور باوجود اس کے اس کا یہ کہنا حقیقت الامر کے صحیح خلاف

ہے۔

دنیا اور دنیا دار بھی ایک سمندر ہے اور انسان اس کی مچھلیاں ہیں کوئی انسانی مچھلی اس بحرِ ذخار کی ڈو اور موجوں سے محفوظ نہیں رہ سکتی اور نہ اس کا گزر ان موجوں کی کشتی کے سوا ہو سکتا ہے۔

جو شخص یا جو شخصیت دنیا کے سمندر میں رہ کر یہ چاہتی ہے کہ وہ سمندر کی موجوں لہروں اور جوار بھٹا سے آزاد ہے یا سمندر کے فوائد اور مضار کا اس سے کوئی تعلق اور کوئی وابستگی نہیں، وہ ایک ایسی غلطی میں گرفتار ہے جو تمدنی راہوں میں ایک سخت ٹھوکرا ہے۔

ہر انسانی زندگی اور ہر انسان سو سائی اور تمدنہ افراد سے ایک معاہدہ رکھتا ہے ایک معاہدہ کرتا ہے اور ہر سو سائی اور ہر مجموعہ تمدنہ افراد ہر انسان اور ہر انسانی شخصیت سے ایک اقرار کرتا اور چند شرائط کی پابندیاں اپنی ذات پر عاید کر کے خود کو ذمہ دار بناتا ہے۔

جیسے ایک انسان یا ایک انسانی شخصیت کا دعوے ایک سو سائی اور مجموعہ تمدنہ افراد کے مقابلہ میں چل سکتا اور قابلِ سماعت ہے اسی طرح ہر سو سائی اور ہر مجموعہ افراد تمدنہ کا دعوے ہر انسان اور ہر انسانی شخصیت کے مقابلہ میں قابلِ سماعت ہے سو سائی اور تمدنہ مجموعہ کیا ہے ان معاہدات کا مجموعہ یا ان معاہدات کی تفسیر جو افراد انسانی کی طرف سے کئے یا کیے جاتے ہیں اور ان ذمہ داریوں اور مطالبات کا گوشوارہ جو ہمیشہ وقت پر ایک دوسرے کے مقابلہ میں قابلِ نفاذ تصور ہوتا ہے۔

جب تک ان ذمہ داریوں اور ان معاہدات پر سو سائی اور مجموعہ افراد تمدنہ کار بند نہ رہتا ہے تب تک حالت اور کیفیت درست نہ رہتی ہے۔ جب ہم میں نقص اور نقصِ عمد عاید ہونے لگتا یا عاید ہوتا ہے تو کام بگڑتا اور مجموعی

زندگی کی رفتار میں فرق آ جاتا ہے۔

بعض لوگ اعتراض کیا کرتے ہیں کہ

ایک سوسائٹی ایک مجموعہ افراد متحدہ نہ کیوں خواہ مخواہ شخصیتوں کے بعض افعال یا ترک افعال پر معرض اور حکم ہوتا ہے اور کیوں ایسے حقوق اور ایسی دست اندازی کا اقبال اور اعتراف کرانے کی کوشش کرتا ہے یہ غلطی اس سٹے سرزد ہوتی ہے اور یہ دھوکہ اس وجہ سے لگتا ہے کہ ہم ان معاہدات اور ان ذمہ داریوں کی شرائط اور پابندیوں سے خبر نہیں رکھتے جو ہماری جانب سے متفرق و نامجموعہ مختلف رنگوں میں تسلیم کی گئی ہیں۔

اکثر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم صرف سیاست یا سیاسی قوانین و منہر ہی احکام کے بھی پابند ہیں یا صرف اپنی حکومت اور اپنی پابندیاں ہی ہیں ذمہ دار بناتی ہیں یہ ایک فریب دہ خیال ہے ہم سوسائٹی اور مجموعہ افراد متحدہ کے بھی جواب دہ اور ملزم یا ممبر ہیں جس طرح اسکی سیاست یا سیاسی قانون ہم سے جواب طلب کر سکتا اور ہمیں ذمہ دار بنا سکتا ہے اس طرح ایک سوسائٹی اور مجموعہ افراد متحدہ بھی ذمہ دار بناتا ہے۔

ایک رہزن ایک چور صرف ایک حکومت اور ایک سیاست کا ہی جواب دہ نہیں ہے سوسائٹی اور مجلس متحدہ کا بھی جواب دہ ہے ایک مفید صرف ایک سیاسی قانون کا ہی جواب دہ نہیں ہے ایک سوسائٹی بھی اس سے جواب لے سکتی ہے ایک چغل خور اور ایک غماز ایک کذاب اور ایک مقتدر صرف چند اشخاص کا ہی جواب دہ نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ تمام سوسائٹی بھی اس سے جواب لینے کا حق رکھتی ہے اور وہ اس امر کا مستوجب ہے کہ اس سے جواب لیا جائے۔

جو شخص سوسائٹی میں کمی زندگی بسر کرتا ہے اور کاہلی و سستی سے اپنی

زندگی اور کاروبار زندگی کا ادروں پر بازو اتارے وہ سوسائٹی اور مجموعہ متحدہ پر بار
 ڈالتا اور انہیں چند ذمہ داریوں کا صعوبت کے ساتھ انہی غلطیوں کی وجہ سے ذمہ
 بناتا جو شخص ایک حکومت کی خواہ مخواہ نافرمانی اور بدخواہی کرتا ہے وہ صرف حکومت ہی کی بدخواہی
 نہیں کرتا بلکہ ایک قوم اور ایک سوسائٹی کی بھی نافرمانی اور بدخواہی کرتا ہے اور اس کی دولت اور سرمایہ
 کا باعث بناتا ہے کیونکہ اس کی فریب دہ رفتار سے سوائی اور قوم بلام موتی ہے اور یہاں میں ایک شہر اور شہر کی پانی
 اس طرح جو شخص واجبات سے پہلے ہی کرتا اور اپنے ذاتی مفاد کی غرض سے ان
 ذمہ داریوں میں فرق لگاتا ہے جو اس پر عائد ہو چکی ہیں اور جن کا تعلق اس کی قوم
 اور سوسائٹی سے ہے اور جبکہ ذمہ دار اور نگران قوم کی جانب سے وہ بن چکات
 قوم کے سامنے ہر حالت میں جواب دہ ہے۔ قوم اور سوسائٹی کا یہ حق ہے کہ وہ ایسے
 معاملات میں دخل دے اور باز پرس کرے لیکن برادری اور تخیل کے ساتھ۔
 پچھلے دنوں ملتان چھاؤنی میں ایک گواہ نے خودکشی کر لی۔ پادری صاحب نے
 اس کی تجزیہ و تکفین سے انکار کیا اور اخیر تک اس پر قیام رہے ایک عالم وقت نے حکم دیا کہ
 اس کا جنازہ کیا جائے پادری صاحب نے کمشنر صاحب بہادر کے حضور جال فریاد کی۔
 کہ یہ حکم منسوخ کیا جائے۔

کسی ویسی نے پادری صاحب سے دریافت کیا کہ
 اس میں آپ خواہ مخواہ کیوں صند کرتے ہیں جنازہ ہونے دیجئے اور عیسا ئیوں کے
 قبرستان میں دفنائیے۔

پادری صاحب نے جواب میں کہا۔

خودکشی کرنے والے گواہ کا وجود اپنا وجود نہیں تھا اور نہ اس کی زندگی اس کی
 اپنی زندگی تھی اس کی زندگی قوم اور سوسائٹی کی زندگی تھی اس نے خودکشی کر کے
 قوم کو کتبہ کو سوسائٹی کو جماعت متحدہ کو نقصان پہنچایا ہے اس واسطے اس کا وجود

اس قابل نہیں رہا کہ اس کی باضابطہ تجویز و کفین کی جائے اور اس کو عیسائیوں کی قوم کے قبرستان میں دفنایا جائے۔

پادری صاحب کا یہ استدلال نہایت اہم اور قیمتی استدلال ہے اور پادری صاحب اس استدلال کے واسطے مبارک باد کے قابل ہیں اور انکی جزات دوسری قوموں کے پیشواؤں اور محترم لیڈران مذہبی کی تقلید کے قابل۔ بلاشبک جو شخص کسی قوم میں سے خودکشی کرتا ہے وہ صرف اپنے کنبہ اور اپنے خاندان کو ہی نہیں بلکہ ساری قوم اور ساری سوسائٹی کو نقصان اور گزند پہنچاتا ہے اور وہ صرف مذہب اور سیاست کا ہی مجرم نہیں ہے بلکہ قوم اور سوسائٹی کا بھی جواب دہ ہے۔

وہ پانچ جرم کرتا ہے۔

۱) اللہ ایک خدا کا

۲) رب، دوسرے سوسائٹی کا۔

۳) راج تیسرے قوم کا۔

۴) وہ چوتھے خاندان اور کنبہ کا۔

۵) وہ پانچویں حکومت کا۔

کیا جو شخص پانچ جرم کرے وہ اس قابل ہے کہ اس کے ساتھ مجددی کی جائے۔
خدا نے جان دی ہے اس واسطے ہمارا یہ حق نہیں ہے کہ ہم اس کی دی ہوئی جان کو خود برابر کو پس یہ اس کا حق ہے کہ وہ اپنی چیز خود واپس لے اور اپنے قاعدہ سے واپس لے خود اپنی جان گنوا دینا اس معاہدے کے خلاف ہے جس قوم اور جس سوسائٹی کا وہ ممبر ہے وہ اس کی زندگی کی محتاج ہے یا وہ اپنی زندگی میں اس کا مقروض ہے خودکشی سے ایسا شخص اس ذمہ داری کو کھودیتا ہے۔ فرض کر دو کہ ایسی سوسائٹی کا ایک حق قومی دونوںوں سے مل سکتا ہے اب اگر اس کے ممبران خودکشیاں کرتے

جائیں تو دوٹ کس طرح پورے ہوں۔

جس خاندان احسن کنبہ کی پرورش اور نگرانی کا بوجھ اسکے ذمہ پر ہے وہ اس فعل قبیح سے اس میں اتاری ڈالتا ہے جو شخص بال بچے چھوڑ کر خود کشی کرتا ہے وہ ان کی پرورش کا بوجھ دوسروں پر ڈال کر انکے حقوق میں دست اندازہ ہوتا ہے۔ جو نگرانی اسکے ذمہ بہت پر لگائی گئی تھی اسکو وہ پوری نہیں کرتا اور بے ممتی سے ترک کر دیتا ہے۔ یہ ایک بڑا بھاری گناہ اور ارتکاب ہے اور اس کے جواب میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتا اور یہ اس کی سزا ہے کہ قوم اور خاندان اس کے وجود کی کوئی قدر و منزلت محسوس نہ کرے اسنے اپنے بقیع فعل سے قوم، سوسائٹی اور کنبہ کو لاوارث چھوڑا ہے اسی طرح بھی اخیر پر لاوارث چھوڑ دیا جائے۔

حکومت کا بھی ایسے فعل سے واقعی نقصان ہے اور حکومت کا فرض ہے کہ ایسے اشخاص کی ایسی جراتیں بند کرے فرض کر کہ زینہ خود کشی کرتا ہے۔

وہ حکومت کا ٹیکس گزار ہے۔

اس کی آمدنی سے بھی ٹیکس پورا ہوتا ہے۔

وہ فوج میں سنتری یا سوار ہے۔

وہ ایک اچھا اہل کار یا افسر ہے۔

وہ اپنا ایک کنبہ چھوڑتا ہے جس کی پرورش حکومت پر عاید ہوتی ہے۔

وہ گورنمنٹ کی مردم شماری میں آچکا ہے۔

کیا ہم کہہ سکتے ہیں کہ گورنمنٹ اور سیاست ان حقوق کے جانے پر برا فروختہ

نہیں ہو سکتی اور کیا باوجود ان امور کے سرزد ہونے کے حکومت اور سیاست ایسے لوگوں کی

ایسی بزدلانہ جرات کے اسناد پر کوئی توجہ نہ کریں گی۔ اور اس کا یہ حکومتی فرض نہ ہو گا۔

اس قسم کی وارداتیں دنیا میں کیوں سرزد ہوتی ہیں اس واسطے کہ لوگ زندگی کے معاہدات سے ناواقف رہتے ہیں اور ان کے ایذا پر توجہ نہیں کرتے۔
 دختر کشی کی وارداتیں بھی اس قیل سے ہیں جو شخص لڑکیاں مارتا ہے وہ گویا دہری جرم کرتا ہے جو ایک خودکشی کرنے والے پر لگائے جاتے ہیں اور وہ ان معاہدات سے بے خبر ہے جو وہ غلطاً کر چکا ہے اور جن کا ایذا اس پر ہر حالت میں جواب اور لازم ہے۔

جبکہ قسم کے معاہدات زندگی میں وہ سب اپنے اپنے وقت پر قابل ایذا اور قابل تکمیل ہیں اور ان کا ایذا اور انکی تکمیل ہر حالت میں ایک اخلاقی کوڑ کی تکمیل ہے مذاہب سیاست، سوسائٹی، تمدن، قومیت بالاتفاق انکے ایذا اور انکی تکمیل پر زور دیتے ہیں۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ انکے ایذا سے انسان اعتراف کرے بجز اس کے کہ وہ بوجہ مجبور اور معذور ہو

اے خداے کریم!

”بہیں زندگی کے معاہدات کے امتحان میں ناکامیاب نہ کر۔“

”ہمیں انکے پورا کرنے کی توفیق بخش۔“

”ہم اس امتحان میں شرمندہ نہ ہوں۔“

آمین

سلطان احمد بھلول پریسٹ

حکیم شقراط

ذیل کا دلچسپ علمی مضمون ہمارے کزن فیلکس نے منشی محمد غنی خان صاحب دستار جمہ تاریخ و اخلاق سرسید
و مختلف وزارتت نمبر ۱۰۰۰ کے تاریخ الاخلاصہ مصنف سید عبداللہ آفندی مہری سے ترجمہ کر کے
عنایت فرمایا ہے۔ جو شکریہ کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔ امید کہ پناظرین غزن کے ذخیرہ
علم کے ازویاد کا باعث ہوگا۔

حکیم شقراط۔ از ولید کے چوتھے سال میں پیدا ہوا۔ تتر سال کی عمر مائی۔ او۔
۹۵۔ او مپاؤ کے پنے سال میں مر گیا۔

محققین قدیم نے اس کو زمانہ جاہلیت کے بہت بڑے حکیموں میں شمار کیا ہے
حقیقت یہ ہے کہ حکیم نہایت صاحب فضیلت تھا اور خصال حمیدہ رکھتا تھا۔

اسینیا کے ایک چھوٹے سے گاؤں الویس کا رہنے والا تھا۔ اس کے والد کا
نام سوفروزیں تھا جس کا پیشہ پتھروں پر پیل بوٹے بنانے کا تھا۔ والدہ کا نام فرست
تھا۔ جو طبیبہ تھی۔ اور طب کا کرتی تھی۔

علم فلسفہ پہلے حکیم آکسفورڈ اس سے۔ اور علوم طبیعی از ایلیموس سے حاصل کیا۔
لیکن جب دیکھا کہ اشیاء طبیعی پر غور و فکر کرنے سے کوئی نفع نہیں ہے اور فلسفی
میں خصال حمیدہ پیدا نہیں ہو سکتے تو علوم آداب و اخلاق کی طرف ایسا مال
ہوا کہ یہ کہا جاتا ہے کہ حکمت علم آداب کا نام یونان میں یہی است و اکل ہے۔
چنانچہ قیثروں جیسے مصنف نے لکھا ہے کہ جہاں تک میں نے اس حکیم کے
اقوال پر غور کیا ہے مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم شقراط نے ہی سب پہلے فلسفہ

کے تہ پر سے پر وہ اٹھایا ہے۔ ممکن ہے کہ کسی دوسرے شخص نے بھی اس طرف توجہ کی ہو۔ لیکن مقصود اصلی تک یہی حکیم پہنچا ہے۔ اور انسانوں کے باہمی سلوک کے طریقے اسی نے خوب بتلائے ہیں۔ چنانچہ خضایل حمیدہ دذبیہ۔ نیکی اور بدی کے درجات اسی نے مقرر کئے ہیں۔ یہ اسی نے کہا ہے کہ نجوم و کواکب کا علم ہمارے اور اہل معرفت سے بہت بعید ہے۔ عام اس سے کہ ہمارا اور اہل معرفت کتنا ہی بڑا ہوا کیوں نہ ہو اگر بالفرض والہال ہم کو یہ علم کچھ حاصل بھی ہو گیا تو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس نے فلسفہ کے صرف اُس حصہ کو حاصل کرنا چاہئے جو متعلق بہ آداب ہو تاکہ آدمی کے اطوار اچھے بنیں اور اپنی عمر اچھی گزار سکے۔ یہ نئی قسم کا فلسفہ عام طور پر مقبول ہو۔ خصوصاً اس لئے کہ جس شخص نے اُس کو اختراع کیا تھا وہ اُس کی پوری پسندی کرتا تھا۔ اور اپنے امکان بھر حسن سلوک کرتا تھا۔ اور مصلحت مکی میں۔ خواہ زمانہ صلح ہو۔ حربہ لوگوں کے حقوق کا خیال رکھتا تھا۔

سقراط ان مشہور حکیموں میں سے ہے۔ کہ جو کسی جنگ میں سوا دو جنگوں کے شریک نہیں ہوا۔ ایک مرتبہ اُس کا فریق بے طرح گھر گیا تھا۔ اور جب ہر طرف سے مایوسی ہو گئی تو سقراط خود میدان میں کود گیا۔ اور داد شجاعت و مردانگی دی۔ اسی موقع پر جبے لفون اُٹھائے جنگ میں اپنے گھوڑے سے گر پڑا تو اُس نے اُسکو ہلاکت سے بچالیا۔ اور اپنی کمر پر سوار کر کے اُس کو بے خطر جگہ میں پہنچا دیا۔ اور پھر واپس آکر اسی لڑاکہ دشمنوں کے پاؤں آکھاڑ دیئے۔ دوسرے مرتبہ اہل ایشیائے فلکست فاش کھائی اور تمام فوج سر پر رکھ کر بھاگی۔ مگر ایک حکیم سقراط ہی ثابت قدم رہا۔ دشمنوں نے تعاقب کیا تو بھی اکیلا بار بار دشمنوں کے مقابلے کے لئے کھڑا ہو جاتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ اُسی نے دشمنوں کا منہ پھیر دیا۔ ان دونوں واقعوں کے بعد وہ پھر کبھی شہر ایشیائے باہر نہیں نکلا۔ اور اس خصوص میں اُس نے وہ کام کیا کہ

جو اس کے پہلے حکیموں نے نہ کیا تھا۔ یعنی وہ لوگ عمر بھر اکتسابِ علوم کے لئے سفر کرتے رہے اور یہ بہ آرام اپنے وطن میں بیٹھا رہا۔ لیکن چونکہ سقراط کا فلسفہ یہ تھا کہ انسان کے لئے اپنے ہی نفس پر غور کرنا بہترین علوم ہے اس لئے اس کو سفر کی صعوبت برداشت کرنی اور غیر کی معرفت حاصل کرنی مقبول تھی۔ اور زیادہ مناسب تھا کہ وہ اٹینا ہی میں رہ کر اپنے ملک اور اہل ملک کی مصلحت میں مشغول رہتا۔

چونکہ فلسفہ ادبیہ ایک ایسا علم تھا کہ جو عمل پر زیادہ منحصر تھا نہ کہ عبارات پڑھنے اور غور کرنے پر۔ اس لئے اس نے ایک قانون کلیہ بنایا جس کا ماحصل یہ تھا کہ انسان کو چاہئے کہ وہ اس راستے پر چلے جس پر عقل سلیم چلنا چاہئے۔ انہی راہوں پر عمل کیا جائے۔ جو قانون کے موافق ہوں۔ اور کوئی ایسا حکم نہ دیں جو خلاف قانون ہو۔ چنانچہ ایک مرتبہ نوا مہران فوج کو خلاف ضابطہ کام کرنے کے جرم میں سزا سے موت دی گئی۔ اور باوجود اس کے کہ اس حکم کی تعمیل تمام ملک والوں نے۔ اور بالخصوص سقراط کو ناگوار تھی۔ مگر وہ قتل کر دئے گئے۔ اور سقراط نے اس موقع پر یہ کہا کہ یہ امر صاحب فضل و شرف کی شان کے خلاف ہے کچھ لوگوں کی خاطر سے اپنے عہد کو توڑ ڈالے۔

اپنے حسن سلوک و فضائل کی وجہ سے سقراط کی عورت باقی رہا۔ باب مشہور ہے زیادہ تھی۔ معاملات خانہ داری میں وہ خود دخل دیتا تھا اور جو شخص ایسا نہ کرتا اسکو اچھی نگاہ سے نہ دیکھتا تھا ہمیشہ پاک صاف کپڑے پہنا کرتا تھا۔ شرم و حیا کا ہر قسم خیال رکھتا تھا توسط کی حد سے نہ گزرتا تھا نہ اتنا جزدرس تھا کہ خجل کھلائے۔ نہ اتنا فراخ دست کہ سرف سبھا جائے۔ حالانکہ مالدار نہ تھا مگر طمع کو پاس نہ آنے دیتا تھا۔ اپنے شاگردوں سے کبھی کچھ نہ لیتا تھا اور جو حکماء ایسا کرتے تھے انکو ملامت کیا کرتا تھا کہ یہ لوگ علم کو دنیا کے بدلے میں بیچتے ہیں۔ اور اپنی شہرت کے موافق علم کا سودا کرتے۔

ہیں۔ اکثر کہا کرتا تھا کہ تعجب ہے کہ جو شخص تعلیم اخلاق دیتا ہے وہ کیسے اسکو گواہا کرتا ہے کہ علم کو وہ ذریعہ سود بنائے۔ کیا یہ فایہ دہ اس کو کافی نہیں ہے کہ اس کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ وہ تمام لوگوں میں بہترین شخص ہے یہ کیا کچھ کم ہے کہ اس کے تمام شاگرد اس کے دوست بن جاتے ہیں یہی ایک منافع دیگر فایہ پختی ہے۔

افیتون سوسطانی کو سقراط سے شک تھا۔ اس نے ایک روز سقراط سے کہا کہ معاملہ عدم حرص میں تم ہی حق پر ہو تمہارے نیک ہونے پر بھی دلیل کافی ہے کہ تم اپنے شاگردوں سے کچھ نہیں لیتے۔ لیکن اگر تم اپنا مکان یا کپڑے یا سباب فروخت کرنا چاہو تو تا وقتیکہ تم کو زیادہ سے زیادہ قیمت نہ ملے کبھی فروخت نہ کرو گے۔ اور کبھی یہ گواہ نہ کرو گے کہ ان چیزوں کی رائگان جانے دو۔ مگر جب تم یہ جانتے ہو کہ تم کچھ نہیں جانتے ہو۔ تو اس صورت میں تم کسی دوسرے کو تعلیم بھی نہیں دے سکتے اور اگر دو بھی تو کسی سے کچھ نہیں لے سکتے۔ لہذا تمہارا کچھ لینا بے شبہ تمہاری فضیلت پر دلالت کرتا ہے۔ سقراط نے اس کے جواب میں کہا کہ جو کچھ تم نے کہا یہ بعض طریقوں میں صحیح ہے اور بعض میں نہیں۔ کیا تم اس میں کچھ فرق نہیں کرتے کہ ایک شخص اپنے درختوں کے پتے دوستوں کو بطور تحفہ مفت بھیجتا ہے۔ دوسرا دوستوں کے لئے درخت خرید لیتا ہے۔ ایسے ملکہ دوسو سطانی بالکل خاموش ہو رہا۔ دیگر حکماء اور سقراط میں یہ فرق تھا کہ وہ لوگ وقت معین اور جا مقرر پر لوگوں کو پڑھاتے تھے۔ اور سقراط نے کوئی وقت یا مکان یا انسان مقرر نہیں کیا ہوا تھا۔ بلکہ باتوں ہی باتوں میں بکوتلیم دیا کرتا تھا۔

ایک شخص مالیطوس نامی نے سقراط پر کئی بڑی بڑی تمہیں لگائیں مصلحہ اسکے ایک یہ تھی کہ وہ اثینا کے دیوتاؤں کو نہیں مانتا۔ بلکہ اس نے اپنا ایک الگ ہی دیوتا بنا رکھا ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس الزام سے بالکل بری تھا۔ کیونکہ اس خصوص میں جو کوئی اس سے سوال کرتا تو سقراط اس کو یہی جواب دیتا کہ اس معاملہ میں

بت خانہ آفتابہ نصیس کے کاہن جو کچھ تم سے کہیں اُس پر عمل کرو۔ کاہنوں سے پوچھا جاتا تو وہ یہی کہتے تھے کہ انسان کو چاہئے کہ عبادت کے معاملہ میں وہ اپنے اہل شہر کا ساتھ دے۔ چنانچہ یہی طریقہ سقراط کا تھا کہ اور لوگوں کی طرح وہ بھی قربانیاں چڑھایا کرتا تھا۔ گو اس میں شک نہیں کہ یہ قربانیاں اپنی وسعت کے موافق بہت ہی قلیل ہوا کرتی تھیں۔ سقراط کا یہ بھی گمان تھا کہ نسبت امیروں کے جو بڑی بڑی قیمتی قربانیاں چڑھاتے ہیں غربا کی کم قیمت اور حقیر قربانیاں زیادہ مقبول ہوتی ہیں۔ کیونکہ ان کو اُس سے زیادہ وسعت ہوتی ہے اور ان کو اتنی بھی مقدرت نہیں ہوتی۔ نیز یہ کہ امیروں سے عبادت ہو بھی نہیں سکتی۔

سقراط کا قول تھا کہ دین کے کاموں میں نماز اور دعاؤں سے زیادہ کوئی چیز سہل نہیں ہے۔ لیکن آدمی کو چاہئے کہ خدا سے کسی معائن چیز کی دعا مانگے۔ بلکہ یہ جو عا کرے کہ جو بات اُس کے لئے بہتر ہو وہ عطا کیجائے۔ مثلاً اگر مال و دولت مانگے اور مال بھی جائے تو ممکن ہے کہ آدمی اُس کو کھیل کود ہی میں اُڑا دے۔ اور کچھ فائدہ نہ اٹھائے۔

سقراط ہمیشہ لوگوں کو دیندار بننے کی طرف مائل کیا کرتا تھا چنانچہ زلفون نے اُس کے وہ مقالات لکھے ہیں کہ جو اُس نے ایک شخص ارستدوموس نامی سے مخاطب ہو کر لکھے ہیں۔ یہ شخص دین کا مذاق اُڑایا کرتا تھا۔ مگر سقراط کے افہام و تفہیم سے بڑا دیندار ہو گیا تھا۔ ان مقالات کو دیکھ کر سخت تعجب ہوتا ہے کہ زمانہ جاہلیت کا یہ فلسفی عقاید توحید پر کیسا مستقیم تھا۔

سقراط کو نہایت غریب تھا مگر اپنی حالت میں بہت ہی خوش تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ میرا فقر میرے ہی فعل کے سبب ہے۔ اگر وہ امیر بننا چاہتا تھا تو اپنے دوستوں اور شاگردوں کے تحفہ و تحایف سے ہی بڑا امیر بن سکتا تھا۔ مگر وہ ان کو کبھی قبول

نہ کرتا تھا حالانکہ اس کی بیوی کو اس کی سخت شکایت رہتی تھی۔ اور چونکہ وہ فلسفہ کی لذت کو نہ جانتی تھی اس لئے ہمیشہ اسباب معیشت کا رونا روتی رہتی تھی۔ اور سخت تنگدست رہا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ اسی سوسنٹائی نے جس کا اوپر ذکر ہوا چکا ہے سقراط سے کہا کہ تم ہمیشہ فقر و دولت و سکنت میں رہتے ہو۔ تمہارا ہی جگر ہے کہ تم اس کو گوارا کر لیتے ہو۔ تم بہت ہی برا کہنا اُکھاتے ہو۔ بہت ہی ذلیل کپڑا پہنتے ہو۔ ایک گرتے ہو کہ تم اسی کو گرمی اور جاڑے میں پہنے رہتے ہو۔ تمہیں آنا مسیر نہیں کہ جو تک پہن لو ہمیشہ ننگے پیروارے پھرتے ہو۔ سقراط نے کہا کہ تمہاری یہ غلطی ہے کہ تم یہ سمجھتے ہو کہ انسان کی مساوت امیری میں ہے۔ حالانکہ اگر تم کو میرے فقر کے لطف معلوم ہو جائیں تو تم خود تسلیم کر لو کہ میں تم سے بدرجہا بہتر ہوں۔

نے الاصل غنی مطلق ایک معبود کی ذات ہے۔ انسان کو اس کے خوف کے موافق جو کچھ ملتا ہے وہ اس کے واسطے بالکل کافی ہے۔ جتنا آدمی کو دیا گیا ہے اگر وہ اسی پر قناعت کرے اور دوسروں کے پاس جو کچھ ہے اس پر حسد نہ کرے تو اس کو اتنا ہی اپنے معبود سے قرب حاصل ہوگا۔

سقراط سے زیادہ کسی شخص کو صفائی باطن حاصل نہ تھی۔ اس کے حالات ہی کچھ ایسے ہیں کہ جن سے سخت تعجب ہوتا ہے۔ اس شہر میں کوئی شخص ایسا نہ تھا جو اس سے مل کر اس کے حسن سیرت کا معترف نہ ہوتا۔ اس کے حسن سلوک ہی کی وجہ سے بہت جلد اس کا اعتبار لوگوں کے دلوں میں جاگزین ہو گیا۔ اور شاگرد و جوق جوق جمع ہو گئے۔ تمام لوگوں کو اس کی باتوں میں وہ مزہ ملتا تھا کہ اپنی تمام لذات و خواہشات نفسانی کو چھوڑ کر اسی کے ہمراہ رہتے تھے۔ لوگوں کا واسطے اس کی طرف اور بھی زیادہ کشش ہوتی تھی کہ باوجودیکہ وہ اپنے نفس کے لئے سخت تکلیف گوارا کرتا تھا لیکن دوسروں کی خاطر مدارات میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھتا تھا۔ سب سے پہلے دنیویات کی

تعلیم دینی شروع کرتا تھا۔ اور شاگردوں کو محنت کی تلقین کرتا تھا اور ہدایتوں سے ڈلتا تھا۔ کہا کرتا تھا کہ لذات میں بالکل مشغول رہنے سے انسان کی بہترین صفات یعنی کزہوی ضایع ہو جاتی ہے۔

تعلیمِ آداب میں بالخصوص سقراط کی طرف اس لئے عام کشش ہوتی تھی کہ وہ کسی خاص وقت یا موقعہ کا منتظر نہ رہتا تھا بلکہ جب اور جہاں موقعہ دیکھتا وہ عطا شروع کر دیتا۔ ہمیشہ سائل کے فہم و ادراک کا خیال رکھتا تھا۔ اور اس طرح ہر ایک بات پر دلائل پیش کرتا تھا کہ آخر ہر چیز کی ماہیت کھل جاتی تھی۔ چونکہ شب و روز اس کا اسی حالت میں گزرتا تھا۔ اس لئے جو شخص اس تک پہنچتا وہی کچھ نہ کچھ فائدہ حاصل کر کے آتا تھا۔

اگرچہ سقراط نے اپنے پیچھے کوئی تصانیف نہیں چھوڑیں جن سے آئلی فضیلت ثابت ہوتی۔ مگر افلاطون اور زلفون کی تالیفات سقراط کے فضائل کی کافی شہادتیں ہیں۔ ان دونوں نے یعنی افلاطون و زلفون نے سقراط کے آداب و معارف قلبیہ کئے ہیں۔ ان میں اس حکیم کے مناظرات بھی ہیں۔ جن کو دمیتریوس سلوم ہوتا ہے کہ وہ کس خوبصورتی کے ساتھ اپنے دلائل و براہین موقعہ و محل کے موافق بیان کیا کرتا تھا اگرچہ افلاطون نے اسکا لحاظ نہیں رکھا کہ سقراط ہی کے الفاظ کو قلمبند کرے۔ لیکن زلفون نے اس کا التزام رکھا ہے کہ وہی عبارات و جج کی ہیں کہ جو ہمیشہ باہشت میں سقراط کی زبان سے نکلی ہیں۔

سخت تعجب ہے کہ باوجود اس کے کہ سقراط ہمیشہ لوگوں کو عبادت کی طرف مائل کیا کرتا تھا۔ اور لذات و شہوات سے بچانے کی کوشش کرتا تھا اسی کو اس پرچم میں سزائے موت کا حکم دیا گیا کہ وہ کافر ہے۔ اور فساد برپا کرنے والا ہے۔ لیکن وہ وقت ہی ایسا تھا کہ سلطنت کی حالت خراب تھی اور حکام کا ظلم فحشی و زوروں پر تھا۔ ا

خصوصاً تین حکام جو سخت ظالم تھے۔ اور انہی نے سقراط کو سزائے موت کا حکم دیا تھا۔ یہ سکر اور بھی تعجب ہو گا کہ یہ تینوں سقراط کے شاگرد تھے۔ ان میں سے ایک کا نام افرسیاس تھا۔ اور دوسرے کا القبیادہ۔ دونوں نے فلسفہ کی تعلیم سقراط سے حاصل کی تھی۔ لیکن استاد کے مواعظ ان کی طبیعت کے خلاف تھے اور وہ شہوات و لذات کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں نے سقراط کو قہقہہ دیا۔ افرسیاس تو اسکا جانی دشمن بن گیا۔ کیونکہ سقراط اس کی بری سیرتوں اور ظالم کیوجہ سے اس کو سخت ملالت کیا کرتا تھا۔ غرض یہ بھی اوروں کے ساتھ جاملے۔ اور سب نے مل کر سقراط کے مار ڈالنے کا ارادہ کر لیا سقراط کو بھی جب اس کے ظلم و تعدی کی خبر پہنچی تو انکو بہت ہی برا بھلا کہا کرتا اور انکی سطوت کی کوئی پروا نہ کرتا اور جب یہ دیکھا کہ وہ لوگ رعایا کو قتل کراٹے ڈالتے ہیں تو سقراط سے رونا نہ گیا۔ اور اس نے عام لوگوں کے سامنے کہا۔ کہ جب چرواہی ہر روز ایک نہ ایک دہلی تیلی بکری کو کھا جائے۔ تو کوئی شک نہیں کہ وہ اس منصب پر قائم رہنے کے قابل نہیں۔ جب افرسیاس اور فارقلیس نے راجہ ظالموں کے سرگروہ تھے یہ بات سنی۔ تو انہوں نے حکم دیا کہ شہر اٹینہ میں کوئی شخص تعلیم و تعلم نہ کرے اور خصوصاً اشاروں اور کناؤں میں جس سے یہ مقصود تھا کہ سقراط کی بالکل زبان بند کر دیجائے۔ سقراط خود ان قانون سازوں کے پاس گیا ان سے اس حکم کی وجہ پوچھی اور اپنے ایسے سوالات کئے۔ کہ ان سے چپ ہی رہتے بنی۔ اور مجبور ہو کر انکو یہ کہنا پڑا۔ کہ ہمارا یہ مقصود ہے۔ کہ تم جو ان لوگوں سے کبھی بھلا نہ ہو۔ سقراط نے پوچھا۔ کہ جو انی تمہارے نزدیک کب تک باقی رہتا ہے؟ کہا کہ تیس برس تک۔ سقراط نے کہا۔ بھلا اگر کوئی مجھ سے تمہارا زمانہ پوچھے تو میں اسے جواب دوں یا نہیں۔ فارقلیس نے کہا کہ ماں جواب دو۔

اقرسیاس نے کہا کہ تم کو اس امر سے منع کیا جاتا ہے کہ تم ان لوگوں سے کچھ نہ کہو۔
 جگلے کان تمہاری ملائیں سنتے سنتے بہرے ہو گئے ہیں۔ سقراط نے کہا کہ اگر مجھ
 سے کوئی پوچھے کہ شفقت و انصاف کو کہتے ہیں تو اس کو بھی جواب دوں یا
 نہیں۔ فارقلیس نے کہا کہ بیشک چرواہے اور بجری کی مثل بیان کرو۔ اس
 میں اسی قول کی طرف اشارہ ہے جو سقراط نے کہا تھا) مگر یہ حسیا طرکنا کہ کوئی
 ایسی بات زبان سے نہ نکلے جس کا نتیجہ یہ ہو کہ بجریوں کو نقصان مزید پہنچے۔ سقراط
 نے سوچا کہ اب ان لوگوں سے زیادہ کلام کرنا فضول ہے۔ نیز یہ کرنے الاصل ان
 لوگوں کو چرواہے اور بجریوں کی مثال سخت مشتعل کر دیا ہے۔ اس آگ پر سقراط
 کی شہرت و نیک نامی نے اور بھی تیل ڈال دیا۔ اور ان لوگوں کو انتقام لینے پر آمال
 کر دیا۔ اس پر ان لوگوں نے ایک شخص ارطوفان نامی کو اس پر آمادہ کیا کہ وہ
 ایک لمبا چوڑا حصہ بیان کرے۔ چنانچہ سالانہ کھیل کے موقع پر یہ بیان کیا گیا اور
 اس میں سقراط پر بڑے بڑے الزامات لکھائے گئے۔ جب سب لوگ بڑبڑاتے ہوئے
 تو ایک شخص سیلیطوس نے کھڑے ہو کر کہا کہ سقراط کے اور جرائم تو ایک طرف
 یہ جرم کیا کچھ کم ہے کہ وہ اہل اثینا کے دیوتاؤں کو نہیں مانتا اس پر یہ غضب ہے
 کہ اس نے غراب کے لئے الگ دیوتا قرار دیئے ہیں۔ اور نوجوانوں کو ایسی تعلیمات
 دیتا ہے کہ وہ حکام و رعایا کی تحقیر کریں۔ ایسا آدمی بے شبہ واجب القتل ہے۔
 اگرچہ اقرسیاس و فارقلیس رہبر و شاگردان سقراط) اور آئندے ہزبانوں کو
 سقراط سے سخت تعصب تھا۔ لیکن اگر وہ ان الزامات کی جواب دہی کرتا تو امید
 تھی کہ اس کے جرائم سناٹ کر دیئے جاتے لیکن سقراط کو اس کی بزرگی نے اسکی
 اجازت نہ دی۔ اور اس نے یہ سوچا کہ جواب دہی میں گویا جرائم کا اعتراف ہے۔
 چنانچہ حکام نے جب اس کو جواب دہی کے واسطے کہا تو اس نے متکبرانہ

جواب دیا کہ ”میرا حق ہے کہ میں عمر بھر اپنے اقوال پر بھر رہوں میں بس اسی جواب پر اس کے لئے سزا موت کا فتوے دیدیا گیا۔“

ایک فلیسوف لویاس نامی نے حکم سزائے موت سنایا۔ پھر سقراط کو پڑھنے کو دیا سقراط نے بڑھ کر کہا کہ بہت درست ہے۔ مگر میرے مناسب حال نہیں۔ لویاس نے وجہ پوچھی تو کہا کہ بس یہ سمجھ لو کہ پڑھ اور جوتے اچھی چیز ہیں۔ مگر ایک ہی کپڑے یا جوتے ہر ایک کو پورے نہیں تھے۔ اس کے بعد سقراط نے ایسے احکام کی تعریف کی کہ جو بے عمل نہ ہوں۔ مگر یہ حکم چونکہ عدل و ظہارت کی سچ کنی کرتا ہے اس لئے نہایت فہم ہے۔ غرض اس کے بعد سقراط قید کر دیا گیا۔ اور اسی حالت میں اس کو ایک دہرا لودہ پالہ پلا کر مار ڈالا گیا اس زمانہ میں قاعدہ تھا کہ جن لوگوں کو سزائے موت دی جاتی تھی انکو زہری ملا دیا جاتا تھا)

دیوجینس لویرقہ نے لکھا ہے کہ سقراط نے دو عورتوں سے شادی کی تھی۔ بمثلہ ان کے صرف ایک عورت کا حال سلوم ہے جس کے بطن سے اسکا بیٹا طلینورطیس پیدا ہوا تھا۔

یہ عورت سخت بد مزاج اور تند خو تھی۔ مگر سقراط اس پر بہت تحمل کرتا تھا۔ کسی نے پوچھا کہ آخر تم نے اس سے شادی ہی کیوں کی تھی تو کہا کہ بعض اس لئے کہ اس عورت کی بد مزاجی سستے سستے مجھے عوام کی تند خوئی و سخت کلامی ناگوار نہ گزرے۔ یہ بھی مشہور تھا کہ سقراط کے قابو میں ایک جن تھا جو اس کو اکثر امو میں ہدایت کرتا رہتا تھا۔ افلاطون وغیرہ قدماہ مصنفین نے بھی یہی لکھا ہے۔ سقراط نے اڑسٹھ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

محمد خلیل الرحمن

یشانی شعرا کی ناکمالی

نمبر ۳

مولانا عبدالقادر بیدل قدس اللہ سرہ العزیز کا ہمایہ تمام شعراء فارس میں بلحاظ نازک خیالی کوئی نہیں گزرا جدت کا عالم ہے کہ دیگر نازک خیال شعراء کے کلام میں تسلیں گراؤں اور صبیحات اور ڈیڑھی ترکیبات ہیں مگر حضرت بیدل کا کلام تنافر اور تنقید سے بالکل پاک ہے عام فہم الفاظ ہیں تاہم معانی ایسے نازک کہ دماغ جکرا جائے۔ بیدل کا کلام تباہ تر خلاقی ہے سمجھئے۔

دیگر - بحصول مقصد عافیت نہ دلیل جو یہ عصا طلب

تو زاشک آنمہ پس نہ قدمے ز آبلہ پا طلب

حل دنیا میں عافیت و آرام و آسائش کی منزل مقصود پر پہنچنے کو نہ کوئی دلیل (رہبر) ڈھونڈ سکتا تھا عصا تلاش کر کیونکہ رہبر کو انہیں دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک مخاطب تو کسی طرح اپنے تھک جانے میں اشک سے کم نہیں پس ایک قدم اس شخص سے جس کے پاؤں میں آبلے ہوں مانگ یعنی جس طرح آنسو سے تھک کر نہیں چلا جاتا مطلب صرف اس قدر ہے کہ دنیا میں آسائش نہیں۔ اشک جب گرتا ہے تو پھر نہیں اٹھتا۔ اشک کو آبلہ پا قرار دینا کتنا موزوں ہے!

دیگر - زمر او عالم آب بگل بدر جنوں رس و واسل

اثر اجابت بفضل شکست دست و عصا طلب

حکامِ عالم آب و گل (دنیا) کی مراد سے درگزر اور جنونِ محبتِ الہی کے دروازے پر پہنچ۔
اجابت خود شرمندہ ہے اس کا اثر دست دعا کے ٹوٹ جانے سے طلب کر لینے جس
صورت میں تیرا دست دعا پہلے ہی ٹوٹ گیا ہے تو یہ چاری اجابت کیا اچھا سر چوٹیگی
مطلب یہ ہے کہ دنیا میں کوئی مراد حاصل نہیں ہوتی نہ کوئی دعا قبول ہوئی ہے۔
یہاں دست دعا ٹوٹا ہے اور اجابت شرمندہ ہے۔

دیگر زسپہر گر ہمہ گجری تو ہاں یہ سایہ برابری

یہ علاج شملہ خود سری نے از جہین حیا طلب

حل اگر تو آسمان سے بھی گزر جائیگا تو سایہ کی برابر ہوگا یعنی کچھ حاصل ہوگا تو اپنے
شملہ خود سری (تجبر) کے علاج کے واسطے جہین حیا سے قطرے مانگ اور اس پر چڑھ کر
ہما کہ یہ شملہ تجھے جانے یعنی عاجز بن اور تجھ سے شرم کر۔

دیگر بھسانہ ہوس آفتد ر فروش شہرت کرو نہر

چو غبارِ آئینِ سحر سے شمار ہو اطلب

حل غبارِ آئینِ سحر کی طرح افسانہ ہوس بیان کر کے شہرت کرو فر کی دکان نہ کھول۔
یعنی ہوا دھوس کی باتوں کو فروغ نہ دے۔ جیسا صبح کے وقت غبار ہوتا ہے ایک
سانس لگن اور ہوا کا طالب ہو کر فنا ہو جا۔ یعنی اگر تو نے اپنے کرو فر کی شہرت نہر
کی بھی تو نتیجہ وہی فنا ہے۔ غبارِ آئینِ سحر میں اضافہ دیا نہ ہے۔ سحر کا ہنگامہ غبار
کی طرح تھوڑی دیر میں فنا ہو جاتا ہے۔

دیگر زہو اے کبر و سب مہنی ہمہ راست ننگِ فروتنی

توبہ ذوقِ منصبِ اپنی دیرِ شکستہ ہا طلب

حل لوگ غرور اور تجبر کی خواہش میں فروتنی کو مانگتے ہیں تو سب بے ڈر اور فارغ
ہو جانے کے ذوق میں اپنے ٹوٹے ہوئے پردہ فروتنی کو اپنے لئے بھانا اور فضا سے

سرفت میں پرواز کر۔

دیگر کھنچا مجھ نشین ما بہ خیال کبر و کسین ما
پئے آرزوئے حسین ما بہ چراغ رنگ مخاطب

حل یہ شعر تمام اشارے سخت تر اور نہایت چھپیدہ اور نازک ہے۔ فرماتے ہیں کہ ہمارے
مجھ نشین (مشتوق) کا کھنچا پا عالم خیال میں ہماری گھات میں لگا یعنی ہم کو خیال
پیدا ہوا کہ معشوق کی کھنچا ہے جس میں سائی کریں اسے مخاطب اگر تجھ کہ ہماری آرزو
جبین کا سراغ لگانا منظور ہے تو چراغ رنگ ملتے سراغ لگائے معشوق کے
پاؤں میں جو مہندی لگی ہے وہ چراغ ہے پس تجھے اس چراغ کی روشنی میں ہماری
آرزوئے حسین سائی کا سراغ مل جائے گا۔

شدہ رمز جلوہ بے نشان غبار آئینہ ات نہاں

نفسے چمنقل امتحان پرواز میاں صفا طلب

حل تیرے آئینہ دل کے غبار میں جلوہ بے نشان (جلب باری) کے جلوہ کی رمز چھپ گئی
ہے تو حقوڑی دیر کے لئے درمیان سے نکل اور امتحان سے صفائی طلب کر یعنی تو امتحان
ری دل کو صاف کر پھر دیکھ کہ وہ جلوہ بے نشان کیونکر نظر نہیں آتا۔

دیگر طلب تو بس بودا نقد کہ ز معنی سب ہی اثر

بخودت اگر ز سر نظر بخیاں سیح و صدا طلب

حل تیری طلب اسی قدر کافی ہے کہ تو باطن سے اثر لے جا یعنی سرفت الہی سے ہو
ہو اگر اپنے وجود پر تیری نظر نہیں پڑتی یعنی تو اپنے نفس میں خدا کو نہیں پہچان سکتا تو اس کے
خیال میں لپٹ آئیے آواز مانگ کہ ہوا موجود رہیاں پہنچا رہے پھدین (

خوش آئند ترک سبب کنی یقیں رسی و طلب کنی

ز حقیقت آنچہ طلب کنی بطریق پیدل طلب

حل خدائے تعالیٰ بے سبب اور بے دلیل ملتا ہے پس تیرے لئے یہی اچھا ہے کہ سبب کو
 چھوڑے اور تعین کا رتبہ حاصل کر کے خوشی سنائے حقیقت الہی کی اگر تجھے طلب ہے
 تو ہمارے بیدل کے طریق پر طلب کر یعنی تو بھی ایسا ہی طالب بن جیسا بیدل ہے۔
 پھر حضرت بیدل کی نظم نثر سے نازک اور دقیق ہے اور نثر نظم سے ادق۔ ملاحظہ ہو یہ
 نکتہ۔ گواہ قوت جسم آدمی است سعی و ادا شرائط عبادت و شاہ قوت عقل۔
 توجہ پر اکتساب علوم حکمت است و دلیل قوت روح پرواز محبت بہ عروج نسبت وحدت
 مادہ این ہر سہ قوت مقدار اعتدال غذا است کہ تقویت آن جسم توانا شود بہ قدرت
 اعمال عقل اعانت یا بدور سعی تحصیل کمال و روح بال کشاید بفضائے محبت و جلّال۔
 اگر اسباب غذا مفقود باشد تو در جسم در طلب معیشت مانع ذوق عبادت است و
 تصرف عقل و تدبیر حصول آن محروم کسب علم و حکمت و توجہ روح از تشویش اہلبہ
 رجوع بہ منزل جمعیت۔

حل بشر اٹھا عبادت کے ادا کرنے میں جسم انسانی کی قوت گواہ ہے اور قوت عقل
 کی شاہد علوم حکمت کے اکتساب کی جانب توجہ ہونا ہے۔ جسمانی قوت اس لئے
 دی گئی ہے کہ انسان واحد حقیقی کی نسبت وحدت کے عروج کی جانب گہرا توجہ
 یعنی نسبت وحدت کو بڑائے مادہ ان تینوں قوتوں کا غذا کی مقدار کے اعتدال
 پر رکھا ہے۔ یعنی معتدل غذا کا ہونا بھی ضروری ہے تاکہ غذا کی تقویت سے اعمال پر
 قدرت رہے اور تحصیل کمال نسبت وحدت میں عقل مدد پائے اور فضا محبت و جلّال
 میں روح باز و کھولے اگر اسباب غذا مفقود ہیں تو طلب معاش میں تہ و در تہ نافذ
 عبادت کو روکے گا اور عقل کا تصرف حصول غذا کی فکر میں علم و حکمت سیکھنے سے محروم
 رہے گا اور روح کی توجہ بھی اسباب معاش کی تشویش میں بہ منزل جمعیت پر پہنچنے
 سے قاصر رہے گی مطلب یہ ہے کہ حد سے زیادہ چلکشی وغیرہ میں بھوکا رہنا ممنوع

ہے اور شریعت اسلامی کا یہ حکم ہے کہ کارِ حبابیت فی الاسلام سے

خلقے است دریں جنوں سرانیزنگ

زندانی اختراع چندیں منہنگ

من بندہ آنکہ در ادب گاہِ شبّات

جو شش نمونوں نماز و سیری ونگ

حل جنوں سرانیزنگ (دنیا) میں ایک مخلوق بہت سی دانیوں کی اختراع کی زندانی

رقیدی (ہے) میں بھوک کے سود میں جو طح طرح کی شکلیں نظر آتی ہیں تو یہ مخلوق انکو

اپنی دہائی کا اختراع سمجھتی ہے۔ میں تو اس شخص کا غلام ہوں جس کو ثبات و استقلال

کے ادب گاہ میں نہ بھوک و نہ بے ثباتی نہ شکم سیری حیران کرے

دیگر اگر بگلشنِ زنا زگر و قد بلند تو حسبِ و منہرا

زیکر و موجِ غلت شود نمایاں چوے زمینا

حل سے مشوق اگر تیرا قد بلند ہمارے گلشن میں جلوہ فرما ہو تو سرو کے پیکر سے عرقِ خجالت

کی موج یوں نمایاں ہو جیسے شیشے سے شراب بطلب یہ ہے کہ سرو تیرے قد سے

منفصل ہو۔

دیگر ز چشم مست اگر نیاید قبول کیفیتِ نگاہ ہے

تپد رستی برونِ آئینہ نقشِ جوہر چو موجِ صبا

حل۔ اگر تیری چشم مست سے آئینہ کیفیتِ نگاہ کی قبولیت حاصل کرے یعنی اس کو یہ معلوم ہو جائے

کہ کیفیتِ نگاہ نے اُسے قبولیت سے دیکھا ہے تو موجِ صبا کی طرح نقشِ جوہر (خود جوہر آئینہ)

مست کی آئینے سے باہر نکلائے یعنی تیری چشم مست میں یہ اثر ہے۔

دیگر خواہد فضل جنوں ز جسمِ خط و دست و بلند ہستی

شوم فلاطون ملکِ دانش اگر شناسیم از کتب پا

حل میرے جنون مزاج طفلِ رُخو میں یا میرے دلِ عموں کے پست و بلند کا خطر نہیں
پڑا یعنی پست و بلند سے بے خبر ہے۔

ہم تو خاک و دانش کے گویا اخطا طون بن جائیں اگر ہم کو پست و بلند کی شناخت
کعبہ ہا کے ذریعے سے حاصل ہو کیونکہ پست و بلند لشیب و فراز کی شناخت ہاتوں ہی
کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا کے لشیب و فراز کا سمجھنا بہت مشکل ہے
شیخ ناصر علی بھی شعراءِ فارسی میں ہرگز خیال میں اگرچہ اعلیٰ درجہ نہیں کہتے اور کلام
میں اکثر دہلیز میں ہے

الہی شوخے برقی تجھے وہ دربانم را

قبولِ خاطر موسیٰ کلاماں کن بیانم را

نعتِ الہی میں اگر معنی مجبور برق اور یہی تکلم کی ہے اور حرفِ مذکور مخفہ ہے۔ یعنی آ
خداے من۔ تجلی مصدر ہے باب تفعیل سے ظاہر اور روشن ہونا۔ مراد غلبہ نور الہی ہے جو
موسیٰ علیہ السلام پر بالائے کوہ طور طاری ہوا اور نبی شمس و شمس و تراویدین و ویدین
بھی مستعمل ہے اور فارسی و اے کے بھی اپنے قوانین میں تجلی کو تجلّا باندھتے ہیں حالانکہ
یار کا قبل کسور ہو وہ قاعدہ عرب کے موافق الف نہیں ہو سکتی۔ یہ تصرف غلط
ہے۔

کل آسے خدا میری زبان کو وہ شوخی عطا کر جو کہ طور پر برق تجلی میں مٹی یعنی روشن کر
اور میرے بیان کو اپنے غاروں میں مقبول بنا۔ شوخی محض برق کے مناسب ہے ورنہ
زبان کے لئے شوخی کا کوئی عمل نہیں۔ ہاں زبان سے کلام مراد لی جائے تو کسی قدر
درست ہے۔

خیال آں پریر و شہستانِ عدم بروم

کہ ساز و مطلعِ خورشید چوں صبح استخوانم را

دیکھ۔

تل میں شبستانِ عدمِ رگور میں معشوق کا خیال اپنے ساتھ لے گیا تاکہ اس کی میری
پڑیوں کو شلِ صبحِ مطلعِ خورشیدِ بناوے لفظ پریر و ٹھیک نہیں پہنا مصرعوں ہو تو اچھا
خیالِ شمعِ حنش و شبستانِ عدمِ ہر دم

محبتِ جاوہِ درونِ نہاں و حسلوتِ دلہا چو تارِ سجدہ گم گردید ایس روزِ زیرِ سنہ لہا
حل۔ دلوں میں محبتِ الہی پوشیدہ ماہ سے جاتی ہے صلیحِ تسبیح کا تارِ مانوں میں
چھپ جاتا ہے دانوں کو دل قرار دیا ہے حالانکہ شعر میں ذکر نہیں تارِ سجدہ سے
التراما سمجھ لو۔ جاوہ اور راو دو نو ایک ہیں دو سے مصرعہ میں ضمیر کافی تھی دو علم
بتقابلہ جاوت ہے جو نہاں ہوتی ہے اس لئے نہاں شو ہے پس یوں ہوتا چاہئے۔
شعر

محبتِ جاوہِ دار و درونِ حسلوتِ دلہا
کہ گم گردید تارِ سجدہ آسا زیرِ سنہ لہا
توچوں ساقی شوی درونِ تنکِ طرفی نے ماند
بقدرِ بھر باشد دستِ آغوشِ ساحلہا
حل۔ اے محبوب اگرچہ میں تنکِ طرف ہوں لیکن جب تو خود ساقی بنے گا تو یہ عذر
باقی نہ رہے گا کیونکہ دیا کو جس قدر دست ہوگی اسی قدر ساحل میں بھی دست
ہو جائے گی۔ درو یا درو بے معنی ہے بلکہ مصرعہ او نے میں درو کی جگہ عذر چاہئے
ساقی اور طرف کے لحاظ سے درد لایا گیا۔

دیگر۔ تورہ از کثرتِ اسبابِ برخواستنِ گم سے سازی

اور انہماں چوبے گلِ ربا گردنِ محملہا

حل۔ تو اسبابِ دو سوال ڈھونڈتا ہے اسی لئے اپنے اور پرستہ تنگ کر لیتا ہے۔
یعنی منزلِ مقصود پر نہیں پہنچتا جو لوگ قرب و وصل کے ادھم میں وہ بستے گل کی

طرح کچھ پروا نہیں کرتے کہ عمل ہی کے ذریعہ سے سفر ہو وہ تو بے توسل منزل مقصود پہنچ جاتے ہیں بوسل کا عمل خود عمل ہے جس کو چھوڑ کر بوسل جاتی ہے۔
عرب کا شاعر متینتی بڑا نازک خیال ہے اس نے شعر میں نبوت کا دعوے کیا ہے
خود متینبی کے معنی ہی جناب بالشعر کے ہیں یعنی مہس نے شعر میں نبی ہونے کا دعویٰ
کیا۔ سیف الدولہ کے مدحیہ قصیدے کی تہذیب میں لکھتے ہیں۔

شعر

عندل العوافل حول قلب النائم ودهوى الاحبنة صند في سوداء
لفت - فذل بالفتح ملاست اور نصحتیں نموش و ملاست اور نصحتیں سخت گرمیوں کے
دن - عوازل عاڈہ نموش کی جمع میں ملاست کرنے والی عویس اور عاڈل ملاست
کرنے والا اور دو رنگ جس سے استقامت کا خون نکلتا ہے اور مایہ دریا یا مہی کے
پانی کا نام اور ایک موضع کا نام اور زمانہ جاہلیت میں ماہ شعبان یا شوال کو بھی
عاڈل کہتے تھے۔ تاہم حیران اور گراہ اور تہہ بالکسر یا بان اور شیخی مارنا اور بھڑ
کرنا اور گراہ و حیران ہونے سے سودا نموش ہو وہ سیاد نقطہ جو دل سے جوت میں ہے
غل - ملاست کرنے والیوں کی ملاست عاشق متحیر کے دل کے گرد و پیش ہی
رہتی ہے اور شوقوں کی محبت اس کے سویاے قلب میں گھسی ہوئی ہے پس ملاست
کا اثر وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ یعنی معشوقہ خود میں ملاست کرتی ہیں کہ ظاہر عورت
ہیں ایسا کیا سرخاب کا ہے کہ تو اس کے عشق میں حیران و سرگردان ہے ہم تو
اس سے کہیں زیادہ حسینہ و جمیلہ ہیں مگر عاشق ایک بھی نہیں سنتا کیونکہ لیلیٰ راہ
چشم مجنوں باید دید بعض سنوں میں قلب بھاف کے بدے قلبی لکھا ہے اور یا سے
تشکلم کی ہے اس صورت میں التاء صفت اور قلبی موصوف ہے اس پر اعتراض کیا
گیا ہے کہ قلب کی صفت تاء نہیں آتی اور عرب میں تاو اقلب نہیں بستے۔

پس با صداقت ہی شمع ہے لیکن یہ زبردستی ہے کیونکہ جب عاشق کی صفت نہ تھی
تو قلب کی صفت کیوں پھیر نہ ہو پھر یہ بھی اعتراف کیا گیا ہے کہ اس طبع کا قافیہ غلط
ہے کیونکہ تمام قصیدہ مہروز ہے یعنی قوافی بالعمدہ میں۔ جواب دیا گیا کہ بسے ہوز قافیہ
میں اصلی ہے نہ کہ روایت کی اور اس میں کوئی غرابی نہیں۔ دیگر

یشکو الاسلام الى الله اثم حرقه ولبد حین یحرق عن بر حانہ
نعت دواحم نامہ کی جمع یعنی امامت کونے والیاں۔ قصہ بالفتح و تشدید لام روکتا اور
روکتا پیر کا۔ محبت کی سنت آگ۔ جو عاشق کے دل میں ہوتی ہے۔

کل۔ جب غوٹیں امامت کرتی ہیں تو خود امامت ان سے شکانت کرتی دھنیتی
چلائی ہے کہ میں عاشق کے دل کی بڑھکتی ہوئی آگ کے پاس نہیں جاسکتی
اور اس سے خوف کرتی ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ امامت کار گر نہیں ہوتی۔

دیگر

وہم تہی یا عاذل الملائک الذی اسخطت کل الناس فی ارضائہ
نعت۔ مسجد بالضم جان اور دل اور خون سلک سے مراد مثنوی کا ممدوح سمیع الدلولہ
ہے۔ سخطارض ہوندا سخطارض کرنا۔

کل۔ اسے امامت کرنے والے میری جان اس بادشاہ پر خفا ہے جس کے رضی رکھنے
میں میں نے ساری دنیا کو ناخوش کیا ہے یعنی اس کی رضامندی اور خدمت کو سب
پر مقدم سمجھا ہے۔

دیگر

ان کان قد ملک القلوب فانه ملک الزمان بارضہ وسمائہ
کل۔ ممدوح اگر دلوں کا مالک ہو گیا ہے تو تعجب نہیں وہ تو زمانہ کا بھی موزمین
آسمان کے مالک ہے یعنی سب اس کی رضی کے موافق کام کرتے ہیں۔

الشخص من حساء والنصر من دیگر قرآنہ والسیف من اسماء
حل آفتاب اس کے حاسروں میں سے ہے کیونکہ اس کا جلاب یا جبروت یا حسن یا
فیض آفتاب سے بڑھ کر ہے اور فتح اس کے ساتھیوں میں سے اور سیف اس کے
ناموں میں سے ہے کیونکہ مدوح کا نام سیف الدولہ ہے۔ دیگر

این الثلث من ثلث خلل من حسنه وابائہ ومضائہ
لغت خلل بالکسر کسی سے دوستی کرنا اور سخت لپٹنا اور کسی شے کا بیچ اور گھر کا تھیر
اور دانت گزیدنے کا تھکا اور بالفتح کچا چھوڑا جو درخت پر سبز اور گول ہو جائے اور جو
بفتح و تشدید نام سرکہ فروش بکریاں مراد خلل جمع خلہ بالکسر معنی خصلت ہے۔ بابا
بالکسر زلت پر رخصت نہ ہونا اور انکار کرنا۔ مضاء رواں ہونا۔

حل مضمون بالاسی اعرص کرنا ہے کہ آفتاب اور فتح اور تلوار اس کی تین خصلتوں
سے کیا نسبت رکھتی ہیں یعنی آفتاب کو اس کے حسن سے فتح کو اس کی عزت علی
اور انکار زلت سے اور تلوار کو اس کی تیزی سے کچھ نسبت نہیں۔ دیگر۔

مصنعت الدهور وما یتین مثله ولقد اقی فی محزون عن نظرائه
لغت نظراء نظیر کی جیسے یعنی امثال۔

حل بہت سے زمانے گزر گئے مگر وہ مدوح جیسا شخص پیدا نہ کر سکے اور جب مدوح
آگیا یعنی پیدا ہو گیا تو اب وہی زمانہ اس کی امثال کے لانے سے عاجز ہیں۔ یعنی
ایسا شخص نہ تو پہلے پیدا ہوا نہ آئندہ ہوگا۔ لفظ نظراء جمع محض تافہ کے واسطے
ہے اور نہ نظیر مفرد کافی تھا جیسا کہ مصرعہ اسی میں مثل مفرد ہے نہ کہ امثال۔

جا۔

انی علو ما قد عمت محسنات اخی علی البغضاء والشتان

لغت محسنہ حمد کردہ شدہ شتان عداوت۔

کل۔ اسے مخاطب جیسا کہ تو جانتا ہے۔ میں اپنے فضائل کے باعث لوگوں کا مسود
ہوں تاہم نو پار ہوں۔ چڑھ رہا ہوں یعنی میرا کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔
ما تَعْتَبِنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلَمَّتَةٍ الْاِنْشِرَافَتِي وَتَعْظُمُ شَأْنِي
لَنْت۔ اعتراض پیش آمدن خطوب مشکلت۔ المام خاذل ہونا۔
کل۔ جو حیثیتیں مجھ پر نازل ہوتی ہیں میری بزرگی اور شان بڑھاتی ہیں کیونکہ
میں ان کا تحمل ہوتا ہوں۔

فَاَمَّا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مَتَّحِطٍ قَتْنِي بَوَادِ مَسَاهِدِ الْاِقْرَانِ
لَنْت تَحْطِطُ تَحْجُرُ اور غضب بوا اور باورہ کی جمع وہ فعل جو بغیر فکر اور غور کے صادر
ہو۔ اقراں قرن بالکسر کی جمع۔ وہ مخالفت جو درجہ میں مساوی ہو۔
کل۔ پس جب تو مجھ سے جدا ہوگا تو گویا ایسے مغرور اور خستہ ناک شخص سے جدا
ہوگا۔ جس کی جلد بازیاں ہمسروں کے نزدیک خوف ناک ہیں۔ کم درجہ والوں
کا تذکرہ ہی کیا ہے۔ یعنی میں اپنے امادے کا پکا اور بہادر ہوں۔

اِنِّي اِذَا خَفِيَ الْوَجَالُ وَجَدْتَنِي كَالسَّمْسِ لَا تَخْفَى بَكُلِّ مَكَانٍ
کل۔ جب لوگ خوف وغیرہ کی وجہ سے چپے پھرے تو مجھے آفتاب کی طرح پائے کا جو کسی
مکان میں نہیں چھپتا۔

الراحم مجدد السنہ مشرقیہ سید احمد حسن شوکت۔ بیرٹھ

جڑائے خیر

پہلا باب

آواز۔ (دروناک لہجے میں) یم صاحب! اس صاحب! خدا کے واسطے میری بات سنو:-

یہ دروناک آواز باور چھپانے کے کھڑے کے باہر سے آئی تھی اور سننے والی ایک پانزدہ سالہ مہربانہ تھی جو جلدی جلدی کھانے کا سامان تیار کر رہی تھی۔ آواز کے سنتے ہی اس نے کھڑے کی جانب آنکھیں اٹھائیں۔ دیکھا کہ ایک لم ترنگا جوان سر سے پاؤں تک سیلے کچیلے پوتے سے کپڑے پہنے ہوئے کھڑا ہے۔ صورت پر وحشت برس رہی ہے۔ چہرہ بچوں کے ماتے جیسا سا کھل رہا ہے۔ آنکھوں کے گرد حلقے پڑے ہوئے ہیں۔ اور جسم سوکھ کر مرثدا ہو گیا ہے۔ خدا جانے لڑکی کے دل میں ایسا ایسی کیا خیال گزرا کہ کھڑی ہو گئی اور کچھ بولنا چاہا لیکن دل میں اس سوکھے سے شخص کو دیکھ کر ایسا وحشت کا بیٹھا کہ کچھ کہنا تو درکنار اتنا بھی نہ ہو سکا کہ یہاں سے چلی جائے۔ بلکہ جہاں تھی وہیں کی وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ گویا قہم گئی تھی۔ حیرت اور خوف کے آثار تہ سے ظاہر ہو رہے تھے۔ اور اس عجیب شخص کی طرف برابر نکلتی جا رہی تھی۔

اس وقت شام ہو چلی تھی اور دوسرے دن تھا کہ تیس دن سے (بڑا ون) لڑکی کے گھر میں آگیا تھا دوسرے دن کے لئے بہت کچھ سامان تیار کرنا تھا۔ مذکورہ بالا

محض و منع قطع سے فقیر معلوم ہوتا تھا۔ یہ بات مشہور ہے کہ بالخصوص لندن کے باشندے فقیروں کو دیکھ کر کانپ اٹھتے ہیں اور انھیں دل میں ایسی نفرت کے خیالات پیدا ہوتے ہیں کہ بچاؤ سے فقیروں سے بات نہ کرنا عداوتِ شان سمجھتے ہیں۔ چنانچہ اسی وجہ سے آئین اس فقیر کو دیکھ کر کانپ اٹھی اور اگر فقیر کے اور آئین کے درمیان کٹھنہ عامل نہ ہوتا تو ممکن تھا کہ وہ از یادِ خوف کی وجہ سے ہیوئس ہو جاتی۔

جب فقیر نے آئین کو ایسا سہا ہوا پایا تو بولا: ”مس صاحب! مجھے کو دیکھ کر دو نہیں! میں یہ چار الا چار محتاج ہوں۔ میری وجہ سے تہا مال تک بیکار ہو گا میں کل تمام رات اور آج سارے دن باہر ہوا میں پڑا رہا جس کی وجہ سے میرا جوڑ جوڑ اٹھ گیا ہے۔ آپ خدا را مجھے ایک پیالہ چائے کا دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ نہیں تو میں بس اب گھڑی سماعت کا ہوں۔“

دنِ الفاظ میں ایک فوری اثر تھا جس نے آئین کے دل سے خوف و ہست اور اندیشہ دور کیا۔ اور اب اندیشے کی بجائے اس کے دل میں رحم کا دریا موجیں اٹانے لگا۔ لڑکی کا چھوٹا سا دل اس خیال سے کڑھا کہ دنیا میں ایک ایسا شخص بھی موجود ہے جو ختمے کرتے کرتے قریب مرگ ہے اور جس کے پاس فوراً کر سیدھی کرنے کے لئے بستر بھی نہیں ہے۔

فقیر نے پھر عاجزی سے کہا: ”مس صاحب! اب بڑے خدا مجھے چائے کا پیالہ اور روٹی کا ایک ٹکڑا دو۔ میری آتما تمہیں لاکھوں وعائیں دیگی۔“

اب فقیر کٹھنہ کے بالکل قریب گیا اور اس کا سہارا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی آواز خوش متقی اور برابر لڑکی کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ جو سوال فقیر نے کیا تھا اس کا پورا کرنا کسی غریب کے لئے بھی کوئی دشوار کام نہ تھا اور پھر یہ گھر تو خدا

کی حمایت سے بھرا ہوا تھا۔ جب امین نے اپنے سامنے ایک طرف دنیا کی نعمتیں الماری میں چھپی ہوئی دیکھیں اور دوسری طرف بیچارے فقیر کو دیکھا جو روٹی کے سوکھے ٹکڑے تک کو ترس رہا ہے تو بے چینی سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اور زخم آلودہ نظریا فقیر کی طرف اٹھائیں۔

آمین کوئی غریب نہ تھی جس میں روٹی کا کڑا اور چلے کا پیالا بھی فقیر کو دینے کی توفیق نہ ہوتی۔ وہ اچھے سے اچھے کپڑے پہنتی تھی اور نگلے جس میں وہ رہتی تھی عجبتار تھا۔ اور خوردنی اشیاء سے بھرا ہوا تھا۔ اس کو اس بات کا علم تھا کہ چلے تیار ہے اور بھی کھچی روٹی بھی میز پر رکھی ہے۔ اس کو فقیہ کی حالت پر ترس پر ترس آ رہا تھا۔ فقیر کا سوال بھی کچھ ایسا لمبا چوڑا تھا لیکن پھر بھی وہ اس سوال کو پورا نہ کر سکی۔ !!!

افسوس! غریب امین اس گھر کی مالکہ نہ تھی اور اس کو اتنا بھی اختیار نہ تھا کہ وہ اپنی مرضی سے کسی کو روٹی کا ٹکڑا دے سکتی۔ گھر پر پایا تھا اور گھر کا سب سامان پر پایا۔ دراصل مالکہ ایک بوڑھی عورت تھی جس کا نام سس گرانز تھا۔ بیماری آمین صرف روٹی کپڑے اور برائے نام تنخواہ پر نوکرتھی۔ کام کچھ مقررہ نہ تھا۔ سس گرانز اس سے جو کام اور جو خدمت بھی لینا چاہتی تھی۔ لیتی تھی۔ اس کو چون و چرا کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ اور یہی بیچاری چونکے سکین تھی اور جواب دینا نہ چاہتی تھی اس لئے اکثر سس گرانز کے غصے کے تیروں کا نشانہ بنتی تھی۔ غرض بیچاری صبح نوے کے ترمکے سے لے کر آدھی رات تک پلتی تھی اور کام کرتے کرتے تھک جاتی تھی لیکن پھر بھی سس گرانز کی ناک ٹیڑھی رہتی تھی۔

اب اگر یہ جا کر سس گرانز سے کہتی کہ ایک فقیر تھکا ماندہ بھوکا پیاسا بڑے مالوں کھڑا شہار روٹی کا ٹکڑا اور چائے کا پیالا مانگ رہا ہے دیدوں یا نہ دوں؟ تو بن غضب لاری ہو جاتا۔ سس گرانز غصہ سے ہمارے باہر ہو جاتی اور ایسی کہنی آن کہنی

باتیں کہتی کہ اس کو اپنا چھپا چھپا مشکل ہو جانا۔ اور اس سے بھی دیا وہ اندیشہ آئین کو
اس بات کا تھا کہ مبادا اس گرانٹرز پوسٹس کو بلوا کر فقیر کو جیل خانہ بھجنا گئیں۔ اور پھر
بیچارے فقیر کو اور بھی زیادہ سبب کا سامنا کرنا پڑے۔ وہ یہ نہ چاہتی تھی کہ میں تو یہ
کام کروں نیکی کے خیال سے وہاں اٹھی آئیں گے پڑیں۔ اور پھر پھر یہی مثل صادق
آئے کہ نیکی برباد گناہ لازم“

جبکہ آئین ان خیالات میں متفرق تھی فقیر پھر درد انگیز لمبے میں بولا۔ میرا حلق
خشک ہو گیا ہے۔ میں بھوکا پیاسا ہوں۔ بس صاحب! مجھے کچھ جلدی دو۔
اب فقیر نے لڑکی کے شرمیلے چہرے کی طرف تجسس سے نگاہ ڈالی۔ اور اس کے پیار
پیارے چہرے، سرخ ہونٹ، اور سیاہ چمک دار گونگیاں بالوں کو دیکھ کر اپنے خیالات
میں کچھ ایسا از خود رومتہ ہوا کہ ایک لمبے کے لئے اس کو اپنی بھوک پیاس کا کچھ بھی
خیال نہ رہا۔

آئین نے گہرا سانس بھرا اور اب اس نے بڑی جان جو کھوں کا کام کرنے کا مصمم
امامہ کر لیا۔ اس نے خیال کیا کہ اس گرانٹرز سے آٹھ بیٹے سے پہلے کبھی بیٹے نہیں
آتے تھے۔ اس لئے اس کے بیٹے آنے سے پہلے ہی اگر فقیر کھلا پلا کر روانہ کر دیا جائے گا
اس گرانٹرز کے فرشتے خان کو بھی خبر نہ ہوگی کہ میں نے کیا کیا۔ چنانچہ آخر کار وہ بول
اٹھی۔ میں تیرے لئے ابھی کچھ کھانے پینے کو لاتی ہوں۔ دیکھ! وہ بھاری دبی
سلنے اس میں چھپ کر بیٹھ جا۔ میں ابھی جو کچھ مجھ سے بن سکا لے آتی ہوں۔“

فقیر: ”بس صاحب! خدا تمہاری خیر رکھے۔“

آپنا کہہ کر فقیر جلدی سے بھاڑی میں جا کر چھپ رہا۔

آمین نے بیک بڑے پایے میں چاء بھری امد ایک طشتری میں روٹی امد کھن
رکھا اور چپ کر چکے سے یہ چیزیں لے کر باد چھانے کے باہر چلی گئی۔ اس نے جھاری
میں گھسکر فقیر کو جلدی سے اور ناپتے ہوئے چاء روٹی امد کھن دے دیا اور یوں
بولی :-

آمین سنے چار پی اور خوب مزے سے روٹی کھن کھد جب کھا چکے تو طشتری
اور پالہ جھاری میں صوڑ کر چلا جائیو۔ میں آکر لے جاؤ گی ؟
آمین :- کیا خبر مجھے کب فرصت ملے۔ اور میں کب آسکوں۔ کیا اتنی دیر میری انتظار
کرے گا اور کہیں نہیں جائے گا ؟

دوسرا باب

”مس آمین ! تم کہاں گئی تھیں اور کیا کرنے گئی تھیں ؟“
آمین ابھی جھادی میں سے پوری نکلنے بھی نہ پانی تھی کہ اپنے سامنے مس گرائز
کو کھڑا دیکھا۔ اور یہ مس گرائز نے ہی سختی سے پوچھا تھا کہ ”مس آمین ! تم کہاں گئی تھیں
اور کیا کرنے گئی تھیں ؟“

اپنی مالک کی امد دستکر آمین کی شے گم ہو گئی اور کچھ جواب بن نہ آیا۔ خوف کے
مارے سر سے پاؤں تک بید مجنوں کی طرح تھر تھار رہی تھی اور سو جتی جاتی تھی کہ میں اس
وقت مس گرائز کیسے آ نکلیں۔

مس گرائز غصے کے مارے آگ بولا بنی ہوئی تھی۔ جب اس نے آمین کو خارش
۱ دیکھا۔ تو اس کو اور بھی طیش آیا اور جھلا کر پھر پوچھا۔

گرائز "خسختی ہو۔ میں لیا بک رہی ہوں۔ بتاؤ۔ تم کہاں گئی تھیں؟" آملین نے کچھ جواب نہ دیا۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور سر جھکایا۔ قریب تھا کہ وہ تہوار گزرتی لیکن جھاڑی کی ایک ٹہنی ماتھ میں آگئی اور اس کو پھر مکر سنبھلی۔ اس گرائز نے آملین کو ایک طرف کو دھکیل دیا اور خود جھاڑی کے اندر گئی۔ دیکھا کہ ایک فقیر بیٹھا ہے اور سامنے طشتی میں روٹی کھن اور چائے کا پالہ رکھا ہے۔ فقیر نے ابھی کھانے کو جھڑا تک نہ تھا۔ وہ چپکلا بیٹھا تھا اور اس گرائز کا نزلہ جو کچھ آملین پر اترا تھا اسن رہا تھا۔

اس گرائز۔ زہتھنڈا کر آ! اب بہت خوب! آپ یہاں اور اس فقیر کی خاطر واضح میں معروف تھیں!

اب تو تم ایسی سخی ہو گئی ہو کہ حاتم کی قبر پر بھی لات مار دی۔ بس آملین! تمہیں ذرا شرم نہیں آتی کہ تم یہ اعمال اس طرح کیا رہی ہو کیا ایمان داری اسی کو کہتے ہیں؟ کیا دیانت داری کے یہی معنے ہیں؟ کیا اپنی مالک سے وفاداری کرنے کا یہی طریقہ ہے؟ کیا میری مہربانیوں کا یہی بدل تھا؟ کیا تمہیں بچوں کی طرح پالنے کا آخری نتیجہ دیکھنا میری تقدیر میں تھا؟ افسوس! تم میرے لئے مارا کستیں ثابت ہوئیں۔ افسوس! تم انسانی انسانیت جاے میں دراصل جھوٹا ثابت ہوئیں۔ تمہاری یہ گوری سچی صورت اور یہ شیطانیت سیرت! حیف نہ ہے حیف! بس اب تمہاری خیر اسی میں ہے کہ اپنا بوریا بھٹنا باز نہ کر رہاں سے اپنا منہ کالا کرو۔ میں نہیں چاہتی کہ تم ایسی نندار کو ایک لمحہ بھر بھی اپنے ہاں رکھوں۔ شل مشورے کہ ایک مچلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے۔ تمہاری ان بُری عادتوں کا اثر بد میری اور خواصوں پر بھی پڑے گا۔ اس لئے یہاں سے فوراً چلی جاؤ۔ تھوڑی دیر میں گیارہ بجے کی ریل جائے گی اس میں بیٹھ کر جہاں تمہارے سینک سسائیں چلی جائے۔ اب میرے ہاں تمہارا کچھ کام نہیں۔ میں تم

جیسی دیکھ دیکھ کر لوگوں کو اپنے پاس رکھنے سے باز آئی۔

میں آئین اس لعن طعن سے ندامت کے مارے زمین میں گر ٹھی جاتی تھی۔ فقیر
بیچارہ بھی یہ سب کچھ سن رہا تھا لیکن اس پر اس گرائز کا ایسا رعب چھایا کہ منہ سے
آواز نہ نکلی۔ ایک دفعہ فقیر نے کچھ کہنا بھی چاہا تو اس گرائز نے ٹوٹ کر کہا:-
میں گرائز و فقیر سے، یہاں سے ابھی اسی دم چلے جاؤ۔ میری کوٹھی کے احاطے
میں تمہیں ناجائز طور پر اس طرح چلے آنے کا کونسا اختیار تھا۔ جاؤ ورنہ میں ابھی تم کو پس
کے حوالہ کرتی ہوں؟

یہ سن کر فقیر جھاڑی میں سے نکل کر ایسا بھاگا کہ شرک پر پہنچ کر ہی دم
لیا۔

قیصر اباب

رات کے گیارہ بجے ہیں۔ ریل ایک مہیب گھڑ گھڑا ہٹ کے ساتھ اسٹیشن کے پلیٹ
فارم پر آ کر کھڑی ہوئی۔ بیچارہ آئین اپنا مختصر سا سباب اٹھا کر ایک درجے میں جا
بیٹھی۔ اس کا چہرہ غم و رنج کی وجہ سے اتر گیا تھا۔ اٹھ پاؤں میں ملن ہو رہی تھی۔
اور ہر چند اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکے پڑتے تھے لیکن وہ اپنا ہونٹ دانتوں تلے
دبا کر ضبط کر رہی تھی۔ اس کے دل میں مختلف اصناف کے خیالات گزر رہے تھے
اور وہ اپنے دل ہی دل میں یوں باتیں کر رہی تھی۔

ابن : افسوس! میں نے ہر چند اس گرائز سے کہا کہ میرا یہ ارادہ تھا کہ تمہارا ناجائز
طور پر نقصان کرتی جگہ میں نے یہ سوچا ہوا تھا کہ چونکہ میں نے فقیر کو تمہاری بغیر اجازت

کھانا کھلا دیا ہے اس لئے خود آج آدھے پیٹ کھانا کھاؤ گی۔ اور سطح تمہارا معمول سے زیادہ خرچ کسی حالت میں نہ ہو گا۔ میں نے بہت برا سمجھایا مگر اس اللہ کی بندی نے میری لیک نہ مانی۔ بلکہ میری اس بات پر ایک قہقہہ مارا اور بولی تو یہ بولی کہ لڑکی! کیا تو مجھے باتوں میں اڑانا چاہتی ہے۔ میں نے یہ چونٹا دھوپ میں سفید نہیں کیا ہے۔ تجھ جیسی چھتیاں ہزاروں میرے ناخنوں میں بھری پڑی ہیں۔ آئی وہاں سے مجھے بھی فقرہ دینے چل نکل میرے گھر سے "کس قدر افسوس کے قابل ہے ہماری یہ غلامانہ زندگی۔ ہم اپنے مالکوں کی ناز و نیاز کرتے کرتے مار جاتی ہیں۔ ہم انکی جا بے جا سخت و سست باتیں سنتی ہیں۔ ان کے طعن و تشنیع رات دن ٹیکھے کھچھنی کرتے ہیں لیکن ہم چون تک نہیں کرتیں۔ اس مثل کے موافق کہ "الانسان مرکب من الخطاء والنسیان" ہم سے بھی آخر بھول چوک ہو رہی جاتی ہے اور کبھی نہ کبھی کام گمچھ رہی جاتا ہے تو بجائے اس کے کہ ہمارے آقا چشم پوشی کریں اور سمجھیں کہ کام کرنے والے سے اس کام سے مدد کریں گے تو ایک بگڑے گا بھی۔ وہ ہم پر لعن طعن کرتے ہیں۔ جرمانہ کرتے ہیں۔ سختیاں کرتے ہیں۔ مظلوم مار کھتے ہیں۔ سزا نہیں دیتے ہیں۔ کیا تو نگوڑی پانچ چھ روپی تنخواہ کی حقیقت، اور اس پر جرمانے بھی ادا کرنے پڑتے ہیں۔ ظلم ہے ظلم یا اللہ! تو ہم کو پر نہ بنا دیتا لیکن کسی کی لوٹھی نہ جاتا۔ تو ہم کو چاہے سوری کے کیرے کی جون میں پیدا کر دیتا۔ لیکن یہ دن رات کی سختیاں اور بات بات میں نکتہ بڑے سنے کے لئے کسی کی خاموش ہرگز نہ جاتا۔ افسوس! ہم اپنے ظالم بے رحم ماضی اس آقاؤں کو کیونکر کہیں کہ تم ہزار بار ڈھال بگاڑ کرتے ہو۔ بعض اوقات بنے کام کو ایسا بگاڑتے ہو کہ لمبا میٹ کر بیٹھو۔ اس وقت کیا کبھی وہ بھی پشیمان ہوتے ہیں اور اپنے اوپر تفرین کرتے ہیں یا اپنے آپ کو کوئی سزا دیتے ہیں؟ جواب یہی دینا پڑے گا کہ "نہیں" پھر پھلا سوچنے کی بات ہے کہ جب وہ بھی غلطی سے خالی نہیں اور دنیا کا کوئی شخص بھی غلطی سے خالی نہیں

تو اگر کسی ہم سے کوئی غلطی سرزد ہوتی ہے تو وہ کس لئے آگ گھلا رہا جاتے ہیں؟ میں نے ایک بیچارے مظلوم کمال فقیر پر ترس کھا کر کچھ کھانے کو دے دیا تو کونسا غضب کیا۔ ان کی گرہ سے کیا جاتا تھا۔ میں اپنے ہتھ میں سے چاہے سو کو بانٹ کے کھاؤں کسی کا کیا اجارہ ہے۔ لیکن مس گرانز کے دماغ میں حکومت کی تو ایسی سمائی ہے کہ نہ کچھ سنتی ہیں نہ سمجھتی ہیں بس غصے ہونے سے مطلب ہے۔ میں ہی وال ہوں کہ ان کے ساتھ اتنے عرصے نبھایا۔ کھوٹی کھری سنی مگر کبھی جواب تک نہ دیا۔ اور کوئی اگر آئے پاس اتنے عرصے رہے تو ٹانگ تے سے نکل جاؤں۔ اسے خدا! تو دیکھتا ہے کہ میں نے فقیر کے ساتھ نیکی ہی کی تھی۔ کیا تیرے ہاں یہی انصاف ہے کہ نیکی کا بدلہ بدی دیا جائے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تو مجھے نیکی کا بدلہ نیک دینا۔ اور نہ میں نے نیکی اس خیال سے کی تھی کہ مجھے اس کی جزائے خیر ملے۔ کیونکہ میرا یہ خیال ہے کہ نیکی نیکی کی خاطر کرنی چاہئے دنیا میں کوئی نیک کام اس خیال سے نہیں کرنا چاہئے کہ اگر ہم کسی کے ساتھ سلوک کرینگے تو ہمیں اسی دنیا میں یا مرنے کے بعد عیش و عشرت کے سامان ملینگے۔ بلکہ ہر ذاتی حقیقت یہ ہے کہ ہر شخص کو نیکی کرنا اپنا فرض قرار دینا چاہئے۔ اور صرف باعتبار فرض کے نیکی کرنا چاہئے۔ مجھے نیکی کا بدلہ لانا نہ ملے تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن میں اس بات کے لئے تیار نہیں ہوں کہ نیکی کے عوض بدی ملے۔ جیسا کہ مجھے ملتا ہے۔ افسوس! صد افسوس!

آملین انہی خیالات میں مصروف تھی کہ گھڑیاں نے صبح کے پانچ بجائے۔ اور ریل لندن کے اسٹیشن میں جاوے لہوئی۔ یہ اسٹیشن پستری اور لندن کے مختلف بازاروں میں سے گزر کر ایک جنگل میں پہنچی۔ یہاں چند نیچے نیچے مکان پلی اینٹ کے بنے ہوئے تھے۔ ان مکانوں کے پچھلے ایک چھوٹا سا کمرہ تھا وہ اس نے کر یہ پر لے لیا۔ اور اسباب زمین پر تنگ کر لیک چار پائی پر نہ اونڈھا کر پڑ رہی۔ اس کے چہرے کی گلابی۔

زنگت اڑ گئی تھی اور اب بالکل سفید و صغیر ہوا کپڑا نکل آیا تھا۔ خسلوں پر سیاہ زلفیں پڑی ہوئی تھیں جن کے مقابلے میں چہرہ اور بھی سفید معلوم ہوتا تھا۔ سب درہ درہ کرا کے دل میں یہ خیال پیدا ہو رہا تھا کہ میں اپنی زندگی کیونکر بسر کروں گی؟ اس کے بٹوے میں فقط دو شلنگ تھے۔ لندن میں اس کا کوئی مالدار رشتہ دار بھی نہ تھا۔ صرف ایک بہن تھی جس کا خاوند پادری تھا۔ ان کا گھنٹہ قبیلہ بڑا تھا۔ اور آمدنی قلیل تھی۔ اسلئے انکا اپنا گزارہ مشکل ہوتا تھا۔ پھر بھلا وہ سس ایلن کے اخراجات کے کفیل کیونکر ہو سکتے تھے؟ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر دو شلنگ خرچ ہو گئے اور کوئی نوکری نہ ملی تو پھر میں کیا کروں گی؟ یہ بڑا دن اور لوگوں کے لئے خوشی کا دن تھا لیکن اس غریب ووشیزہ کے حق میں مصیبت کا دن تھا۔

اب سنئے کہ آئین اسی بیم ورجا کی حالت میں بیٹھی ہوئی تھی کہ پچلیک دروازے کے کھڑکھڑانے کی آواز آئی۔ یہ سمجھی کہ شاید مالکہ مکان گھر کا کرایہ پیشگی لینے کو آئی ہے۔ منہ ہلٹے ہوئے اٹھی اور کواڑ کھولے۔ دیکھا کہ ایک ووشیزہ لڑکی سامنے کھڑی ہے۔ اس لڑکی کا چہرہ سا نولا تھا اور صورت سے متانت نکلتی تھی۔ لڑکی نے آئین سے بے اختیار یہ کہا۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کو نیکی کا اجر بہت جراثما۔ اور آپ کے ساتھ بڑی بدسلوکی کی گئی ہے۔ یہ سن کر آئین نے لڑکی کے چہرے کی طرف حیرت سے دیکھا اور سوچنے لگی کہ یہ کون ہے؟ اس نے یہ کیونکر جانا کہ میرے ساتھ بدسلوکی ہوئی ہے؟ اس نے دل میں خیال کیا کہ شاید میں خواب دیکھ رہی ہوں کیونکہ کسی اور شخص کو نیکی کی مصیبت کا کچھ بھی حال معلوم نہ تھا اور نہ اب تک اس نے کسی کو اپنی درام کہانی سنائی تھی۔

آئین کو اس طرح حیرت زدہ دیکھ کر لڑکی نے سائنہ قبعتہ نکال کر منہ سی اور کہا۔ لڑکی۔ تم شاید اس بات سے تعجب ہو گی کہ مجھے تمہارا اساطعہال کہاں سے معلوم

ہوا؟ تم مہربانی کر کے میرے ساتھ میرے گھر تک چلو ماں چل کر پہلے تھوڑی سی چائے پی لو
پھر میں بتائیں تباہی کی کہ مجھے تمہاری نسبت کس سے خبر ملی تھی؟“

لو کی کی ساوگی اور مہربانی کا اثر آئین کے دل پر ایسا ہوا کہ وہ اس کے ساتھ چلنے
کو رضا مند ہو گئی کچھ کم آدھ گھنٹے میں یہ دونوں کوٹھی پر پہنچیں جو ظاہری شان و شوکت
سے ایک امیر کا محل معلوم ہوتی تھی۔ دروازے سے ایک بڑے کمرے میں داخل ہوئیں۔
جہاں چائے کی میز سجھی ہوئی تھی اور ایک دراز قامت شخص بزرگ کے سرے پر کرسی
بجھائے بیٹھا تھا۔ اس شخص کا جسم چھریا تھا۔ چہرے کے سنجیدگی کے آثار غلاں تھے اور
زنگت سالوں کی تھی۔ صورت شبابیت میں لو کی یعنی آئین کی نئی سیلی سے ملتا جلتا تھا۔
یہ شخص لو کی کا حقیقی بھائی تھا اور یہی اس محل کا مالک تھا۔ اس امیر نے چائے کا پیالہ
آئین کو دے کر کہا:

امیر یہ شاید یہ چائے ایسی اچھی نہ ہو جیسی کل شام کو تم نے مجھے پلائی تھی؟
یسٹر آئین اچھل پڑی اور حیرت سے اس کی آنکھیں بھٹ گئیں۔ امیر اور امیر کی
ہن پھر قہقہہ مار کر ہنسے۔

امیر اب تم بھی کون فقیر میں ہی تھا۔ اور فیروں کی زندگی کے راز معلوم کرنے کے
لئے میں نے فقیری بابا پہنا تھا۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ میری وجہ سے تمہیں سخت
کلیبت اٹھانی پڑی۔ میں یہ جانتا تھا کہ تم گیارہ بجے رات کے رو نہ ہو گی۔ اسی گاڑی سے
میں بھی روانہ ہوا تھا اور پھر تمہارے پیچھے پیچھے اس مکان تک گیا تھا جہاں تم نے قیام
کیا ہے۔ یہاں واپس آ کر میں نے اپنی پیاری بہن کو اس فرض سے بھجوا دیا کہ وہ تم کو
اپنے ہمراہ لے آئے۔“

لو کی رہبر مدی سے اب تم اپنا سبب یہاں منگوا لو اور یہیں منہنی خوشی

ابن نے اس سال بڑا دن ایسی خوشی سے گزرا کہ اس سے پہلے کبھی اس کو ایسی خوشی منانی نصیب نہ ہوئی تھی۔ اور مایوسی کے تمام خیالات چشمِزدن میں کافر ہو گئے۔ امیر کی وجہ سے اس کو ایسے تزک و عیشام کے جلسوں اور رقص و سرود کی محفلوں میں شرکت کا فخر حاصل ہوا کہ جہاں اگر مس گراؤں چلی جاتیں تو بس دروازے سے ہی دھتکار دی جاتیں۔ خدا کو یہی منظور تھا کہ ابن کو نیکی کا بدلہ لایا۔ اس نے تمام لوگوں کو بھرنے کیلئے کا حوصلہ ہو۔ اس سے بھی زیادہ جزا سے خیر یہ ملی کہ بارہ مہینے کے بعد پھر بڑا دن آیا اور ابن کے لئے وہ بہت بڑا دن ہوا۔ کیونکہ اس دن اس کی شادی میزبان امیر کے ساتھ رچائی گئی۔ یہ امیر ایسا صاحبِ شمت و جاہ تھا کہ شہر کی بہت سی امیر امیر گھرانے کی لڑکیاں اس سے بیاہ جانے کی خواہشمند تھیں۔ لیکن ابن کا ایسا نصیب چتیا کہ سب کی سب لڑکی رکتیں اور اب وہ جس مکان میں مہمان تھی اس کی مالکہ بن گئی۔ اور ایسے امیرانہ ٹھاٹھ سے رہنے لگی کہ جس گراؤں سے زیادہ مالدار عورتیں تو ہر وقت اس کے آگے پیچھے خدمت کے لئے کھڑی رہتی تھیں۔

ڈپٹی لال غم بی۔ اے

کام دنیا میں بہت کرنا ہے	قبل مرنے کے نہیں مرنہا ہے
آئیے نزع کا ہنگامہ ہے اب	مشورہ آپ سے کچھ کرنا ہے
دل نے یہ کیلئے کہیں چھوڑا ساتھ	ہم کو کچھ کام یہاں کرنا ہے
قتل کرنے میں تکلف نہ کرو	آخراک ہو زبیں مرنہا ہے
تھے اک روز کریگے تھتہ یہ	اپنی باتوں میں اڑ بھرنہا ہے
تنگو دکھلائیگے دل کی تصویر	جا بجا رنگ ابھی بھرنہا ہے
روک لو گریہ خویش کو غم سوز	دل کے ناسور ابھی بھرنہا ہے

جان عالم کی شاعری

شاعری شاعرے نہایت شان و شوکت اور دھوم دھام سے ہوتے تھے لالہ
بارہ درمی میں سپہر کو چمنبندی گل و فوارہ کی ہوتی تھی کہ یہیں تمام سامان عیش تیار ہوتا تھا
دریچیاں سبز سرخ کاشانی محل کی جن میں گز گز بھر کی جھال نقرئی طلائی ٹنگی ہوتی
چار و نصف گلدستے قرینے سے رکھے ہوئے جہاز جہا بے کنول فانوس شام سے روشن
ہو گئے پردوں میں بنت گو کھ و لچکا ٹنکا ہوا چار و نصف قد آدم آئینہ بندی شاعرے عام
نہوتے تھے شاعرے میں ہمیشہ اہل و سار شریک ہوتے تھے اور بھی خاص اعراسے بادشاہ
موجود ہوتے تھے۔

سلم مرزا خورم سخت بہادر نواب سیدی علی خاں مرزا عظیم الشان نواب محمد تقی علی
بہادر مرزا رفیع الشان بہادر نواب مجید الدولہ عظمت الدولہ مرزا سلیمان قدر بہادر دارا
سطوت مرزا حمید نوشیا پوری تشریف فرما ہوئے اور اپنے اپنے مراتب کے موافق رہنے
بائیں بیٹھے بیچ میں مسند پر بادشاہ جلوہ افروز ہیں۔

خواجہ سرا گنگا گمنی کشتیاں جن میں بھاری بھاری لچکے گوڑے کے مار الاچھیاں
چھنی ڈولیاں عطر کے کنڈر رکھے ہوئے محلی کشتی پوش پڑے ہوئے سب کے سامنے ایک ایک
کشتی لگا گئے۔ ملازمین آٹھلے گئے۔

اس کے بعد شاعرہ شروع ہوا ہر ایک نے غزل پڑھی اور یہ پر لطف صحبت بارگاہ
شب تک ختم ہو گئی اہل و سار کا شاعرہ ہر مہینہ ہوا کرتا تھا اور یہ صحبت بہت ہی پاکیزہ اور
پر لطف ہوتی تھی۔ گرمی کے دن ہیں شام سے ال بارہ درمی کی صحبت پر چھڑکاؤ ہو
رہے تھیں گھیری جاتی ہیں پھولوں کے گلدستے منڈیروں پر رکھے جاتے ہیں گلشن

فرش بچھایا جاتا ہے۔ قلعوں پر سلع کے مار پھیلے ہوئے ہیں اہل مبارک اپنے اپنے قریبی
مذہب بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ کون ہیں؟ مدار الدولہ علی نقی خاں بہادر وزیر یہ کون ہیں فتح الدولہ
بخشی الملک مرزا محمد رضا خاں برق۔ یہ کون ہیں؟ آفتاب الدولہ خلق یہ کون ہیں؟ وزیر الدولہ
وزیر الملک فشی مظفر علی خاں بہادر جنگ اسیر یہ کون ہیں؟ مقبول الدولہ احسان الملک
کپتان مرزا احمد علی خاں ثابت جنگ قبول اسطرح تمام مبارکی تشریف لائے اور اپنی اپنی
جگہ پر فروکش ہوئے اتنے میں حضور جان عالم برآمد ہوئے تمام اراکین سلطنت سرودھ کھڑے
ہوئے اور بسم اللہ بسم اللہ کی صدا چار طرف سے آنے لگی حضور سب زنگار پر باد جاہ و جلال
جلوہ افروز ہوئے مشاعرہ دہنی طرف سے شروع ہوا اور مختصر غزلیں پڑھی گئیں علقمہ
مرتب ہر ایک کی تعریف ہوئی سب کے بعد حضور نے اپنا کلام پڑھا اور مشاعرہ درخواست
ہوا یہ وہ سادہ سادہ شعر کے بہت سے مشاعرے ہوتے تھے مگر حضور کبھی کسی مشاعرے
میں تشریف نہیں لے گئے فتح الدولہ برق نے اور فشی اسیر نے بادشاہ کی اکثر غزلوں
پر مصرعے لکھے ہیں جو مشہور عام ہیں یوں تو بادشاہ کا کلام بہت ہے مگر اس وقت ہمارے
سلئے کلیات مبارک ہے۔

محمد باقی

تری الفت میں ہر سلاطین کو رہے گداہ کا
سوا تیرے کے زمیندہ ہے دعوت خدائی کا
لگی ہو چٹ جسکو عشق کی باتوں میں اچھا ہو
ذباں نے خاصہ پیدا کر لیا ہے موسیقی کا

ولہ

پابند دل ہو جاو تمہارے خیال کا
ہر دم پیش چشم تصور عبال کا

ولہ

ہر عاشق دل سو خندیا نہ ہے اسکا
وہ شمع بجلی ہے پروانہ اس کا

ولہ

بخش دیگانہ اعمال کو رب کریم دستِ عصیاں میں جو گواپنا لکھائے جائیگا

عارض کی صفت

عارض صاف تراد شکستہ دیکھ لیا جان سی آگنی جب ایک نظر کھیل لیا
جوش کو کوٹھے پر وہ چاند بے نقاب بنا چھپا لال فلک اس قدر حجاب آیا
بیاض رخسے آئینہ کی قلمی کھل گئی بالکل دلہ سواوز لطف پر دھوکا ہوئے محکوسنبل کا
مکھیں سرسبز گس میں رخسار رخ گل میں چوٹا ہے ہونٹوں کو یہ سیبِ ذوق تیرا
رخ اپنا ہم کو دکھلایا تو ہوتا فرا سو رج کو شہر ہایا تو ہوتا
گالوں پہ جو حسن یار کے بالائیں رہتا دن کو کبھی مہتاب پہ بالائیں رہتا

دلہ

اسے آفتاب حسن تر آفتاب ہے صبح کو منہ و حلالے کا لونا بنا دیا

زیور کی تعریف

کان کی بالی سے دل چھد کر ہوا ہے خار نکاتر کا ہماری آنکھ میں کھٹکا کیب

عشق و محبت

الفت نے تری ہکو تو رکھانہ کہیں کا دیا کانہ بگل کا سماکانہ زمیں کا

دلہ

برئی بان سے پوچھو مزا محبت کا یہ خوب جانتی ہے ذائقہ محبت کا
نصیب فتح رہیا ہونے شکستِ اختر خدا بچائے ہوا سامنا محبت کا

دلہ

دل گویا کو ترے عشق نے خاموش کیا یاد غیروں کی ہوئی محکوم فراموش کیا
محبت کا بندہ بنا لیجئے گا مراد دل بھی نام خدا لیجئے گا
ابھی امتحان محبت نہ کیجئے کبھی تیغ سے آزما لیجئے گا

دلہ

میرا تپلا بنائے خدا الفت کی مٹی کا بتو نے تازہ رجا کوئی پھر حوصلہ جی کا

دل کی حالت

عجیب کو چہ ہے اپنے جی کا کہ پاؤں ٹکنا نہیں خوشی کا
پتا نہیں اس کی دل لگی کا یہ دل بھی معشوق ہے کسی کا

دلہ

بلاؤ دل جو بگاڑا بنائے گا پھر کیا؟ اوجھاڑا ہے رعیت بسا نیگا پھر کیا؟

دلہ

اتنی چاہت بھی دل بے مر ساماں ہوگا راحت کم کے سبب رنج فراواں ہوگا

دلہ

دل ہر ف ہو گیا بے تیر کے سجان میں کیا کما نثار تھا وہ اور نشانہ کیا تھا

دلہ

آئسو بے رحسار پر دل نے مجھے رسوا کیا

دنیا کی ہوس

ہوس بڑھتی ہے اتنی تھک دیر بگھڑتی ہے ضیعی کمرہ ہی ہے کوئی کسں ہو تو میں آہوں

دلہ

ولہ

گنتی بہار نہ کرا لفت زن و منہ زند
غزاں چمن میں ہوئی موسم خضاب آیا

ولہ

طالعوں نے پست کی آنسو بلندی حرص کی
دمن ہر راہ خربانہ آپ بھی قاروں ہوا

فلک کی شکایت

ارمان دلیں گئے بوس و کنار کے
کیا چرخ نے تھک دیا مجھ کو آبشار کے

متفرق

اندھیرا بزم میں تھا تو جو چمن میں نہ تھا
چمن اُداس تھا نگل جو چمن میں نہ تھا
بھی لگاتے تھے مہندی جو تم گستاخ میں
تمہارا پاؤں میری دلیں تھا لگن میں نہ تھا
غور کا جو کیا اہتمام آخرت پر
کلام کبریا پڑ نہ تھا دمن میں نہ تھا

ولہ

آخر اُس بے ہر سے ملحق وفا کا دھیان ہے
تو مجھے یہ کیسا خیال خام لے ماواں کر یا

ولہ

نیکو کو بل سیرازم قد میں پھر رک جانے
جہاں قائل ہے لے آخر تمہاری خوش بانی کا

ولہ

مجھی کو دوا عطا نہ دے نصیحت
وہ اُس کو بھی سمجھایا تو ہوتا

ولہ

کچھ لطفِ خوشی ہے نہ مجھے خوفِ الم کا
حیران ہوئیں ان دونوں میں جج کے دلوں کا
حسرت ہے نہ راحت کی دھڑک ہے ستم کا
ہستی کی ترنم ہے نہ کچھ خوفِ عدم کا

دور سے غیر نے آکر درجائیں مارا ^{ولہ} دیونے منہ پہ سے تختِ سلیمان مارا
ان نگاہوں نے ہر مہاباد ڈھونڈا ^{ولہ} دل کو مارا تو کوئی رستم و ستاں مارا

ہمارے سامنے جب شوخ ملقا آیا ^{ولہ} گلے لگالیں یہی دل میں بار بار آیا

حقیقت شہرِ خوشاں کا نہ کچھ حال کھلا ^{ولہ} نہ وہ صورت نہ وہ سیرت وادِ حال کھلا

دریا جو سینے میں پھر غم نہ نکلا ^{ولہ} جو کھجور تو مجنوں سے میں کم نہ نکلا
جنے بچھے پیدا کیا ^{ولہ} اُسے مجھے شہید کیا

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی

کلام اقبال

ذیل کے اشعار بجا کر محفلِ حمایتِ اسلام لاہور کے پھیلے سالانہ جلسہ میں ڈاکٹر محمد اقبال صاحب ^{رحمۃ اللہ علیہ}
نے اپنی دھندل سرائی آواز میں پڑھ کر حاضرین کے دلوں کو گرہ لایا۔

کبھی حقیقتِ متغیر نظر آلباسِ مجاز میں ^{رحمۃ اللہ علیہ} کہ ہزاروں بگڑ چڑ ہے میں کی جہینِ نیاز میں
کہیں تہا نہیں ملی جو اماں ملی تو کیاں ملی ^{رحمۃ اللہ علیہ} برے جرم کا سیاہ کوترے عھو بند و نواز میں
نہ دوش میں ہر گسریاں نہ دوش میں ہر گسریاں ^{رحمۃ اللہ علیہ} نہ دوش میں ہر گسریاں نہ دوش میں
کوئی آج سلمِ خستہ جاں کر یہ جانے لیرِ پیام سے ^{رحمۃ اللہ علیہ} جو وطن ہے دشمنِ آبرو تو اماں ہے ملکِ جہاں میں
بچھے کیا سنائیے غمِ نہیں! ہمیں موت میں جو مزا ملا ^{رحمۃ اللہ علیہ} نہ ملا سچ و خضر کو بھی وہ نشاۃِ عمر و راز میں

تو بچا بچا کے نہ رکھا سے تڑا آئندہ ہے وہ آئندہ

جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے لگاؤ آئندہ ساز میں

ایک اور آفتابِ علم غروب ہو گیا

نہایت افسوس کا مقام ہے کہ ۳۰ مئی کی شام کو ہندوستان کے نامی گرامی فاضل اہل و عالم مستقر عالمین شمس العلماء ڈاکٹر حافظ مولوی نذیر احمد خاں صاحب دہلوی - اہل ایل - ڈی ریڈیئر (ڈی - او - ایل) پنجاب) چند روز کی علالت کے بعد یکایک عالم جاودانی کو سدھار گئے اور خویش و اقارب کے علاوہ سینکڑوں دوستوں اور ہزاروں مباحث اور قدردانوں کو داغِ مفارقت دیکھ گئے۔ ابھی شمس العلماء مولوی ڈاکٹر صاحب شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد کی موت کا غم تازہ ہی تھا کہ مولانا نذیر احمد خاں صاحب کی رحلت کا غم اس پرستیزاں ہوا۔

مولانا مرحوم ان چند گنتی کے بزرگوں سے تھے جو اس دورِ آخری میں خاکِ پاکِ دہلی سے پیدا ہوئے۔ ملک کے لئے موجبِ فخر بنے۔ اور اپنی شہرت کے ساتھ دہلی کی معنوی شہرت کو بھی تازہ کر گئے۔ آپ کا سن ولادت غالباً ۱۳۳۷ء ہے۔ مبداءِ فیاض سے آپ کو عقلِ سلیم و فہمِ مستقیم کے علاوہ غیر معمولی ذہانت عطا ہوئی تھی۔ چنانچہ اوائلِ عمر سے لے کر آخری عمر تک آپ نے مشاغلِ علمی میں زندگی بسر کی۔ علومِ شرقیہ پر عبورِ کامل حاصل کیا۔ ادیبوں کی صفِ اولین میں جگہ پائی۔ اہلِ مذہب اور دعوہ جو انہیں اساتذہ دہلی سے میراث میں ملی تھی۔ دریا نی مراٹل ترقی سے گزارا۔ نصف النہار پر پہنچا۔ اور عرشِ اکمال پر بٹھایا۔ آپ اردو پر فخر کرتے تھے۔ اردو آپ پر فخر کرے گی یہ مرکہ آپ جیسے بزرگوں ہی کی مٹھیل اب اردو زندہ امدِ کامل اور وسیع زبان کہلاتی ہے اہلِ نظر سے پوشیدہ نہیں۔

مولانا کی تصانیف زبان اردو کا بہترین سرمایہ ناز کہلائے کی مستحق ہیں۔ بھان بھال
کتابیں میں یا سلاست، انفاست اور فصاحت کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ مختصر ا یوں
کہتے کہ اپنی نظیر آپ ہی ہیں۔ اور قبولیت کا یہ عالم ہے کہ ملک کے کسی حصہ میں چلے جاؤ۔
دان پبلک انہیں دلچسپی سے پڑھتی ہے۔ انکھوں سے لگاتی ہے اور دل پر بٹھاتی
ہے۔

ہندوستان پر ہی کیا منحصر ہے۔ آسمان شہرت کے اس آفتاب کی روشنی پورے تک
پہنچی ہے۔ تصنیف انصوح اور مرآۃ الاحرؤس جیسی نادرا اور گرانیہ کتابوں کا انگریزی تراشی
اور جرمن میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اور وہاں بعض یونیورسٹیوں اور محکموں نے انہیں اپنے
امتحانوں میں داخل کیا ہے۔ مگر ہمارے نزدیک مولانا کی بہترین تصنیف قرآن مجید کا محاور
اور سلیس اردو ترجمہ ہے جو قبولیت عام کا سہرا حاصل کر چکا ہے۔ اور جس کا بہترین صلہ انہیں
درگاہِ ایزدی سے ہی مل سکتا ہے۔

مولانا سرکارِ نگارِ کشیدہ اور دولتِ اصفیہ میں معزز عہدوں پر ممتاز رہے۔ محکموں سے
خوش خلقی اور شریف نفسی کے باعث شکر گزاری کا خراج لیا۔ حاکمینِ حسن کا گزاری سے
نام پایا۔ لوگوں میں اخلاق کی بدولت ہر دلعزیزی حاصل کی۔ دشمن پانے کے بعد آپ نے
اپنا تمام وقت خدمتِ قوم اور یادِ الہی کے لئے وقف کر دیا۔ جب سرسید مرحوم نے خدمت
قوم کا بیڑا اٹھایا۔ کتاہ اندیش لوگوں نے انکی مخالفت شروع کی۔ لعن و تشنیع کے طوار
باندھ دئے۔ بکھیرے فتوؤں کے فتوے جمع کروئے۔ اس وقت نذیر احمد خاں ان چند نیک
نفس و شہسیر بزرگوں میں سے تھے۔ جنہوں نے اس برق و بادِ فساد کے طوفان میں
انکی رفاقت اور ہر اسی سے منہ نہیں موڑا۔

عظیم الشان ادیب ہونے کے علاوہ مولانا مرحوم اعلیٰ درجہ کے فصیح البیان
اور طلیق اللسان سپیکر تھے۔ علیگڑھ کالج کی تحریک اور دیگر امور دینی و دنیاوی کے

لسلہ میں جو کچھ آپ نے مختلف حصص ملک میں دئے ہیں۔ وہ ادب اور دین سے متعلق حیثیت لیتے اور پھر اری کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتے ہیں۔ جن خوش نصیب لوگوں کو بحسن حمایت ملام لاہور کے سالانہ جلسوں میں مولانا کے پچھرنے کا موقع ملا ہے۔ وہ بخوبی جانتے ہیں سطح وہ شیر عرصہ فصاحت اور تہذیب و بیان بلاغت کہ دوسرے دلوں کو شکار کرتا۔ اپنا ر غفلت بٹھاتا۔ اور اپنی قابلیت کا لہر مٹاتا تھا۔

مگر

آہ! اندر اچھا دل آج تو ہم میں موجود نہیں۔ مگر تیری تصویر ہماری آنکھوں میں ہے۔ تیری یاد ہمارے دل میں۔ تو مرا نہیں۔ تو زندہ ہے بیشک تو ہماری ظاہری آنکھ سے ہشیدہ ہے مگر چشم دل برابر تجھے دیکھ رہی ہے۔ آج تو بظاہر چپ ہے مگر تیری درد بھری صدائیں ہمارے کانوں میں گونج رہی ہیں۔ تیری کتابوں میں۔ تیرے لکچرروں میں۔ تیرے شعروں میں تیرے دل کی تصویر جھلک رہی ہے۔ اگرچہ تیرے جیتے جی ملک نے تیری پے کم قدر نہیں کی ہے۔ مگر عنقریب ایک زمانہ آنے والا ہے جب ہندوستان اپنے اہل کمال صحیح طور سے قدر دانی کرنی سیکھ جائے گا۔ اس وقت جب ارباب کمال کی یادگار بن جائیں گی۔ تو ادب اردو کی صدارت کی کرسی پر بٹھایا جائیگا اور آنے والے اہل کمال تیرے حضور میں مجرا آجائیں گے۔

اور خوش ہوا
گر جاوے عمر بھر تو بقلے قوم و زبان کے لئے جد و جد کرتا رہے تو تھک گیا ہے۔ جاوے خدا تجھے اپنے جوار رحمت میں جگہ دیگا۔ اور اس سے بڑھ کر تیرے لئے کوئی جگہ زیادہ قابلِ نماندگی نہیں ہو سکتی۔

(علامہ محمد طور - ایم اے)

معاونین محزن سے اطلاع اگر پیش ہے کہ ہم سالانہ بعض نقائص کو ختم کی بابت ہیں۔ خواہ شکایت ہے یا شہانہ روزہ محنت اور قرینہ سے دور کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر چاہی

حیثیت سے اس وقت ہمیں سخت خسار دہور رہا ہے۔ تاہم حق الامکان ہم سے بہتر فائدے کی فکر میں ہیں اور ہمیں امید ہے کہ انشا اللہ آئندہ دو تین ماہ کے اندر اندر ہی ہم اسے سابقہ عروج پر پہنچا سکیں گے۔ مگر یہ سب باتیں ہمارے مساؤین قلمی مالی کی دستگیری پر منحصر ہیں۔ ہم اپنا فرض بوجہ حسن پورا کرنے کی سعی میں لگے ہوئے ہیں۔ حضرات مساؤین کو بھی لازم ہے کہ اس خوشنما اور پُر آب و تاب گلہ سٹہ اردو کو جسکے نوٹنے پر میسوں گلہ ستے بنے۔ بجز اسے اور بعض ابھی تک تر و تازہ ہیں۔ آپ سیم وزر سے سیراب کرنے میں بخل سے کام نہ لیں۔ ہماری رائے ناقص میں معزز مساؤین کی شان سے بعید ہے کہ ذرا سے نقص پر خواہ وہ لکھائی چھپائی کے ہی متعلق کیوں نہ ہو۔ جھٹ بلا و تلخ وی۔ پی داپس کرنے سے ہمیں مالی خسارہ کا تحمل اور ملک اور زمان کو بخون جیسے شباب رسیدہ علمی رسالہ کی خدمت سے محروم کرنا شروع کر دیں۔ امید کہ آئندہ ہمارے کرم فرما سے زیادہ فراخ دلی اور بلند حوصلگی۔ اور وسیع المنبری سے کام لیکر کار پر دازان کار خانہ کو مشکوری کا ہوقمہ بخشیں گے۔

اسی ضمن میں یہ درخواست بھی بے جا نہ ہوگی کہ حضرات مساؤین جب کاچندہ افرامہ مئی تک ختم ہو چکا ہے۔ نہایت خوشی سے دی۔ پی۔ وصول فرما کر ہمارا دل بڑھائیں۔ تاہم جن بزرگوں کو آئندہ رسالہ کی غریب دہی منظور نہ ہو۔ ایک پیسہ کا اطلاعی کارڈ بھیج کر اپنے اس ارادہ سے مطلع فرمائیں۔ تاکہ انکساری دی۔ پی۔ وصول کر کے سے کار خانہ کو خواہ مخواہ مالی نقصان کا منہ دکھنا نہ پڑے۔

• نیاز مندلہ۔ منیجر

تصویر۔ اس ماہ میں ہر زائیش گائیڈ اور بڑودہ کی تصویر دہیہ ناظرین کیجاتی ہے۔ ہر زائیش ہندوستان کے والیان ریاست میں نہایت ممتاز رتبہ رکھتے ہیں۔ آپ خود گریجویٹ ہیں۔ اور مغربی تہذیب تمدن سے بخوبی واقف ہونے کی وجہ سے تعلیم کے نہایت سرگرم حامی ہیں۔ چنانچہ اپنے اپنی ریاست میں امت تعلیم کا جو انتظام کیا ہے، دوسری نیپالی ریاستوں کے قابل تقلید ہے۔ اور ملحداری اور سیاسیات میں بھی ہر زائیش کا اعلیٰ درجہ کاردار ہے۔ جسکا ثبوت آپ بارہ اپنے انگریزی صحافیین کے ذریعہ جو ہندوستان زریور اور ناظرین دیور وغیرہ جائل بمبئی سے ہوئے

پیغام سروش

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ پیرسٹریٹ لائے انجینئریت
اسلام آباد کے پچھلے سالانہ جلسہ میں جو دلنہیز نظم ”شمع اللہ شاعر“ کے
عنوان سے پڑھی تھی۔ جس کے ناظرین نے بے حد جفا عنوان خود ہمارے
سجڑیان شاعر نے ”پیغام سروش“ قائم کیا تھا۔ ذیل میں ہدیہ
ناظرین کئے جاتے ہیں جن اشعار آبد میں ڈاکٹر صاحب موصوف
نے اسلام آباد مسلمانوں کے لئے جس امید افزا مستقبل کا اندازہ لگایا
و جہانم اور درمیں مسلمانوں کے لئے خود پس نظر سے کم نہیں (محمود)

آشنا اپنی حقیقت سے ہولے وہ تھاں زرا! راہ تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حامل بھی تو
آہ! کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے! راہ تو رہو بھی تو رہ بھی تو منزل بھی تو
کانپتا ہے دل ترانہ نشینہ طوفاں سے کیا! ناخدا تو بحر تو کشتی بھی تو ساحل بھی تو
دیکھ آ کر کوہ چاک گریباں بھی کبھی تھیں تو صحرابھی تو بیلا بھی تو غسل بھی تو
دے ناوانی کو تو محتاج ساتی ہو گیا! نئے بھی تو دینا بھی تو ساتی بھی تو محفل بھی تو
سطلہ بن کر پھونکے سے خاشاک غیر آمد کو خوفِ باطل کیا کہ ہے غارت گرا باطل بھی تو
بے خیرا تو جو ہر آئینہ آیام ہے

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

اپنی اہلیت سے ہوا گاہ اسے فاضل کر تو قطرہ ہے لیکن شالِ بحر بے پایاں بھی ہے
کیوں گزرتا طلسمِ سیحِ مقداری ہے تو دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے
سینہ ہے تیرا میں اس کے پیامِ ناز کا جو نظامِ دہر میں پید بھی ہے پناں بھی ہے

مہنت کشد جس سے ہو تنخیر بے تیج و تنگ
اب تک شاہد ہے جس پر کوہِ خاراں کا سکوت
تو ہی ناداں ہند کلیوں پر قناعت کر گیا
دل کی کیفیت ہے پیدا پر وہ تقدیر میں
چھونک ڈالا ہے مری آتشِ نوائی نے مجھے
راز اس آتشِ نوائی کا مرے سینے میں دیکھ
راز اس آتشِ نوائی کا مرے سینے میں دیکھ

جلوہِ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ
آسمان ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش
اس قدر ہو گی ترنمِ آفسرینِ بادِ بہار
آئینے سبز چاکرِ چمن سے سینہ چاک
شبِ نم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
دیکھ لو گئے سطوتِ رفتارِ دریا کا آل
پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیمانِ سجود
نالہِ صبا سے ہونگے نوا سامانِ طہیور
آکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
اور ظلمتِ رات کی سیلاب پا ہو جائے گی
نگہِ بیتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
یعنی گل کی منقش بادِ صبا ہو جائے گی
اس چمن کی ہر گلی دروہِ آشنا ہو جائے گی
سجِ مضطر ہی اسے زنجیر پا ہو جائے گی
ہر جہیں خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
خونِ محلِ حبس سے کلیں گیں قبا ہو جائے گی
محوِ حیرت ہوں کہ دنیا کیلے کیا ہو جائے گی

شبِ گریزاں ہو گی آخر جلوہ نور شید سے
چمنِ مسرور ہو گا نقشہ توحید سے

اقبال

مذہب کا اعلان

منتشر ذات کو یک جا بنا سکتا ہوں میں
 وہ سیاحوں کے اعجازِ نفس سے یک بیک
 ہوں وہ اسرافیل اپنے صُور کی آواز سے
 دیتا وہ ہوں کہ کامِ کمینت منہ جام سے
 ہوں وکانِ راہِ دوراں میں وہ پیرِ سیروش
 بادِ میں گہستی کے تہوں وہ خضرِ طریق
 ہوں ہمارے عافیت وہ دہر کے طوفان میں
 ماہِ سجادہ ہوں وہ جادو سراے دہر میں
 چرخِ ظلمت گاہِ عالم پر ہوں وہ مہرِ نسیر
 شاطرِ شطرنجِ دنیا مات میں آگے مرے
 موسمِ مہجرت میں سنگیں مل مری تقریر سے
 ماجراے درونِ بجا ہوں جہدمِ بزم میں
 دیدہ ظہرِ نگر میں گو ہوں مرکبِ سپر
 کشمکشِ گاہِ جہاں کے رازِ مکیوید میں
 پیل پیکرِ ہیوانوں کی صفوں کے سامنے
 وہ جہیرِ الصوت خالد ہوں کہ بنیادِ جہاں
 کہانے عرصہ دوراں میں ہوں مثلِ حسینؑ
 گوش میں برقِ تقانیت کے نمونہ تہذیب کو
 ڈھونڈتی پھرتی رشتا حق حسن کو چشمِ طلب

دوری و بعد و تنافر کو مٹا سکتا ہوں میں
 تم باؤنی کہ کے مردوں کو جلا سکتا ہوں میں
 خشتگانِ کنجِ مرقد کو جگا سکتا ہوں میں
 داؤنی گلِ خاکِ صحر کو بنا سکتا ہوں میں
 ہوش کا بیوش کو دہر و پلا سکتا ہوں میں
 بھوئے مشکوں کو رہ منزل کھا سکتا ہوں میں
 ٹوہتوں کو سیلِ آفت سے بچا سکتا ہوں میں
 سامری کو سحر برسوں تک کھا سکتا ہوں میں
 چار دانگِ دہر کی ظلمت گواہ سکتا ہوں میں
 نزدِ بازنِ نانہ کو ہر اسکتا ہوں میں
 جو پرتش کوانی وہ دکھا سکتا ہوں میں
 چشمِ اعدا سے بھی جوئے خون بہا سکتا ہوں میں
 مائیکلوں پر زارِ وقیر کو بچا سکتا ہوں میں
 کامیابی بھی ہریت بھی دلا سکتا ہوں میں
 کاروانِ مہر کو میداں میں لا سکتا ہوں میں
 نصرۃ اللہ اکبر سے ہلا سکتا ہوں میں
 سرکٹا سکتا ہوں میں ہاں کو لڑا سکتا ہوں میں
 ڈاکھے ہستی کی سستی کو ہلا سکتا ہوں میں
 یوسفناںِ فترہ کو بنا سکتا ہوں میں

نوٹ - یہ نظم بزمِ اردو لاہور کے ایک جلسے میں بجا کرتے ہوئے عبد القادر صاحب نے اسے پیرسٹراٹ لاپرچی گئی۔

سربِ آیام سے معز اپ جن بخش مانگ کر
 کیسے شانِ ربوبیت میں تباہ کش ہوں میں
 رومندِ روضاں کے طالعے ہوں بے کاغذ
 جب محبت کی رگوں میں سیری آجاتا ہے توں
 چاند ہوں بھر جہاں میں مجھ سے مدد و جزد ہے
 آج گریزاں میں جگمگے ہوں جس ناروا
 گاہِ جلالی شانِ میری گاہِ محبالی شان ہے
 سازِ توسیخ کے تاروں کے بجا سکتا ہوں میں
 رنگِ خضارِ عبودیت پہ لاسکتا ہوں میں
 شانِ رگیتا میں حجت کی دکھا سکتا ہوں میں
 بت گرا سکتا ہوں میں کعبہ بنا سکتا ہوں میں
 بھر میاؤں کو نیز مگی دکھا سکتا ہوں میں
 پرستارِ دو جہاں قیمت میں پاسکتا ہوں میں
 دل ڈرا سکتا ہوں میں ٹارس بندھ سکتا ہوں میں

میں ازل سے تا ابدِ کلیلِ دہر دہر ہوں

حکمرانِ ارو و نہی و گیسر و دہر دہر ہوں

غلامِ محمد طور - ایم اے فوڈن کرچن

کلج لاہور

نوٹہ ڈاکٹر نذیر احمد خان صاحب مرحوم

تو اگرچہ بزمِ حیات میں شب و روزِ محوِ غروش ہے
 چشمتے تارِ نفس ہوا تو یہ سازِ غم و غروش ہے

دئے جارہے بھرے بھرے کہ وہ یہ کو جامِ مئے فنا
 سرِ رہ لٹا ناغم کے غم وہ قضا کا بادہ فزوش ہے

وہ ہمارے بیلِ علم و فن - راجس سے گزم نوا حسین

ہوئی جس سے رونق اکسبن۔ وہ لمبی آج غموش ہے
وہ تھا جس کا اثر رقم۔ ہم جو۔ گمبہر قلم۔
ہوا مثل حرفِ پامن غم۔ وہ کفن سے آمنہ پوش ہے

نہ وہ بلبلوں کے میں چھپے۔ نہ وہ اب گلوں کے ہیں فہمے
تجھے دلی آج یہ کیا ہوا۔ نہ وہ جوش ہے نہ غموش ہے
تری شمعِ عمر ہے رات بھر۔ نہ تو جھوم جھوم کے کھینچ سر
تری اس نور اسی حیات پر۔ تیرا شعلہ برقِ غموش ہے

نہ رانگاں میں کیس اگر تو مکاں ہوا بھی تو کیا ہوا
جو جانیں چشمِ جاں نہیں تو جہاں ہوا بھی تو کیا ہوا

کبھی خنک کانِ دم کہو۔ لب کہو سے کوئی ملا بھی
جو چوٹی ہے صبحِ کفن عیاں تو ہے کیوں یہ خوابِ لہجہ
ہیاں روئے تے ہیں بہانِ عشق۔ ستارِ حسن بھی زیرِ پا
کہ مثالِ ہارِ بابِ عسسم۔ تو پا ہے زلفِ دراز بھی
دیا پھونک مرگ نے یک قلم۔ یہ جہاں کے برگِ قزیر کو
کہ میں ایک بسترِ خاک پر۔ یہیں غمِ غم بھی ایلد بھی
جو بلاتیں تجھ کو۔ تو خوشِ سخن تو لب میں سرِ سجود ہو
تو اداسے فرضِ کعبہ اسے۔ یہ قضا بھی ہے یہ نواز بھی

عقودِ ہر دم۔ وہ لاہور میں اس قادیان میں پڑا گیا۔ جس نے اس کا کافر حافظِ نیر احمد خاں نے بڑی تم کی یاد میں لکھا

ہے سرشت میں تری ہے جہاں وہ نرے کا ورد چاہا ہوا
 کہ ہوا سپہ نے کوئی سوز کی تجھی دل کو بھاتا ہے ساز بھی
 چمن جہاں میں سبکدواں تو بہانِ بوجے گلاب رہ
 جو چھوٹا بھڑبھڑ بھی تو فہم ریز۔ شکل تارِ باب رہ

نہ سمجھ حد تھ دہر کو کہ فقط یہی ہے چمن تیسرا
 تو ہے بلبلِ چمن قدم ہے پرے عدم سے وطن تیرا
 تو ہے اور یہ جہاں تھنس۔ تو کہاں۔ کہاں کے یہ خار و خس
 ہو بڑی زسلسلہ ہوس۔ کہ سبکدوی ہے چلن تیرا
 یہ ہے کسوتِ سفر عدم۔ کہ ہے رختِ بادِ وقتِ دم
 کہ ہے جانہ سحرِ حرم۔ یہ دو چار گز کا کھن تیسرا
 نہ ہو موجِ چین بھیں بہت۔ بکھے فرصتِ ہلکی نہیں بہت
 ہے کلدو بحرِ قریں بہت۔ نہ دماں ہے گا سبکدن تیرا
 ہوا اے دل آج تو لب کستا کسی خوش فراق کے فراق میں
 کاٹھا کے گوش میں لکھ لیا ہے اڑنے وڑے سخن تیسرا

خواجہ دل محمد اکیم ایم آر ایس (پنڈت)

طوطہ پرچی لال۔ دیا دل پسند
 آم یہ ہے جامِ زمرہ کی شکل
 سو گننے کے ہو جائے معطر دماغ
 گر کبھی ان آموں کا رس چوس لیں
 انہ شیریں جو آئے ہو نصیب
 یہ بھی تو ہیں حبتِ دنیا کے نام
 ایسے رسیلہ میں وہ نازک ہیں پست
 سیکڑوں قیل بسی میوے کی ہیں
 واقعی ان آموں کی ترغیب میں
 فاش بنے اس کی جو اپنی زباں
 دیکھئے شیرینی گفتار پھر
 نام تو ہے گرچہ یہ معسنی نہ ہوں
 جگہ یہ معرہ بہت آیا پسند
 چھوٹے چلے شاہ کا باغ مراد
 اور ثریاب ہوں اہلِ دامن

فیض ساں جان کو یا رب دہے

ضرر و سیوہ نظامِ دکن

دفعہ دوم

ایک منام شاعر

حضرت میر خیائی لکھنوی مرحوم و متفرد عرف استاد ہی نہ تھے بلکہ استاد و گریہی تھے۔ آپ کے فیض جن سے بہتر ہے استاد بن گئے جنکو ایک دنیا نے تسلیم کر لیا ہے۔ جناب جلیل اور غلبہ میاں کی شاعری و فتاہ جو کہ محکم رہی ہے۔ لیکن حضرت امیر کے باکمال تلامذہ میں سے سب سے بھی ہیں جو بے شک اپنی شہرت پر جاوگتائی ڈالے ہوئے ہیں اور استغناء کی چو سے اپنے وجود شاعری کو بھی دنیا سے چھپائے ہوئے ہیں۔ منشی امتیاز احمد خاں صاحب رازدہ پوری بھی انہیں میں سے ہیں۔ آپ حضرت میر خیائی کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ برسوں اپنے استاد کے ساتھ رہے ہیں اور خاص طور پر فصیح کلام حاصل کیا ہے مگر شاید تخلص کا آپ پر ایسا اثر پڑا ہے کہ آپ کی شاعری رازدہ رستہ ہو کر رہ گئی ہے۔ اپنے کلام کی طرف سے ایسے پردہ ہیں کہ ایک شعر بھی شاید آپ کے پاس نکلا ہوا نہ ملے۔ ہم کو اتفاق سے آپ کی ایک بیاض میں چھپیں برس پہلے کی لکھی ہوئی تل گئی ہے اس میں کچھ غزلیں مل گئیں کچھ ناتمام چتر شوق اشعار درج ہیں عقوڈ اس کا کلام یہ ناظرین کرتا ہوں۔ کلام کی خوبی۔ بندش کی چستی الفاظ کی نشست آپ خود مدح کر لیں گے۔ (مدح حسن قادری)

اپنے تھے یکدہ وز کسی کی کر سے ہم	اب تک چھپے ہوئے ہیں خود اپنی نظر سے ہم
کرینگے یکدہ وز حسینوں کے دل میں گھر	یہ چال سیکھ لیگئے انہیں کی نظر سے ہم
آہے دل میں سیر ہو ملک عدم کی اب	پوچھینگے راہ یک دن ان کی کر سے ہم
اب دب گئے ہیں ضعف میں بار نگاہ سے	کٹ کٹ گئے ہیں جنبش تنجہ نظر سے ہم
مست ہوئی کہیں نہیں وہ آفتیں نہیں	کیا دل پہ گزری پوچھیں تو اپنے جگر سے ہم

تیروںوں آداس چرایا ہے دل اگر
اے سوتا وقت نزع نہ آنے میں دیر کر
وہ چھپ کے غیر سے کبھی آئیں تو خواب میں
ہلوہ دکھا کے یار نے بے ہوش کر دیا
گٹ گٹ گٹ گیا ہے دل کی حسرت شوق یہ
دل دیکھے داغ عشق کیلے پے لیا
آ کر شب وصال اجل کیا بنائے گی
دل صاف عشق پاک ہے آئینہ کی طرح
حسرت نہ تھے رقیب کے دل کی گرد نہ تھے
دو دن کی زندگی یہیں پڑ کر گزار دیں
گسیو نہ تھا جو سپہ پڑ یا رقیب کو
بچان لیں کہیں نہ تمہاری نظر سے ہم
کرتے ہیں انتظار ترا عمر بھر سے ہم
رکھیں چھپا چھپا کے خود اپنی نظر سے ہم
دھو بیٹھے ماتھے آج پھر اپنی خبر سے ہم
بڑھ بڑھ گئے ہیں میں اپنی نظر سے ہم
کیا لگے تھے لئے میں کیا آئے گھر سے ہم
چھپ جائیگے پٹ کے تمہاری کر سے ہم
اب اٹھو دیکھتے ہیں انہیں کی نظر سے ہم
جیراں میں کیوں نکالے گئے آئے گھر سے ہم
گز بھڑ میں لینے تیرے رہ گزر سے ہم
آنسو نہ تھے جو گر گئے ہنکی نظر سے ہم

وہ وہ سنائی میں کہ بہت ہی کرے گایا د

اے آواز آج خوب ہی سنیں پیر سے ہم

دیگر

بتوں کے راز کو افشا نہ کرنا
نقاب الٹی جوتے آؤ گئے ہوش
قیامت ہے بہت نزدیک ظالم
ہاتے خاک میں ٹھائے عاشق
ولا کر عسکو وہ بیدار د بولا
سکھاتی رہے نہیں آنکھوں کی شوقی
خوشی آؤ زباں پیدا نہ کرنا
ہوا پر وہ ترا پروا نہ کرنا
کسی سے وعدہ فردا نہ کرنا
تم اپنا دل ذرا سیلا نہ کرنا
سنی کی بات کا شکوہ نہ کرنا
کسی کی آنکھ سے پروا نہ کرنا
ترے صدقے مجھے رسوا نہ کرنا

قیامت ہی قیامت ڈھار رہا ہے قیامت میں ترا پر دانا کرنا
محبت تراز کی تم دل میں رکھنا
کبھی اس داز کو افشا نہ کرنا

دیگر

ستم میں بھی تو پہلو انکی نینت کے نکلے میں
وہ منہ پھیرے چوچ بچکے میرے تھپٹے ہیں
سہارے کسی کے ناتواں سے میں چلتے ہیں
پڑی پھر دست نازک مصیبت کسکھی چوٹی کی
شکاف سیدہ سولج جگر چاک دل عاشق
وہ لے گیا ہی جگر محل کی شب جب راجھڑا
تمہاری ملک کے عاشق میں شیخ و برہنہ دلوں
خانا گنگ چمکتے ہیں پڑو میں تاسف کے
ہوا دید میں پانظر کی ٹھوکریں کھائیں
سپینہ آگیا اس بت کو جب غوش میں کھینچا
یہ کس برست کی ہے بیٹیو انی کون آتا ہے
کھشک آج آنسو بگی دے رہی ہے یہ خبر مجھ کو
اثر عشق ٹرہ کا انگو بھی بے چین کرتا ہے
نکالی راہ شانے نے ہٹی جب لف چہرے
نظر و ڈار ہے ہیں جستجوئے یار میں ہر سو
زبان سخن شکلاے ساتی پامے بادہ گلگون
کبھی ہے ناز کی شوخی کبھی ہے حسن کی خوبی

ہمارے خوش ہل کو جیت لوہے ملتے ہیں
برجی عزت نفرت سے رہے سارے جلتے ہیں
صاف تھامے ٹرہ کا آنکھ سے آنسو نکلتے ہیں
وہ کیا پتہ تھے ہیں مہندی لگا کر لٹکتے ہیں
محبت کی گلی سے سیکڑوں سے نکلتے ہیں
الٹی ٹوٹ جائیں تھام ظالم کیسے چلتے ہیں
یہ وہ ستر ہے جس میں ست و دشمن مل کے چلتے ہیں
ڈبو کر ماتہ میرے خون میں وہ ماتہ ملتے ہیں
بڑے بے آبرو ہو کر مرے آنسو نکلتے ہیں
ہماری گرجو شہی دیکھ کر پتھر پکھلتے ہیں
کہ انشا برنگلی شیشے سے جام چلتے ہیں
جیسے تھے دلیں جو کانٹے وہ آنکھوں سے نکلتے ہیں
ہمارے دل کو جب وہ دیکھتے ہیں آنکھیں ملتے ہیں
چمکے ملک لی ناز سے اب ہم نکلتے ہیں
ہمارے پاؤں تھکتے ہیں ہم آنکھوں سے چلتے ہیں
ہمارے حلق کے کانٹے اسی پانی میں گھلتے ہیں
ہرے تر پانے کو وہ سیکڑوں سے نکلتے ہیں

رہنے ماتھے تے تریں توڑ دوں سا پنا مانے کا
 کوئی حسرت نہیں نکلی کوئی ارمان نہیں نکلا
 غصہ ہے کیسے کیسے نہیں جو کج ڈھلے ہیں
 محبت میں تیرے ہی فقط منہ سے نکلتے ہیں
 اودھر گردنیں ہیں ہیں ابھر قبضہ ہے جو کج
 تمہارا مار ہے کیا شوخ دونوں تھ چلتے ہیں
 ٹپک پڑتے ہیں جو وصل کی شب میری ہوش سے
 جہاں کھا کیلے منہ پر نہ کیسے سنبھلتے ہیں
 میں اس افسانے کے صدمہ میں اس نغمے کے قرباں
 جگہ ہے آواز کی نہیں مگر صورت سے جلتے ہیں

مرغ تسبیح خوان مرغان موش

ہم نے قری عجیب پالی ہے
 کیا ہی نازوں سے اس کو پالا ہے
 عاشق حسن لایزالی ہے
 قفسِ نقرئی میں ڈالا ہے
 قمریاں یوں تو دیکھی صبا لی ہیں
 اس کی باتیں مگر زبالی ہیں
 جب میں پھرے کے پاس جاتا ہوں
 پیار سے ماتھے پر بھساتا ہوں
 گو میں نے کے پیار کرتا ہوں
 جان اس پر نشان کرتا ہوں
 گیت توحید کا سناتی ہے
 راہ حق کی طرف مبلاتی ہے
 پیاری پیاری وہ نور کی گردن
 جبہ قربان حور کی گردن
 وہ گلا خوشنما صراحی دار ہے
 چاہتا ہوں کہ کروں صبح کے پیار
 الال اسکی زکس گلستانم
 یا بھرا ہے شرابِ سرخ کا جام
 اس پتھر ہے سرخے منقار
 گل سمجھ کے نہ کرے میل پیار
 رنگِ منقارِ غواں عیسر
 یا دھڑی بان کی ہے ہوشوں پر
 یا کوئی ناخن حسانی ہے ؟
 نے کیا سنج چو پچ پائی ہے

پاؤں بھی سوج - رنگ بستہ ہے
کبھی کرکش گل چین کی طرح
ریختہ نیت سے اسکو ان بن ہے
جسم فقرہ صفت تمام سپید
دل غاما اسی سے پستہ ہے
سنگوں بے کبھی دامن کی طرح
ساوگی میں ہزار جون ہے
صاف براق رنگ قابل دید
بے صدا اس کی نوں دل زار
بے تصدق ہزار صوت ہزار
لے - وہ اس کی سست کن آواز
گویا اب سماع ہو گیا از

زلف شب آ کر جب آتی ہے
خانہ چشم سے گل کے نطسہ
اک اداسی جہاںیں ہوتی ہے
میری قری گر نہیں سوتی
بہل اندھیرے سے ہول کہاتی ہے
وہیں آتی ہے کانپتی قطر قطر
عاق غفلت کی نیند سوتی ہے
رائگاں عروہ نہیں کھوتی -
سب سے حق میرا ہے کام ہے
لب پہ ہر دم ترا ہے تحبہ
ضرب نام خدا لگاتی ہے
شور کرتی ہے گل مچاتی ہے
مضطرب کچھ پھر پکارتی ہے
نفرہ ہو سے دل ہلاتی ہے
نہیں کھلتی گریری آنکھیں
وہ پکارے - یہاں نہیں کچھ غم
اسکی چوئیں کا کچھ خیال نہیں
بستر نرم پہ ہوں چبہ بخشش
جاں اندھیرے سے ہول کہاتی ہے
وہیں آتی ہے کانپتی قطر قطر
عاق غفلت کی نیند سوتی ہے
رائگاں عروہ نہیں کھوتی -
سب سے حق میرا ہے کام ہے
لب پہ ہر دم ترا ہے تحبہ
ضرب نام خدا لگاتی ہے
شور کرتی ہے گل مچاتی ہے
مضطرب کچھ پھر پکارتی ہے
نفرہ ہو سے دل ہلاتی ہے
نہیں کھلتی گریری آنکھیں
وہ پکارے - یہاں نہیں کچھ غم
اسکی چوئیں کا کچھ خیال نہیں
بستر نرم پہ ہوں چبہ بخشش

پاؤں پھیلے میں تو سوتا ہوں عمر خوردگی میں کھوتا ہوں
طاقت حق کا کچھ خیال نہیں اے اندیشہ آل نہیں
اوقنادم بخواب خوش بہوش!
مُرنے لنبیخِ خرام من خاصوش!

(ابوالاعظم سید محمد حسین احمد از حیدرآباد)

لٹو ہوا دل

دوق وصال و فوہش الفت نہیں رہی اٹھتے لذتِ عشمِ فرقت نہیں رہی
اب دل پسند منظر صحرائیں رہا گلگشتِ باغِ ویر کی حسرت نہیں رہی
تسکینِ فزا بہارِ گلستاں کہاں ہے اب وجہِ ملالِ داویِ غربت نہیں رہی
وہ شوقِ وہ انگ کہاں ہے مزاج میں فکرِ حصولِ حشمت و عزت نہیں رہی
تحریر میں ہے لطف نہ تقریر میں مزا سچ پوچھے تو میری وہ حالت نہیں رہی
جاتی رہی معاصحِ اداں کی چھیڑ چھاڑ وہ گرمی سرشکِ نہ است نہیں رہی
افسانہِ مالِ بنیِ داستانِ دل اب قابلِ بیاں یہ حکایت نہیں رہی
مدت ہوئی کہ قیدِ غمِ لازوال ہوں ابل میں جا عیش و سرت نہیں رہی
میں آئینا در وہوں حسرتِ نصیب ہوں عیشِ جاں سے مجھ کو محبت نہیں رہی
کتاہے اب مزاجِ شرابِ کباب میں دنیا کی نعمتوں سے وہ عنبت نہیں رہی
اچھا ہوا کہ سر میں وہ سودا نہیں رہا اچھا ہوا جگر میں وہ حدت نہیں رہی
ناکامیوں نے لوٹ لیا لطفِ نازیبا دیوانہ تیار طبِ بخت نہیں رہی

جوشِ جنونِ عشق کا دریا اتر گیا وہ انتظارِ وصل کی آفت نہیں رہی
 خوش گشتہ طالعِ دل نامرام ہوں پروا کے رستخیز قیامت نہیں رہی
 اس انقلابِ دہرے دل ہی بدل دیا
 یعنی زمین میں وہ توانست نہیں رہی

(ابوظہر - زمین از سنگسیر)

تازہ غزلیں

ہم اپنے دوست شرمہ مادہ طیحاں صاحبِ پیر سٹاٹ لاکے نہایت ممنون ہیں کہ انہوں نے
 ہمیں سندر جزیلِ غزل و شاعری کے لئے عنایت فرمائی ہے۔ آپ آج کل نواحِ سورت
 (علاقہ بمبئی) میں مقیم ہیں آپ کی صحت ایک عرصے سے اچھی نہیں رہتی مگر اب اس برطانی
 مشاغل جاری ہیں۔ خدا انہیں جلد بحیرتِ مکشوفیں واپس لانے اور زبانِ اردو پر
 ان کی خدمات سے مستفید ہوتی رہے۔

اس کی عکس ہے یہ بھی بدلتی جو گلشن میں
 گریباں لگی تھی آگ وہ صحرائے دامن میں
 ہمیشہ خشک ہی دکھائی جنیں صحرائے دامن میں
 وہی کانٹے اوجھ کر رنگ لائے میرے دامن میں
 ہمیں اس باغِ عالم میں بھلا درکار ہی کیا ہے
 بہت ہیں چارے گھر کو صحرائے گلشن میں
 ہمارے آشیائے بہار باغِ عالم ہے
 وہ وہ نغمے یہ غنے لگی ہے آگ گلشن میں
 چلے ایسے ہی گلشن سے کہ جیسے آگ گلشن میں
 غزالہ ہی منے دیکھی اغانِ جے گلشن میں
 کرینگے یا دیکھا ہم بھی کبھی آگ گلشن میں

میرے عیبوں کو کہتا ہے بڑا احسان کرتا ہے
 نصیحت میں کام آئے ہیں دونوں اب میں
 عجب نگاہ ہے عجب جھوٹ باتیں ہیں
 ہزاروں ہی لکٹے اور چھپے فائدہ کرنے
 اس زائد غلے ڈر نہرت اور اس سحر سے
 تر ہے قسمت غل کی نیکیاں کام آگئیں اپنے
 جو کوئی غور سے دیکھے تو کثرت عین وحدت ہے
 غراں باغیاں اک ہو کا عالم سے نہیں جب سے
 کراست ہے نہ چاند و نظر کے ساتھ ہر تار ہوں
 آٹھو فائدہ نہیں کچھ ہوش بھی ہے کیا یہ عالم ہے
 تعلق بدغ سے جب تک تھا حاد پریشان تھے
 اکیلے چین بیٹھے ہیں اب صحرا کے دامن میں

نعمہ حامد علیماں پیر سٹراٹ لاند سورت

کیوں رخ اوھر ہے شپٹ اوھر آفتاب کی
 بے چین کر رہی ہیں انگلیں شباب کی
 بہت نہ ہو سکی کبھی اک قطرہ آب کی
 کچھ مچ لکھ رہا ہوں رخ بے نقاب کی
 ذوقِ کرم نہ دے نہ دے غیبِ مصیبت
 دن بھر میں سارے جھگڑے کچھیرے تمام تھے
 ساتی لگ رہی تیری دریا دلی رہی
 حدت سے ڈر گیا دل پر الہ حساب کی
 کیا ضیق میں ہے جان اب آنکھ حجاب کی
 میانے خالی دکھی کٹوری حساب کی
 کیوں تب جو نہ ہو ورقِ آفتاب کی
 مجبور ہو کے چھوڑ دیں راہیں ثواب کی
 پہلے سے کتنی دھوم تھی رہز صلب کی
 ڈوبنے کی ایک روز یہ کشتی شراب کی

جنت میں کوئی مجھ سا بلا نوش چاہئے
 نکلے جس آپ کو لب جو میرے سامنے
 اُن اگلی صحبتوں کا جو ذکر آگیا کبھی
 مینے تمہیں کو سارے حسینہ نہیں چن لیا
 دل سے جگمگاتی ہیں سینے کو توڑ کر
 جب روٹھ کے چلے ہو تو اسوقت پھر کے تم
 قاتل سے اے پیاس ہاری نہ بھجے سکی
 تاروں کی بھیڑ ہے ترے گشت کی قبر پر
 آثارِ خط میں مصحفِ رحنارِ یار پر
 لڑ کر کئے دکھائے کوئی قدرواں بھی ہو
 لائے ہو ہر فاقہ ساتھ اپنے عینہ کو
 آٹھے دعا کو ساتھ تو حوالیٰ منسل ہوئی
 نکلا جو دم تو حرف نکلنے کے نام پر
 تم تو ہنر کی آنکھوں نہیں ل میں گوں میں ہو
 صورت یہ ہے تو اس سے عزتِ حجاب کی؟

(ہنر کا زیور پوری)

ہر شناکت ہے نام سے لب ہوتا ہے
 ہاتھ پر دل میں پئے نذر لئے سب ہو جو
 ہر بانی بھی دلاتی ہے لب و لب جاناں
 مہربان کو جو راضی نہ کیا کچھ نہ کیا
 رات کا آخری حصہ وہ غضب ہوتا ہے
 بے نیاز ہیں عجب حسنِ طلب ہوتا ہے
 تپ کا لطف بھی گریہ کا سبب ہوتا ہے
 بات کرنے کا بھی کتے ہیں کہ محب ہوتا ہے

آنکھ کھل جانے اگر دیکھ لیں سونے والے
مہر و میں بھی تو اک جلدیہ گری ہے لیکن
بے نیازی کا ہے الزام جو چپ رہتا ہوں
وہ زباں نہ تو پچھے ہیں گراٹھا کا خیال
ہر گہوے نے کیا تربت مجنوں کا طواف
یوں سمجھ لیجئے ہر کام کی علت ہے ضرور
دو دل ویز سہماں آخر شب ہوتا ہے
دل کے کھینے کا کوئی اور سبب ہوتا ہے
اور کہتا ہوں جو کچھ ترک ادب ہوتا ہے
دیکھنا یہ ہے کہاں اور یہ کب ہوتا ہے
ادب آموز محبت کا ادب ہوتا ہے
کچھ نہ کچھ شکر و شکایت کا سبب ہوتا ہے

میری غزلوں کی ہوئی قدر مرے بوجھینے

کوئی ہر شہر پر اب داد طلب ہوتا ہے

(عینٹہ جونپوری)

لی تم نے مری جان اگر کم حسنی سے
عاشق ہوں غرض کچھ نہیں دنیائے دنی سے
شاید نظر چشم محبت بھی گراں ہے
مجھ کو نہ کہیں بھنگے یہ برق ترشہم
تم قتل کر دے سبب قتل کی پرستش
شکوہ مجھے کرنا ہی نہ تھا درو حبر کا
جانا ہے سو حنہ ہی بھیس بدل کر
ہے سخت خوار آج وہ شے چاہئے مجھ کو
حاصل نہ ہوا صل تو ہوتا ہے و حال اب
کیا پوچھتے ہو مجھ کو ٹھکانا نہیں معلوم
اب تو میری فریاد خدا بھی نہیں سنتا
نزدہ بھی تو کر دو کبھی شیریں دہنی سے
کیا مالگوں بجز تیرے میں سمجھ لے غنی سے
تر جھلے چلے جاتے ہونا زکبانی سے
کوئی نہ ٹھٹھتی ہے بجلی سی تری خندہ زنی سے
عشر میں ہونے لگے بھی گردن زدنی سے
زخموں کو نگے چھیلے برہمی کی انی سے
اچھی کوئی پوشاک نہیں ہے کھنی سے
بے چین نہ ہوئے جو اعضا شکنی سے
جھگڑا ہی چکاتا ہوں میں ہیر کی کمی سے
بنام و نشان ہوں میں غریب الوطنی سے
مشکل ہے کہ جیتے کوئی تمت کے وحشی سے

دولاکہ حسیں ایسے زمانہ میں پڑے ہیں تم بچوے سہماتے نہیں کل پرہیزی سے
اوتر چھی نگاہوں سے مجھے دیکھنے والے! چھلنی ہے کلیجو تیری ناوک ٹکنی سے
ہونٹوں کو ترے سنگِ محقر سے ملانا لعلوں کی ہے تشبیہ عقیقِ مینی سے

اے قیس کوئی بت بنائے نہیں سستی

مجموہوں کجبت دلِ ناشدنی سے

رمولانا قیس آرومی- بہار

خاک میں مل کر جوانی جائے گی بے نشاں ہو کر نشانی جائے گی
آتے آتے آنے کی ہم میں سکت جاتے جاتے ناتوانی جائے گی
ہنسکے ذکرِ غیر پر کہنے لگے کب یہ تیری بگسائی جائے گی
ہم تصویر میں رہیں گے کوچہ گرد خاکِ اب گلیوں کی چھانی جائے گی
ماٹھ ملنے کو بڑا پایا آئے گا بے وفا بن کر جوانی جائے گی
تنہا قاتل آرہی ہے تشنہ کام پکیے بس دو گھونٹ پانی جائے گی
قبر وہ ظلمت کدہ ہے جس جگہ بجھکے شمعِ زندگانی جائے گی
چھپ کے یوں جائینگے وہ دشمن کے گھر آگے آگے بگسائی جائے گی
مجھ سے ہو جاؤ گے خود ہی بے حجب سب تمہاری لمن ترانی جائے گی
اپنی قسمت آپ ہے روٹھی ہوئی کیا جاری بات مانی جائے گی
سب چلیں گے لیکے آہونکے نشان ساتھ اپنے بے نشانی جائے گی
درد اٹھتا ہے اٹھانے کے لئے اب ہماری ناتوانی جائے گی
قدرواں سب اٹھتے جاتے ہیں کمال ٹپے کب ناقدِ رواں جائے گی

رکال کھنڈی (نم) رامپور

وہ موت چاہئے کہ فنا کو خبر نہ ہو
یوں خون کیسے کہ فنا کو خبر نہ ہو
اوسلے ضبط ای ل پر در ذور نہ خیر
ہستی کے کلہ واس کل کر بقا کی سیر
ہاں کیس ہزار ونکے دل خوش بھر نجیا
گم ہو رہیں وجود میں الا کہ اس طرح
جوا رحی پہ کان گھٹے ہوئے ہیں عشق
دم توڑتے ہیں یوں کہ قضا کو خبر نہ ہو
خواجہ غلام غوث عشق فنداوی حیدر آباد

صبح زندگی

شائقین کو شہرہ ہو کہ یہ کتاب جس کا انہیں ایک حصہ سے انتظار تھا اور جس کی فرمائش دفتر فزین میں
چھپنے سے بہت پریشانی ہو چکی ہے۔ اب شائع ہو گئی ہے۔ یہ کتاب نہایت خوش ظم و قلم
کے کاغذ پر چھپی ہے۔ قسم اول کے کاغذ کی چونکہ مانگ دنیا بھر سے اسلئے قسم اول کی کتابیں جلد
سنگھائی جاتی ہیں۔ یہ کتاب دو سو چھتیس صفحوں کی ہے۔ اس میں ایک لڑکی کے چار برس
کی عمر سے لے کر شادی کے وقت تک کے وہ تمام حالات جو تربیت سخلق میں۔ قصہ کے پیرائے
بیان کئے گئے ہیں اور اس طرح کنواری لڑکیوں کو جس عمر میں جن جن باتوں کے علوم پونے
کی ضرورت ہے نہایت خوبی سے بتائی گئی ہیں۔ مذہب کی وقعت۔ خدا کی عظمت۔ گناہ۔ کردار۔
اطوار۔ عادات کے متعلق طرز بیان نہایت موثر ہے خانہ داری کی تفصیل میں انتظام صفائی ستھرائی
کے علاوہ سینے پر وئے چھاپنے کا رٹھنے کی بہت ہی باتیں تصحیح سے لکھی گئی ہیں۔ سینے اور گارڈ
کی ترکیب کے ساتھ نوئے بھی دیئے گئے ہیں اور توں کی زندگی پر استانی کا وہ اس کتاب کی
وردواں ہے۔ ورس کا سماں۔ بچہ پھی کا بچہ پھی کو رخصت کرنا اور اس غری۔ فصیح میں دیکھنے سے تعلق
رکھتی ہیں؛ زبان کے متعلق بیان کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ کتب ایک مستند اعلیٰ زبان
یعنی ممتاز اساتذہ کے مشہور مصنف مولوی محمد عبدالرشید الہیزی کی تازہ ترین تصنیف ہے
یا اعتبار واقعات یہ دعویٰ ہے کہ اس سے بہتر واقعی کتاب دکنہ لڑکیوں میں موجود نہیں۔
قیمت قسم اول دو روپے علاوہ محصول ڈاک۔

قسم دوم

درخواستیں بنام منیر سالہ خزانہ امور مالی چاہیں

طب یونانی کی بفتا کے لئے

حالیہ جناب حاذق الملک حکیم محمد اہل خانہ صاحب رئیس ہونہ
 انجام دی میں انکا حصول حصہ شہرت کے منظر پر اچکا ہے۔ اطراف ہند میں اس کا نام کیلئے سب کی طرف
 انہی کی طرف مٹتی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ طب یونانی کے مستقبل کی نسبت اگر کچھ بتایا جائے
 تو انہی کے خاندانی سے وابستہ میں جناب حاذق الملک احساس غرض کے ساتھ دل میں اس کی طرف
 کی ترقی کے بعد ان رکھتے اور غامضی سے اپنے قیمتی اوقات کو لاک کی اس مہم بالشان خدمت میں
 صرف کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی دواخانہ انکے احساس غرض کا ثبوت اور انکی مستقل مشاغل و مشور
 کا ثمر ہے کہ اس کی ظاہری حیثیت ایک تجارتی حیثیت ہے۔ لیکن اگر حقیقت شناس نظر سے دیکھا جائے
 تو یہ ایک تجارتی کام نہیں۔ طب یونانی کی بقا کا سامان ہے۔ شخصی اغراض سے بیکو طریقہ رہا گیا
 ہے۔ اس لئے جس غرض سے قائم ہوا ہے۔ اس کے پورا ہونے میں کوئی مخالفت احتمال باقی
 نہیں رہا۔ اصلی اور پورے اجزاء سے بنی ہوئی یونانی ادویات اور انکی طرز شناخت میں تہذیب و تعلیم
 دواخانہ کا مقصد ہے جسے یہ پورا کتاب بہت سی اس قسم کی ادویات جو مختلف مراحض کے لئے کام
 طور پر اہلکدہ ہوتے ہیں۔ بلکہ ملک کے وہ اعلیٰ نفعی جو صرف دواخانہ کا کام لے سکتے تھے بالکل اہلکار
 دواخانہ میں تیار ہوتے ہیں۔ اور دواخانہ کی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔ اس دواخانہ کی آمدنی مدد
 طبیہ وزمانہ شفا خانہ کو دیجاتی ہے۔ یہ جناب حاذق الملک ہمارے اپنی اور اپنے مددگار
 کیلئے خاص خاص دواخانہ میں بھی اس دواخانہ کو معاون مالی میں صحت و تندرستی ایک بہتر طریقہ
 ایک انسانی مہم میں مددگار کاگزرا۔ اس لئے تمام مہابہ علم کو ان کے لئے اور شکر و سپاس
 ایک دواخانہ سے اس دواخانہ میں خاص حکم سے بنی ہیں۔ خاصہ خاصہ کاموں کے لئے
 ہر ایک کیلئے کوئی ایک دواخانہ اور اس کے سبب حشہ ہر میں اس دواخانہ
 کے لئے ایک دواخانہ اور اس کے سبب حشہ ہر میں اس دواخانہ



میں صاحب اگر سالانہ کے اندر پیشہ ۱۰ ہزار کم و بیش کوٹھ کر لیں تاکہ انہیں دوبارہ قیمت دینی پڑی

اطلاعیہ - خدا کا جس کے دست پر ہر شے ہو کر رہی - ۵۰۰ قسمن پر مشتمل

- | | | | |
|----|--|----|---|
| ۴۱ | کلام اکبر سید اکبر حسین صاحب شریعہ حج الہ آباد | ۱ | تصویر پیش نما دے آنجنابی |
| ۴۲ | سر سید کی یاد - شیخ غلام محمد علی ایم | ۱۳ | پاسبانِ قتل - خان بلوچہ انڈیا |
| ۴۵ | میں کامیوں - جناب محمد اداوی عزیز لکھنؤ | ۲۲ | نظامِ شمس - نجمہ بدول محمد شایم |
| ۴۶ | افسانہ شوق - بشی ابو غفر صاحب آصف اورنگ آباد | ۳۸ | ماہرگی کے پانچ سوچو کی سرگزشت - مولوی شیخ صاحب |
| ۴۷ | آورد و سٹے وید - حافظ محمد رفیق صاحب ترقی اورنگ آباد | ۴۵ | نقاری - خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنؤ |
| ۴۸ | ادب آموز - سید سلیم مصطفیٰ صاحب ترقی اورنگ آباد | ۵۰ | نیا عالم - سید ولد حسین صاحب مالدین کالج جواگڑہ |
| ۴۹ | تازہ غریبوں کی خوشیاں اور غریبوں کی غمناکیاں - جناب ابو غفر صاحب | ۶۰ | محبوبی - منشی ہالک نام صاحب شادوار پتیارہ |

دس کروڑ ہندوستانی اردو بولتے ہیں اور اسی خدا اور ہندوستانی اردو بولتے ہیں

ان شرو میں اردو داری نہیں ہے ان شرو میں اردو داری ہے ان شرو میں اردو داری ہے

رفاع عام میں لائے ہوئے ہیں اور مولوی غلام رسول کے شائع کیا

قیمت سالاہ قسم اول (سہی) مئی پرچہ (۱۵ روپے) ولایت کیو (۱۵ روپے)



The Late Justice M. G. Ranade.

Chitrashala, Poona.

محزن پاسبانِ عقل

دعوتِ دل کے ساتھ ہے پاسبانِ عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

(حضرت اقبال)

قدرت نے انسان کو جس قدر قوتیں عطا کی ہیں اگرچہ وہ بذاتہ اپنی اپنی نوعیت کے اعتبار سے اپنی اپنی حیثیت اور مقدار کے مطابق خصوصیت رکھتی ہیں اور ہر قوت دوسری قوت کے مقابلہ میں ممتاز ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو پایا جائے گا کہ ایک قوت دوسری قوت سے کسی نہ کسی حد تک ایک نسبت رکھتی ہے یہ کیفیت ہر قوت ظاہری اور باطنی میں پائی جاتی ہے ظاہری قوتیں ظاہری قوتوں سے بھی نسبت رکھتی ہیں اور باطنی قوتوں سے بھی یہی حال باطنی قوتوں کا ہے۔

قوت بنیائی یا قوت بصارت اگرچہ بذاتہ ایک کیفیت اور ایک تصرف رکھتی ہے اور دوسری قوتیں اس کے کام اور تصرفات میں کوئی حصہ نہیں رکھتیں اور

بصارت کا آن پر انحصار ہے لیکن پھر بھی بصارت اور قدرت مبنائی کو دوسری قوتوں اور دوسرے اعضا سے ایک نسبت حاصل ہے اور اس نسبت کی وجہ سے وہ متاثر ہوتی ہے یا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتی۔

اگر صدمہ میں فتور اور دماغ میں قصور ہو تو آنکھوں اور آنکھوں کی مبنائی پر ضرور نزلہ گرے گا اور بصارت کسی حد تک مآؤف ہوگی اس طرح قوت شامہ اور قوت سامہ وغیرہ کی کیفیت ہے یہ سب قوتیں ایک ہی رشتہ میں پردہائی گئی ہیں ایک کے فتور سے دوسری میں فتور آنے کا اندیشہ رہتا ہے۔

اگر دماغ میں فتور ہو تو اس کا اثر کچھ نہ کچھ متفکرہ پر بھی پڑے گا مگر وہ اور خیالیہ بھی متاثر ہوگی چاہے ان قوتوں کو جدا گانہ کیفیاتیں کہو اور چاہے جدا گانہ عمل اور جدا گانہ حالتیں دونوں صورتوں میں اُنکے درمیان ایک نسبت پائی جاتی ہے۔ اسی نسبت ہمیشہ موثر اور خیل نہیں ہوتی کبھی کبھی عمل پذیر ہوتی ہے۔ بعض قوتیں ایسی ہیں کہ

وہ دوسری قوتوں کے مقابلہ میں بطور ایک محرک ان - مویہ پاسبان کے کام کرتی ہیں اگرچہ اصلی قوتوں کی علی رفتار سبک اور وسیع یا وسیع ہوتی ہے لیکن پاسبان قوتوں کی سمیت اور موجودگی اُنکے واسطے ضروری سمجھی گئی ہے یا سمجھی جاتی ہے قدرت نے انسان کو دل - ضمیر - قلب حبیبی بے بہا نعمت جو عطائی ہے اگرچہ وہ بذاتہ بھی ایک طاقت اور ایک وسعت رکھتی ہے اور اسے بہت کچھ حاصل ہے لیکن اسکی پاسبانی اور تائید جہتہاؤ کے واسطے غفل بھی کام کرتی ہے اور ایسی خدمات بجا لاتی ہے کہ جو اپنی ضرورت کے اعتبار سے نہایت قیمتی ہیں قوت ارادہ بذاتہ ایک خود رو یا خود عامل طاقت ہے اور اس میں بہت کچھ زور پایا جاتا ہے لیکن باہر ہر حالات عقل اسکی محرک یا پاسبان ہے اور باوجود ارادہ کی وسعت اور مضبوطی کے عقل بہت

کچھ مقابلہ کرتی ہے۔

ہر شخص کچھ نہ کچھ عقل اور ارادہ رکھتا ہے اور اسی طرح ہر شخص دل ضمیر قلب بھی رکھتا ہے اگرچہ ان قوتوں کی کیفیتوں اور مقدار میں فرق ہو لیکن اسے ہونے میں کوئی شک شبہ نہیں ہے اگر ایک حکیم تعلیم یافتہ کو یہ قوتیں حاصل ہیں تو ایک جاہل کو بھی حاصل ہیں اگر ایک مہذب یہ چیزیں رکھتا ہے تو ایک وحشی بھی رکھتا ہے اگر ایک بچہ کے قالب میں انکا تمیہ کیا گیا ہے تو ایک جوان اور پیر کے جسم میں بھی یہ سامان رکھا گیا ہے۔

اگر دل کے ساتھ قوت عقل کی پاسبانی نہ ہو اور اگر قوت ارادہ کے مقابلہ میں عقل کا وجود نہ ہو تو انسانی کاروبار اور اجتہادات میں عموماً وہ خوب صورتی وہ کمال اور وہ خصال اجتہاد نہ پائے جاتے جو آب پائے جاتے ہیں قوت ارادہ بہت دفعہ زور میں آکر ان مراحل اور ان منازل پر لے جائے کی کوشش کرتی ہے جو دائرہ انسانیت اور احاطہ تمدنی (رسول) یا مرکز روحانیت سے کہیں دور ہوتے ہیں لیکن عقل ایسے اجتہادات کا زور سے مقابلہ کرتی ہے اور ارادہ کو باز رکھتی ہے اسی طرح اگرچہ دل قدرتنا ایک بعیر رکھتا ہے لیکن بعض وقت اس کا اجتہاد عقلی امداد کا محتاج ہوتا ہے۔

قوتوں کی یہ اثباتی صورت یا انکا اثباتی پہلو ہے اس کے مقابلہ میں دوسری منفی صورت بھی ہے جس کا اقتضاء یہ ہے کہ بعض وقت بعض قوتوں کی پاسبانی اور بحالی یا امداد اور موجودگی کی مزدورت نہیں رہتی اور تو تھا ہے زیر پاسبانی کو کچھ عرصے کے لئے آزادی دیا جاتی ہے تاکہ اس آزادی سے وہ متمتع ہو کر انسانی زندگی کے نشوونما کا باعث ہوں اور ایک دوسرے طریق پر انسان ان سے فائدہ اٹھائے۔

دل کے اجتہادی شعبوں کی اصلاح اور امداد کے واسطے عقل کی پاسبانی لازمی ہے اور عقل ہمیشہ سلطان قلب کے دائرہ دولت پر خلوص کے ساتھ کھڑی رہتی ہے اور وقت خدمات کے پیش کرنے میں جبرأت اور تقدم دکھاتی ہے لیکن ضروری ہے کہ

بعض اوقات دل عقل کی پاسبانی سے آزاد بھی ہو اور ایسی آزادی سے وہ کیفیتیں۔
وہ چیزیں۔ اور وہ منافع حاصل کرے جو عقل کی موجودگی میں شکل حاصل ہو سکتے ہیں یا ہو
سکتے ہیں یا جنہیں عقل پسند نہیں کرتی یا ایسی کیفیتیں عقلی جذبات کے کسی حد تک
منافی اور خلاف ہیں۔

انسانی زندگی کے دو شعبے یاد پہلو ہیں۔

الف، شعبہ فراست

ب، شعبہ وحشت

بعض انسانی قوتوں کا دونوں شعبوں سے واسطہ اور تعلق ہے اور بعض کا صرف
ایک ہی شعبہ سے قوت عقلیہ کا واسطہ اور وابستگی شعبہ فراست سے رہتا ہے شعبہ وحشت
سے وہ کوئی وابستگی نہیں رکھتی۔ دل اور ارادہ کا واسطہ دونوں شعبوں سے رہتا ہے۔
عقل دل اور ارادہ کی خدمت میں اس وقت حاضر ہوتی ہے جب شعبہ فراست کی
نوبت آتی ہے جب شعبہ وحشت سے واسطہ یا سابقہ پڑتا ہے تو عقل و فراست کنارہ
کر جاتی ہے اس وقت دل اور ارادہ کی قوتیں آزاد ہو کر متصرف ہوتی ہیں اور وہی
تیز مٹی رہبر اور پیش رو بنتی ہے جو خود انکی ذات میں مودعہ پڑتی ہے۔

انسان کے طریق عمل اور مراحل زندگی سے یہ ثابت ہے کہ وہ ایک ہی شعبہ
کے ماتحت زندگی خوش اسلوبی سے بسر نہیں کر سکتا۔ اسے دونوں شعبوں سے کام لینا
پڑتا ہے اور دونوں شعبے اس کی زندگی کے مرکز اور راہ نما ہیں اگر شعبہ فراست ہی
سے ساری عمر انسان کا تعلق اور وابستگی رہے تو یقیناً وہ ان فوائد اور مقاصد سے
محروم رہے گا۔ جو شعبہ وحشت سے وابستہ ہیں اور اگر ہمیشہ شعبہ وحشت میں ہی
منہمک رہے تو ان منافع سے دور جا پڑے گا جو شعبہ فراست کی بدولت حاصل ہو سکتے
ہیں۔

اگر انسان زندگی کے تمام حصوں میں شجرہ فراست ہی سے وابستہ رہے تو اس کی زندگی خود اس کے حق میں اور نیز اس کے ابنائے جنس کے حق میں تمدن کے حق میں۔ معاشرت کے حق میں۔ سدا کے حق میں ایک بے مصرف اور بیوقوف زندگی ثابت ہوگی گو وہ فراست سے بھرپور رہے گا اور اس کے دل و دماغ میں عقل کا مصالحہ کثرت سے جا کرین ہوگا۔ لیکن جو سرور۔ جو فرحت۔ جو حظ۔ اور جو سعادی منافع شجرہ وحشت سے حاصل ہو سکتے ہیں وہ شجرہ فراست سے حاصل نہیں ہو سکتے۔

جب تک کہ عقل کی پاسبانی یا عقل کی نگرانی سے بعض انسانی قوتیں آزاد نہ

ہوں۔

خبر از حال من نئے گیرد

تا مرا بے خبر نہ گرداند

انسان طبعا سرور اور فرحت کا طالب یا خواہاں ہے اور بغیر اس کے اسکی زندگی کے اکثر حصے بے سود رہتے ہیں۔ سرور اور فرحت کی کئی ایک قسمیں ہیں۔ کوئی شاہداتی سرور ہے اور کوئی صافقیہ۔ کوئی علمی ہے کوئی نظری کوئی لسانی ہے کوئی بیغی۔ کوئی حقیقی ہے کوئی عارضی یا لازمی۔ بعض سرور اور بعض فرحتیں شجرہ فراست سے بھی دستیابی رکھ کر حاصل ہوتی ہیں لیکن بعض سحر اس کے حاصل نہیں ہوتیں کہ شجرہ فراست سے قطع تعلق کر کے صرف شجرہ وحشت سے ہی چندے واسطہ رکھا جائے۔

منازل دنیوی اور مخاصہ تمدنی سے گریز فراست کے خلاف ہے فراست ہمیشہ یہ چاہتی ہے کہ انسان انہیں بکھیلوں میں مدت العمر سرگردان رہے لیکن کبھی کبھی انسان بہ اثر شجرہ وحشت اس بات کا بھی خواہاں ہوتا ہے کہ ان دماغ سوزیوں اور ان بکھیلوں سے رہائی بھی پائے اور یہ خوشی بھی حاصل کرے۔

شجر

دلایا دیا دلش پہ غنچے حسنی؟
ترا کہ گفت کہ بر خویش کار تنگ بجزیر؟

عورت اور مرد کے تعلقات اور وابستگیوں میں جو انسان کی خوشیوں اور مقاصد کا ایک اعلیٰ ذریعہ ہیں بہت کچھ ایسے طریق عمل پائے جاتے ہیں کہ جو شعبہ فراست سے کسی قدر دور ہیں اور فراست جن کا تقاب غیر موزوں سمجھتی ہے یا یہ کہ انکے بعض حصوں میں فراست کو کوئی دخل نہیں ہوتا وحشت ہی وحشت ہوتی ہے۔

یا ایسی کیفیتیں ہوتی ہیں کہ

جن کی تاویل وحشت کے اصول پر کی جاتی ہے اگرچہ بعض وقت بعض ایسی وحشتوں کا نتیجہ اور اثر شعبہ فراست کے مطابق ہوتا یا نکلتا ہے لیکن اگر ان کا شروع اور خاتمہ دیکھا جائے تو وہ سراسر وحشت کا ایک واضح خاکہ ہوتا ہے ایسی وحشت یا ایسا خاکہ جسے انسان باوجود خود غافل ہونے کے بھی شمع فراست کی روشنی میں ایک وحشت ہی سمجھتا ہے اور باوجود ایسا سمجھنے کے مارے شرم یا حجاب کے انکی تاویل فراست آمیز کرنے کی جرات کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ ان کا راز افشاء نہ ہو اور اگر کبھی ہو تو فراست ان کا پہلو لٹے ہوئے ہو۔

بیچ گفتن نتوانم ز دمان و کمرش

خبر از عالم اسرار نہ دارم چہ کنم؟

عفت کی نے میں انسان جو کچھ کہنا یا کر بیٹھا ہے اس کا اکثر حصہ بعض وقت فراست بعید اور متانت سے بالا ہوتا ہے فراست مزاحم اور مانع ہوتی ہے لیکن شبہ وحشت کی سینہ زوری اور کش مکش فراست کا مقابلہ کرتی اور اسے زک دیتی ہے گو بعد میں کسی وقت انسان ایسے ظلماتی جذبات سے پشیمان ہوتا اور توبہ کرتا ہے۔ لیکن شروع شروع میں ان سے باز رہنا زندگی کی خوشیوں کی کمی سمجھی جاتی ہے۔ اور

ایسے ہی جذبات پر زور دیا جاتا ہے۔

پگلشن و مصفییت کر دم و گل نخل کر دم
صدیے گفتم از موندے تو سنبل نخل کر دم

گو بعض حرکات اور بعض امور ایسے جذبات کے تابع محض وحشت ہی نہیں ہوتے۔ ان میں کچھ کچھ فراست بھی پائی جاتی ہے لیکن انکا اکثر حصہ وحشت سے وابستہ ہوتا ہے اور اسی وحشت پر انسان کی خوشی اور فرحت کا بہت کچھ دار ہوتا ہے اور وہ آگے چل کر کسی دوسرے پہلو میں تمدن اور دنیا کے واسطے معیث ثابت ہوتی ہے۔

بیوی اور فائدہ کے تعلقات میں دنیا اور تمدن کی تمام عہد گیاں اور خوبیاں پائی جاتی ہیں اور انسانی معاشرت کا یہ ایک بڑا جزو اور اہم حصہ ہے لیکن اگر اس اہم حصہ کے آن اجزاء کا مطالعہ کیا جائے جو اپنی تہ میں وحشت اور کثافت رکھتے ہیں تو کہنا پڑے گا کہ

وہ اجزاء کیفۃ فراست سے ایک فاصلہ پر ہیں یا یہ کہ آن میں فراست کا نام و نشان ہی نہیں پایا جاتا اور دو نو فریق ایسے اجزاء عقلی پیرایہ میں محتجب رہنا بعض وقت مناسب خیال کرتے ہیں اور بعض اوقات آن کے دل و دماغ میں ایک قسم کی شرم آمیز کدگی سی ہو کر انہیں ناگفتہ بہ حرکات پر محترمانہ توجہ دلاتی ہے۔

پانچ پیریں یا پانچ کیفیتیں ایسی ہیں جو انسان کی فراست و بنیشت پر پروردہ و الٰہی میں یا فراست اور بنیشت کی موجودگی میں ٹھوڑی دیر کے واسطے پیچھے ہٹ جاتی ہے۔

الف) عورت

رب) بچہ۔

ج) آئینہ

(د) خوبصورتی۔

(۵) جدت

عورت کی سببت۔ عورت کی موت۔ عورت کی خواہش۔ عورت کی چاہت۔ عورت کی نیت۔ عورت کی راوت۔ عورت کی کاوش میں کچھ نہ کچھ یا کسی نہ کسی وقت وحشت کا سماں ہوتا ہے فراست اور عقلندی دور سے تماشائیکہیتی ہے لیکن ان جذبات پر غالب نہیں آسکتی اور جب غالب آتی ہے تو یہ جذبات باقی نہیں رہتے۔

بچہ کے سامنے یا بچہ کے ساتھ ہونی عقل و فراست تھوڑی دیر کے لئے چھوڑ جاتی ہے۔ دنا سے داناں باپ بچہ کے ساتھ ایسی حرکات کرتے ہیں عقل و فراست سے دور ہوتی ہیں۔ گویا بچہ کے ساتھ بچہ ہی ہو جاتے ہیں اور ان حرکات و جذبات میں ایک حد تک وحشت کا سماں پیدا ہو جاتا ہے۔

آئینہ کے سامنے بھی انسان کے دل و دماغ میں ایک قسم کی وحشت طاری ہونے لگتی ہے گویا کایا نہ بہت بڑا نہ ہو مگر کچھ نہ کچھ ہوتی ضرورت ہے۔

وہ لوگ جو ہمیشہ اس غلط کرنے کے عادی ہوتے ہیں کہ اترانا انسان کی ذیل ترین صفات سے ہے وہ بھی آئینہ کو دیکھ کر کسی نہ کسی حد تک ایسی حرکات کرنے لگتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں جن کا مفہوم اترنا ہی ہو سکتا ہے۔

خوبصورتی بھی بعض حالات میں عقل و فراست کی دشمن ہے چاہے یہ خوبصورتی جسمانی ہو چاہے روحانی۔ چاہے مجسم ہو اور چاہے خیالی۔ چاہے مادی ہو۔ چاہے مادی۔ خوبصورت ہونے۔ خوبصورت صنعت۔ خوبصورت حرفت۔ خوبصورت سماں۔ خوبصورت انسان۔ خوبصورت حیوان کے دیکھنے سے انسان کے دل و دماغ میں ایک قسم کا جوش پیدا ہوتا ہے اور انسان اپنے جذبات میں ایک ایسا متوجہ ہوتا ہے جو اسے کسی حد تک فراست سے دور لے جاتا ہے طبیعت لپچاتی ہے اور دل و دماغ بے اندازہ انگوں سے بھر جاتے ہیں اور

ایسی حرکات یا ایسے جذبات سے انسان اپنے دل میں ایک قسم کا سرور اور خوشی پاتا ہے۔

سب سے اخیر پر جدت ہے جدت بھی ایک حد تک وحشت کا سماں لاتی اور وحشت کا تماشا دکھاتی ہے کوئی پہلے روز راگ سنے لیکن جب کبھی سوتیلی میں کوئی شخص جدت طراز ہوتا ہے تو انسان پر کسی اور ہی حیثیت سے اثر ہوتا ہے۔

عشق پیدا کر دے اس لیے نسب
بید مجنوں گشت سرور قاتل عشق

بانسری کی آواز سن کر بعض انسانوں کے دل اور دماغ پر جو کچھ گزرتی ہے وہ وحشت اور مزہذب کا ایک زندہ نمونہ ہوتا ہے دوسرے انسان خیال کرتے ہیں کہ ہر ایسا شخص ان حالات میں کیفیت فراست اور ماورائیت سے کسی حد تک خالی ہے اور اس پر وحشت حکمران ہے۔

انسان چاہتا ہے کہ ایسے اوقات وحشت میں دل کی کہانی سنائے اور دوسروں کو بھی اپنے ذوق و شوق میں ملائے لیکن ایسا کر نہیں سکتا۔ خود ہی مزے لیتا اور خود بھی وحشی بنتا اور اپنا تماشا خود کو دیکھتا ہے۔

کس چو من حسرت کش آں لعل تلک نہایت

نہ دردم در دمان وز ہرہ اظہار مسیت

بعض وقت انسان بے تکلف مجلسوں، محفلوں، کباب گھروں میں جا کر بھی ایک حد تک فراست سے کنارہ کش ہو جاتا ہے اور اپنی زندگی کا ایک حصہ اس سرور، اس حظ، اور اس فرحت میں گزارنا چاہتا ہے جو اپنے ساتھ کچھ نہ کچھ وحشت اور آزادی بھی رکھتی ہو۔

یہ ایک ایسی دھن ہے کہ اس سے بہت ہی تھوڑے انسان خالی ہونگے اور

باوجود اس کے کہ یہ ایک وحشت نما سماں کہا جاتا ہے پھر بھی اس کی ضرورت ہے۔
 کسی تفریح کی عقل میں جا کر دیکھو کہ فراست ایسے مجمع میں کس خاموشی سے دور
 دراز فاصلہ پر کھڑی رہے اور کس متانت سے ان دلوں کا تماشا کر رہی ہے جن کی
 وہ قدر تپا سہاں ہے اور دل جیسی طاقت تفریحات کی لے میں کس خوشی سے وحشت
 کا غیر مقدم کر رہی ہے۔

ازپنے آں بت برمن گشتہ ام
 آدمی را عشق کا منہ کند

عنوان میں جو شعر درج کیا گیا ہے یہ اس تمام بحث کا گویا خلاصہ ہے یہ شعر حضرت
 اقبال سیالکوٹی ثم لاہوری کی نازک خیالیوں کا ایک ادنیٰ نمونہ ہے حضرت اقبال
 نے اس شعر میں جس متانت جس عمدگی جس ہست اور جس خوبی سے مضمون زیر بحث
 کو دکھایا اور ثابت کیا ہے الحقیقہ وہ انہیں کا حصہ ہے۔
 آپ پہلے مصرع میں فرماتے ہیں۔

ضروری ہے کہ پاسباں عقل ول کے پاس رہے اور ولی اجتہادات میں اس کا
 رہبر اور مددگار ثابت ہو کیونکہ قدرت نے عقل و فراست کی نوکری لگا رکھی ہے ایسی
 پاسبانی اور ایسی نگرانی بُری نہیں۔ اس میں تمدنی، معاشی اور معاشرتی منافع تھوڑے
 ہیں لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے۔

کیونکہ زندگی کی اصلی خوشی اور اصلی نشوونما کبھی کبھی تنہا چھوڑ دینے سے ہی
 حاصل ہوتے ہیں لازمی ہے کہ طائر دل قفس عقل میں قید اور بند رہے مگر آزادی کے
 لطف اٹھانے کے واسطے وحشت اور خود روی بھی ضروری ہے اور یہ آزادی
 سوائے اس کے حاصل نہیں ہو سکتی اور اس کا لطف جہی اٹھایا جاسکتا ہے کہ کبھی
 حضرت دل صاحب فراست سے الگ بھی گزریں۔

عقل و فراست اجتہادی رنگ میں ایک نکتہ چین مصاحب ہے اور کچھ بینی کی زندگی میں فرحت و خوشی اور آزاوی کا ہونا معلوم۔

عقل فراست کی پابندیوں سے اگرچہ انسانی دل بہت کچھ نیک اور عقیدہ اجتہادات کرتے اور کامیاب ہوتے ہیں لیکن جب حضرت دل بقول حضرت اقبال مدقبالہ تنہا چھوڑ دیئے جاتے ہیں تو اس حالت میں انکی کیفیت جس خوبصورتی اور حسن بینی سے جلوہ افروز ہوتی ہے اس کا مقابلہ عقل و فراست کیا کر سکتی ہے گو وہ ایک قسم کی دیوانگی ہی کہی جائے لیکن ایسی دیوانگی پر ہزاروں فرزانگیاں بھی قربان ہیں۔

بڑے بڑے حکیموں اور بڑے بڑے فلاسفوں نے بھی اخیر حضرت اقبال کے مشورہ پر عمل کیا اور فرونگی سے جان بچھڑا کر دیوانگی تلاش کی ہے یہ

درمزا بسمِ رگ سودا ہست

زال مرہ تیشترے سے خواہم

ڈاکٹر اقبال کی اس تصوری کا ثبوت جو انہوں نے اپنے شعر میں قایم کی ہے ہرول - ہر داغ - ہر ضمیر اور ہر شخص دے رہا ہے اور ہر شخص کی زندگی اس کی گواہ ہے اور علی رنگ میں اس کا وجود تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور کوئی شخص اس سے انکار اور اعراض نہیں کر سکتا۔

یہ بھتیجی تمدن کی بنیاد انسانیت کی مڑھ آدمیت کی بنیاد اور آزادی کی جان ہے۔

محاورت اور محاوروں کا اس سے اپنے اپنے وقت پر واسطہ پڑتا ہے اور ہر شعبہ اپنے اپنے رنگ میں اس سے مستفید ہوتا ہے۔

حضرت مرزا صاحب نے بھی اپنے رنگ میں زندگی کے متعلق ایک شعر کہا ہے لیکن حضرت اقبال کے شعر میں جس خوبی سے یہ نکتہ حل کیا گیا ہے وہ کچھ اور ہی

لطف رکھتا ہے۔

ہم حضرت مرزا صاحب کے شعر پر یہ بحث ختم کرتے ہیں۔
 عمر عزیز قابلِ سوز و گداز نیست
 ایں رشتہ را سوز کہ چندین آیت

سلطان احمد از بہاولپور

غزل

(ارباب مولانا مولوی اصغر علی روحی ایم۔ او۔ ایل۔ پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور)

در سینه ز نثرگان تو صد خار شکستہ	دشمن تو خوابِ دل بیمار شکستہ
دیگر بندِ نیلے فلک شور بپا کرد	ہر شیشہ کہ در خانہٴ خمار شکستہ
باز اربابانِ کبیرہ شکست بہ ناگاہ	یارم چو کلاہ گوشہ ز دستار شکستہ
نکشود مرا ایچ ز صد دانہٴ تسبیح	صد کفر ز یک رشتہ ز تار شکستہ
از وعدہٴ دیدار تو خورسند نیم زانکہ	پیمان تو آنست کہ صد بار شکستہ
تا باور کنے تو خرا امید بہ صحرا	رنجِ بد رخِ تنخستہ گلزار شکستہ
ویراست کہ دور از تو مرا پائے دویدن	در راہ تو از گریئے رفتار شکستہ
عذرش بنہ اے شیخ! اگر پائے تو لغزید	نہما بدرخانہٴ مے خوار شکستہ
در گنجِ قفسِ نیست چوین مرغ گرفتار	دل خستہ و پرستہ و منتظر شکستہ
فریاد کہ ز دمہ چسبنا خانہٴ دل باز	نخوشیشہ نابہر سر بازار شکستہ

روحی نشد از رشتہ تقدیر گرہ وا

صد ناخن تند بسیر ویں کار شکستہ

نظامِ شمسی

(سلسلہ کے لئے دیکھو مخزن بابت ماہ ذی القعدة ۱۹۱۱ء)

آفتاب ماہتاب

حضرات! میں ”نظامِ شمسی“ کے متعلق اس سے پہلے ذکر شروع کر کے آفتاب کی نسبت چند باتیں عرض کر چکا ہوں۔ میں نے عرض کیا تھا اور علمائے طبقات الارض کی سند پر بتلایا تھا کہ کیونکہ ہم اپنی آگ اور کونلوں کی حرارت کے لئے آفتاب ہی کے ذریعہ منت ہیں۔ کیونکہ ہماری اشیائے خورد و نوش شیدائی بنیہ آفتاب کے ہمیں نہ مل سکتی تھیں۔ انسان کے کاروبار تجارت۔ ہواؤں کا چلنا۔ جہازوں کا آنا جانا۔ کہاں تک آفتاب ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں نے یہ بھی عرض کیا تھا کہ آفتاب ہم سے ۹ کروڑ ۳ لاکھ میل کے قریب فاصلے پر ہے اور علمائے یورپ نے اس فاصلہ کو کیونکر معلوم کیا۔ اور یہ کہ اسکا حجم اسقدر ہے کہ تین لاکھ کروڑ زمین جتنے گرتے ملا کر کسی آسمانی ترازو میں ایک طرف رکھے جائیں اور آفتاب کا کرہ دوسری طرف۔ تو آفتاب ہی کا پلہ بھاری رہے گا۔ آج میں آفتاب کے متعلق چند باتیں اور عرض کروں گا۔ ماہتاب اور دیگر نجوم کے بارے میں بعد میں ذکر کیا جائے گا۔

روز و شب

یہ دن ہمارا کائنات وہ پہلا عقدہ لائیل تھا جو مبصرانِ سماوی کو سب سے اول حل کرنا

پڑا۔ ایک قرص زرین کا دامن اُفت سے اُبھرنا اور آہستہ آہستہ ترقی کر کے منازل آسمان کو طے کر کے نصف النہار تک پہنچنا اور پھر مغرب کی طرف ڈھلکر اُس جگہ غائب ہو جانا جو کجا صدور سے بعد الشرقین پر واقع ہے پھر رات بھر غائب رہ کر صبح کو از سر نو مشرق کی طرف سے نکلنا اور اُسی نصف دائرہ کو پورا کرنا انسانی عقل کے لئے عجیب سمجھا پڑانے لگوں نے اس محاکل کرنے کی غلطی قدر عقول کو کشش کی لیکن چونکہ وہ زمین کو چٹا سمجھتے تھے اور اُن کا یہ بھی خیال تھا کہ اس کے گرد اگر دسمندر ہے وہ جن نتائج پر پہنچے آج کل بہت لطف انگیز معلوم ہوں گے ساحل سمندر پر گھڑے ہو کر انہیں سورج سمندر ہی سے نکلتا اور سمندر ہی میں ڈوبتا معلوم دیتا تھا۔ لہذا وہ یہی سمجھنے لگے کہ شام کو واقعی سورج سمندر کے پانی ہی میں غوطہ کھاتا ہے۔ بعض ذکی اُنس تو اس بڑے جلتے ہوئے گولے کے پانی میں پڑ کر سمجھنے کی کسناساہت کو بھی سننے اور محسوس کرنے لگے۔ مگر یہاں ایک شکل آ پڑی۔ اگر سورج واقعی ہر شام کو سمندر میں گر کر بجھ جاتا ہے تو کیونکر لاکھوں میل مشرق کی طرف دس بارہ گھنٹوں کے بعد ہی پھر صبح کے وقت برآمد ہو جاتا ہے۔ بعض کا خیال تھا کہ ہر روز سورج برآمد ہوتا ہے شام کے وقت وہ سمندر میں غرقاب ہو کر بجھ جاتا ہے اور تمام رات آسمانی دیوتا ایک نیا سورج گھومتے رہتے ہیں تاکہ دوسرے روز پھر صبح کو دن نکل سکے۔ لیکن اس میں تو بہت اسراف معلوم ہوتا ہے۔ اتنا بڑا سونے کا گولہ ہر روز نیا بنے اور شام کے وقت ضائع کر دیا جاوے۔ یہ کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا تھا۔ لہذا زیادہ کفایت سے کام لینے کا خیال پیدا ہوا اور یہ قرار پایا کہ اس محاکمہ کو اور طرح پر حل کیا جاوے۔ پس خیال کیا گیا کہ ولقن (Vulcan) کا جو نہایت عظیم الشان دیوتا از سر ہرہ کا شوہر مانا جاتا تھا اس معاملہ میں مانتہ ضرور ہے۔ اس کے پاس ایک بڑی کشتی موجود رہتی ہے جسے وہ شام کے وقت مغرب کو لے جاتا ہے اور گرتے ہوئے سورج کو اس میں سنبھال لیتا ہے تمام رات وہ اس اپنے زرین

مسافر کو بٹھائے شمال کی طرف کے سمندروں میں سے لے جاتا ہے۔ عین وقت صبح مشرق میں پہنچ کر اس زمین کو لے کر اس زور اچھا لتا ہے کہ دن بھر کے چکر کے بعد شام کے وقت مغرب میں پہنچتا ہے۔ جہاں زہرہ کا شوہر بھی اپنی کشتی سمیت اسے لینے کے لئے موجود ہوتا ہے۔ شمالی اونچے پہاڑوں پر رات کے وقت صبح سرخ سی روشنی اسی سورج سے پڑتی ہے جبکہ یہ وطن کی کشتی میں مشرق کی طرف بوقت شب جایا کرتا ہے۔ غرض یہ تھے خیال قدما کے۔ آپ ان خیالات پر مذاق اڑائیں۔ چاہے سمجھیں۔ انہوں نے اپنی طرف سے اس معما کے حل کرنے کے لئے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ گو سارا بوجھ بیچارے وطن پر ڈال دیا گیا لیکن انکا کیا بجز تھکا خدرت کے کارندے انسان کے خاموش سمجھے جاتے ہیں کیا عجب اگر دیوتا کا یہی فرض ہو کہ ڈوبتے ہوئے سورج کو بچا کر مشرق میں پہنچا دے اس سے اسے اچھا ل کر خود مغرب کو بھاگے تاکہ شام کے وقت اسے پھر سنبھال کر پھر وہی دور جاری رکھے۔ اس حل میں بھی کئی مشکلات تھیں۔ ناخداؤں نے اسے بیان کیا کہ ہم تمام سمندروں میں پھرے۔ مہینوں پانی ہی میں رہے۔ شمال مشرق۔ اور مغرب سب طرف گئے مگر وطن کی کشتی زمین امداد اس کا دور اور مذہب میں رات کے وقت کسی سمندر میں آتا جاتا نظر نہ آیا۔ اور کہ سمندر اس قدر وسیع ہے کہ اس کا محیط دریافت کرنا محال ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اگر ایک طرف کو ہی جاتے رہیں تو کچھ مدت کے بعد جہاں سے چلے تھے ہم وہیں آ پہنچتے ہیں۔ ان باتوں سے خیال پیدا ہوا کہ بیچاری زہرہ نے شوہر پر جو فرضی بوجھ لا دیا گیا ہے اس سے اسے سبکدوش کرنا چاہئے۔ زمین کے متعلق یہ اسے قائم ہوئی کہ یہ ایک گردی شکل کی ہوگی۔ کیونکہ یہ کہہ کی خاصیت ہے کہ اگر اس کے ایک نقطہ سے چلیں اور ایک ہی طرف کو چلتے رہیں تو آخر کار اسی پہلے ہی نقطہ پر پہنچ جائیں گے۔ جب زمین کو کرہ مان لیا تو دن اور رات کا سما بھی قریب باطل ہوتا معلوم ہوا۔ سورج دن کے وقت تو ہمارے سامنے نمودار رہتا ہے۔ لیکن سر شام ہی سے بچلے

حصے کے سامنے چکر لگانا شروع کرتا ہے اور پھر صبح کے وقت میں دکھائی دیتا ہے۔ اسی طرح دو ستارے جو بوقت شام میں مشرق کی طرف افق سے قریب نظر آتے ہیں۔ صبح کے وقت مغرب میں ڈوبتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اسی سے قدما نے خیال کیا کہ آسمان جس میں یہ ستارے اور سورج جڑے ہوئے ہیں ہماری زمین کے گرد چکر لگاتے ہیں۔ اسی کو شعرا نے گردش چرخ کہنے سے تعبیر کیا اور اس فلک پر کہ تمام اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کا نشانہ بنالیا۔ ملاحظہ ہو

کہاں گردش فلک کی چین دیتی ہے میں نشا
غیبت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں

مگر ایک ایسا سورج جو زمین سے تین لاکھ گنا ہے اور وہ ستارے جو لاکھوں کروڑوں کی تعداد میں ہیں اور جن کے حجم انفرادی طویل پر خود سورج سے کئی لاکھ گنا ہیں کہ اسب کے سب ہماری زمین کی خاطر اس قدر خلیف گوارا کرتے ہیں کہ اسکے گرد چکر لگائیں کیا ہم نہیں دیکھتے کہ ریل گاڑی میں سوار ہو کر ہم جا رہے ہوتے ہیں تو تمام گردوش کی چیزیں متحرک معلوم ہوتی ہیں۔ اگر غور سے دیکھیں تو فریک درخت زیادہ تیزی سے اور دور سے درخت ذرا کم تیزی سے بھاگتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور اگر کچھ عرصہ کیلئے اسی نظارہ کو دیکھتے رہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جنگل کے رہنے والے کسی نامچ میں مصروف ہیں اور ایک حلقہ باندھے ادھر سے ادھر چکر لگا رہے ہیں۔ مگر اسے ظاہر نہیں! ذرا گتاری کوڑکنے دے اور پھر دیکھ کہ یہ نامچ کیا ہوا ہے

اصل معاملہ برعکس ہے تیرا اپنا پاؤں چکر میں ہے اور تیرا سارے جہان کو چکر میں وال رہا ہے۔ کیا ہمارا بھی معاملہ ایسا ہی نہیں؟ کیا خود ہماری زمین ہی تو نہیں گھوم رہی کہ ہم آسمان کو چکر دے رہے ہیں، ہاں یہی حال ہے۔ ہم خود گھوم رہے ہیں اور سطح زمین کا چیمپ سورج کے سامنے آتا ہے اور روشن ہو جاتا ہے اور پھر آدھے وقت کے لئے سورج سے دور ہوا بعد صبح میں چلا جاتا ہے یہی دن اور یہی رات ہے۔

اس پر غور کیجئے تو معلوم ہو گا کہ ہر وقت کہیں نہ کہیں سورج نکلتا ہوا اور کسی دوسری جگہ غروب ہوتا ہوا معلوم ہوتا رہے بیشک ایسا ہی ہے۔ اس وقت یہاں شام کے غمگین چند منٹ ہوئے ہیں۔ نیویارک واقعہ امریکہ میں اس وقت صبح کے دہ بجے ہیں اور سورج تھوڑے ہی عرصے میں نکلنے والا ہے۔ اگر ایک گیند کو آپ کسی لپ کے سامنے رکھیں تو اس کا نصف حصہ روشن ہو گا اور نصف پر اندھیرا ہو گا۔ اگر اس گیند کو آپ گھمائیں تو ہر ایک حصہ باری باری روشن ہو کر پھر اندھیرے میں آتا رہے گا بس یہی حال زمین کا ہے۔

رات کے وقت آسمان کے جواہرات یعنی نجوم فلکیہ کی طرف دیکھئے اس بے ترقیبی میں بھی کیا بہار دکھاتے ہیں دریاں کو گین تو جائیے۔ آپ کہیں گے۔ واہ اتارے گئے والے تو محبوں ہوتے ہیں یا عاشقان شب بیدار جنگلی سحر کی راتیں تارے گین گین کر بھی گزرنے میں نہیں آتیں۔ یہ تو ایسا ہی مشکل کام ہے جیسے صحراے افریقہ کی ریت کے ذرات کا گننا۔ کیا سہل سا کام بتایا!

بیشک کام تو مشکل ہے مگر آپ نے ان ستاروں کو ریت کے ذروں سے کیوں تشبیہ دی؟ کیا آپ کو علم نہیں کہ انکے حجم کس قدر ہیں؟

سنئے۔ انیس سے چھوٹے سے چھوٹا ستارہ بھی اس قدر عظیم ہے کہ آپ کا آفتاب اس کے مقابلہ میں ایسا ہی ہے جیسا آفتاب کے سامنے ذرہ۔ اندر اکبر! آپ تو شاید سمجھے بیٹھے تھے کہ اجرام فلکی میں سب سے بڑا جرم سورج ہی ہے مگر نہیں معمولی سے معمولی ستارہ بھی کئی دینائیں خود میں لئے کسی دو سے نظام کا زکن ہے۔ ماں آپ سے اس قدر فاصلہ بعیدہ پر واقع ہے کہ اگر آپ کا سورج اس فاصلہ پر چلا جائے تو اس کی آہن گداز گرمی اور دھوپ اور چمک اور حرارت آپ کو ایسی ہی معلوم ہو جیسے جگنو کی چمک اور بس۔ بلکہ ممکن ہے کہ سورج آپ کو بالکل نظر نہ آئے۔ ماں ہماری

ریاضی میں اس تعداد کو ظاہر کرنے کے لئے اعداد بھی نہیں ہیں جس تعداد میں یہ کردی اجرام جو کائنات الجو کی کشتیاں ہیں آپ کے سامنے دن رات تیر رہی ہیں۔ آپ کہیں گے کہ دن کے وقت تو سورج کے سوائے ہمیں کوئی اور جرم فلک نظر نہیں آتا۔ ماں یہ ٹھیک ہے آپ سورج سے اس قدر قریب ہیں کہ اسکی روشنی سے آپ اور ستاروں کو دن کے وقت نہیں دیکھ سکتے مگر یہ موجود ہیں اور اگر پوری طاقت کی دوہرین سے آپ دیکھیں تو دن کو بھی تارے نظر آتے ہیں اور موجود ہوتے ہیں۔ کوئلہ کی کان کے اندر سے اگر آسمان کی طرف دیکھا جائے تو تارے نظر آئینگے۔ اور نہیں تو اگر کسی کارخانے کی چنی ہی کے اندر جو خاصی اونچی ہو آپ کھڑے ہوں اگر اتفاق سے کارخانہ کا کام بند ہو تو اس میں ہی سے آپ آسمان کی طرف دیکھیں آپ کو دن کے وقت ستارے نظر آئینگے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ چینی کی وجہ سے سورج کی شعاعیں سیدھی آپ کی آنکھ پر نہیں پڑ سکتیں اور ستاروں کی ہلکی روشنی بھی آپ کی آنکھ پر اثر ڈال سکتی ہے اور آپ ان ستاروں کو دیکھ سکتے ہیں۔ ہماری زمین بھی ایک ستارہ ہے اور کوئی بہت بڑا یا اہم جرم نہیں اگر سورج سے زمین و نظام شمسی سب غائب ہو جائیں تو دنیا کے لئے بعینہ ایسا ہے جیسا کسی ایک حقیقت سے ستارے کا تاروں بھرے آسمان سے گم ہو جانا۔

دنایانِ فرنگ کہ رصد گاہوں میں دن رات دوربینوں کے ذریعہ آفتاب اور دیگر اجرام کی سیر کرتے اور انکے حالات مشاہدہ کرتے رہتے ہیں سورج کے متعلق عجیب واقعات کا اظہار کرتے ہیں۔ عام طور سے تو یہی خیال کر لیا جاتا ہے کہ سورج گول ٹیچا نہیں تو کہہ ہی سہی۔ لیکن یہ کہہ ٹھوس کہہ ہے اور ایسے مادے سے بنا ہے جو درجہ حرارت اور روشنی کا منبع ہے مگر اصل حقیقت یہ ہے کہ گو ہم اس امر کا اعتراف نہ کریں۔ کہ سورج سیال مادے سے بنا ہوا ہے یا کم از کم اس کی سطح جو دوربین سے نظر آتی ہے وہ ٹھوس نہیں۔ کسی اچھی دوربین میں سورج کی سطح پر کئی سیاہ داغ نظر آتے ہیں جو

ایک جگہ قائم نہیں رہتے بلکہ ہر داغ بارہ تیرہ دن نظر آتا رہے اور پھر بارہ تیرہ دن کے لئے غائب ہو جاتا رہے۔ اس سے نتیجہ نکال دیا گیا ہے کہ کرہ آفتاب بھی زمین کی سطح گھوم رہا ہے اور ہماری زمین تو چوبیس گھنٹہ میں ایک دفعہ گھوم جاتی ہے لیکن سورج یا کم از کم اس کی سطح ۱۶ دن میں اپنے قطر کے گرد چکر لگالیتی ہے۔ اس لئے نصف وقت کے لئے ہم کو یہ داغ نظر آتے ہیں اور نصف وقت کے لئے ہم تہ دوسری طرف چلے جاتے ہیں۔ یہ داغ کیا ہیں۔ یہ وہ نسبت ناک شگاف ہیں جن کے اندر آتش کی دہ نو فضا صورت نظر آتی ہے جو اس کی حد درجہ حرارت کے وقت ہو جاتی ہے یعنی جبکہ اس کا رنگ سیاہ پڑ جاتا ہے ہماری زمین پر اس درجہ کی گرم اور بھسم کر دینے والی آگ اور حرارت کہیں بھی موجود نہیں۔ اگر آگ کی حرارت تیز کی جائے تو جلنے والی چیز پہلے سرخ رنگت پھر سفید رنگ کی ہو جائے گی اور آخری درجہ ہے کہ سیاہ ہو کر بھسم ہو جائے۔ سورج کی سطح ایک جیسی صاف نہیں بلکہ سیاہ دھندلے سے دھتے تمام سطح پر پائے جاتے ہیں یہ گویا حد درجہ کے تپے ہوئے آتش کے اجڑے بادل کی صورت ہیں سورج کی سطح پر ایسے ہی پھر رہے ہیں جیسے ہماری زمین پر اجڑائے آب کے ابر پھر اگتے ہیں۔ یہ بڑے شگاف جن کا معنی ابھی تو کر کیا ہے قند اور مقدار میں گھٹتے بڑھتے رہتے ہیں مثلاً ۱۶ سے ایک بخومی نے انہیں رجسٹر میں درج کرنا شروع کیا جس سے پتا چلتا ہے کہ قریباً گیارہ سال اور پانچ ماہ کے عرصہ میں یہ داغ بالکل اگلی حالت پر آ جاتے ہیں لیکن تعجب کی بات ہے کہ ان سورج کے دھبوں کو ہماری زمین کے سنگ متناطیس سے ایک عجیب تعلق ہے۔ متناطیس کی سوئی ہمیشہ خاص شمال کی طرف نہیں ہوتی بلکہ ٹھیک شمال سے ایک چھوٹا سا زاویہ بنائے رکھتی ہے جو ہمیشہ گھٹتا بڑھتا رہتا ہے اور حیرانی کا مقام ہے کہ اس کا پورا حساب رکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ اس زاویہ کے گھٹنے بڑھنے کا بھی دور نہیں گیارہ سال اور چند ماہ میں پورا ہوتا ہے جن میں سورج کے ان دھبوں کا دور ختم

ہو کر بے صرف ہی نہیں بلکہ سورج کی سطح پر بعض اوقات یک لخت ایسے تیز مادے کے توارے نکل آیا کرتے ہیں جن کی رفتار بعض دفعہ دو لاکھ میل فی گھنٹہ کے حساب سے ہوتی ہے اور ایسے وقتوں میں ہماری دنیا پر تنہا طبعی طوفان آ جایا کرتے ہیں جنکی وجہ سے تنہا طبعی سوئی بھنور میں پڑ جاتی ہے اور اس کا رخ ایک طرف نہیں رہتا خدا معلوم تنہا طبع کو سورج کے ان بڑے شگافوں کے ساتھ کیا اور کیا تعلق ہے آخر شگب تنہا طبع بھی کیا نازک طبع اور دھن کا پکا واقع ہوا ہے اس نے جس سے لو لگائی ہے اس کی ہر حرکت سے متاثر ہوتا ہے اور اگرچہ آفتاب اوج فلک پر چکے والاؤ یہ صرف سطح زمین پر رہنے والا ہے مگر کچھ ایسے دل ملے ہیں کہ اللہ اللہ!

رات کے وقت جو ستارے آپ کے سامنے نظر آتے ہیں اگر ان نورانی چیزوں کو آپ دیکھا کریں تو معلوم ہو گا کہ ہمیشہ وہی ستارے نہیں نظر آیا کرتے بلکہ جو ستارے آپ کو آج رات نظر آئینگے چھ ماہ کے بعد ان کی جگہ بالکل اور ہی ستارے ہونگے۔ یہ واقعہ ماکہ بخوبی معلوم تھا اور یہی مراد انکی بروج اثنا عشرہ سے تھی آپ اگر برقت شیب آسمان کو دیکھیں تو ماہ ماہ جل۔ ثور۔ جوزا۔ سرطان۔ اسد۔ سنبلہ۔ میزان۔ عقرب۔ قوس۔ جدی۔ دلو۔ حوت اپنی اپنی باری جگہ لینے رہتے ہیں۔

اس صورت حال کی وجہ زمین کی سالانہ گردش ہے جو وہ سورج کے گرد کرتی ہے رات کو زمین کے سامنے صرف نصف حصہ سماوی موجود ہوتا ہے پورے سال میں جب کہ زمین ایک چکر سورج کے گرد لگاتی ہے تمام حصص سماوی رات کو باری باری نظر آ سکتے ہیں لہذا ان بروج وغیرہ کا پورا دور ایک سال میں ختم ہو جاتا ہے۔

آئیے آپ کو ایک ایسی سرزمین میں سے چاہیں جہاں کے دن رات آپ کے دن رات سے مختلف ہیں۔ یعنی آپ کو قطب شمالی کی زیر آئیں۔ رات کا وقت ہے۔ غصب کی سردی پڑ رہی ہے۔ ایسی سردی کہ کسی کو تو پاؤں بھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ سخت

اندھیرا ہے۔ اچھا نماز تو پڑھ لیں۔ بسم اللہ مگر مغرب کدھر ہے؟ انتظار کیجئے سورج نکلیگا تو شرق و غرب معلوم ہو جائے گا۔ لیجئے سورج ہی نکلنے سے رہا۔ الٹی کیا ہو گیا؟ کب تک تمارے گنیں؟ خدا خدا کر کے ذرا ذرا افق پر روشنی ہونے لگی۔ یہ عجیب صبح ہے اس کا اجالا تو پھیلتا ہی نہیں بلکہ افق کے ساتھ ساتھ چکر لگانے گیا ہے۔ چوبیس گھنٹے میں پہلا چکر لگا لیجئے اب اجالا بھٹوڑا سا زیادہ ہوا پھر وہی چکر غرض کئی دن یہی کیفیت رہتی رہے آج تو یہ روشنی ذرا ذرا سرخ ہونے لگی ہے ہاں آج قرص آفتاب کا کنارہ ابھرا یہی شرق ہے۔ مگر نہیں سورج تو افق کے ساتھ ساتھ چکر لگانے لگا۔ امدانہ تمام افق ہی مشرق ہے۔ ذرا اونچا ہوا اگر وہ چکر برابر جاری ہے۔ پوری کیا نظر آنے لگی گردہ اور اونچا ہوا غرض تین مہینے (کہاں کے مہینے؟ لاہور کے نہیں ایک ایک چکر سورج کا گنتے جلیٹے تین چکر دیا۔ کا مہینہ فرض کر لیجئے) یا الٹی کیا اب یہ غروب ہونے میں نہ آئے گا؟ لیجئے آج تو نیچا ہوتا ہوا نظر آیا ہے گر چکر وہی ہے اور نیچا ہوا؟ ابھی نماز کدھر پڑھیں بجدھر رضی ہو سجدہ کر لیجئے ایسا قولوا فتم وجہ اللہ یہاں تو ہر طرف جنوب ہی جنوب ہے۔ مشرق و مغرب تو ہے نہیں۔ اب تو سورج افق کے پاس آنے لگ گیا آپ تیار ہو جائیے چھ مہینے کی رات آئی یہاں سے بھاگنا ہی بھلا یا ماہ کی سردی اور اندھیرا کون چھیلے؟ کوئی یورپین تو قطب شمالی پہ جب پہنچے گا دیکھا جائے گا کہ ہم تو ہو بھی آئے لیکن خدا کا شکر ہے زندہ بچ گئے

خواجہ دل محمد ایم۔ اے۔ ایم۔ آر۔ آے

(ایس رلڈن)

رباعی

(مستطاب)

دم ٹوٹ گیا آہ بولب بر آئی
نکلنے بھی نہ پائی کہ صحرائی

کنج عزت میں یا و مادر آئی
میں مس غنچہ کی صورت چنستان میں ہے

نانگی کے پانچ بچوں کی کنشت

ذیل کا واقعہ اواخرِ سترہ سہ اُم میں ملہور پذیر ہوا۔

یوں تو سال کے اس حصے میں باد و باران کے طوفان آیا ہی کرتے تھے۔ مگر اس سال انکی شدت غیر معمولی تھی۔ دن بھر ہوانے شور قیامت مچا رکھا۔ اور مینہ کی بوجھاڑ کھڑکیوں کے شیشوں پر ہوتی رہی۔ ستے کرلڈن جیسے شہر کی سکونت کے باوجود ہم روزمرہ کے کاروبار سے ہٹ کر کچھ وقت تہذیب انسانی پر حلقہ کرنے والی طبعی قوتوں پر غور کرنے لگے۔ جنہیں ہم ان وحشی درندوں سے مثال دے سکتے ہیں جو اپنے جنگلوں کی سلاخوں میں تھو تھنیاں ڈال ڈال کر عین غرض کی حالت میں تماشہ بیٹوں پر دھاڑتے رہتے ہیں۔ جوں جوں غروبِ آفتاب کا وقت قریب آتا جاتا تھا۔ طوفان کا شور اور مندی بڑھتی جاتی تھی۔ اور ہوا و دوش میں بچوں کی طرح روتی اور سکلیاں بھرتی معلوم دیتی تھی۔ شالوگ ہولمن۔ آتشان کے ایک طرف بیٹھا ہوا تھا۔ اور اپنے دل ہی دل میں اپنے نصیحتیں کر رہا تھا۔ جراثیم کی فہرست بنا رہا تھا۔ میں دوسری طرف بیٹھا ہوا بحری کمانیوں کی ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اور اس میں ایسا محو تھا۔ کہ طوفان کے شور و غل کو قصے کا مضمون اور مینہ کی بوجھاڑ کو امواج بحر کی تلاطم خیزی کی علت تصور کر رہا تھا۔

میں تو اپنے دوست کی طرف دیکھ کر یہ تو گھنٹی کی آواز ہے۔ اس وقت کون نے

کو بتایا ہے؟ شاید آپ کا کوئی دوست ہو۔

شیر لوگ ہو طرز۔ آپ کے سوا یہ کوئی دوست نہیں۔ میں صحتاً لوگوں سے

بہت کم ملتا ہوں۔

میں۔ تو کوئی مقدمے والا ہو گا۔

شرلوک ہولمز۔ یہ بات ہے۔ تو کوئی سنگین مقدمہ ہے۔ درنہ بارش میں اتنی رات گئے کسی کو کیا مصیبت پڑی تھی کہ یہاں آتا۔ لیکن ممکن ہے مالک مکان کا کوئی دوست اسے ملنے آیا ہو۔

شرلوک ہولمز کا قیاس غلط تھا۔ کیونکہ ہمارے دروازے کے سامنے سے قدموں کی آہٹ آئی۔ اور کسی نے دروازے پر آکر دستک دی۔ شرلوک ہولمز نے اپنے لمبے بازو سے لمپ کو اپنی طرف سے ہٹا کر اس کرسی کی طرف پھیر دیا۔ جو نووازد خٹکین کے لئے خالی تھی۔

شرلوک ہولمز۔ تشریف لائیے

نووازد ایک نوجوان آدمی تھا زیادہ سے زیادہ کوئی بائیس سال کی عمر ہو گی۔ وضع قطع سے صفائی ٹپکتی تھی۔ لباس عمدہ تھا۔ اطوار سے مذاق کی شستگی اور نفاس ظاہر ہوتی تھی۔ اس کی چھتری سے پانی کی بوندیں ٹپ ٹپ کر رہی تھیں اور اس کے لمبے چمکدار باران کوٹ سے جو پانی سے شرابور تھا۔ موسم کی حالت ترشح ہو رہی تھی لمپ کی تیز روشنی میں اسے متفکرانہ انداز سے ادھر ادھر دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ کہ اس کا چہرہ زرد اور اس کی آنکھیں بہت فکر مند تھیں۔

نووازد ایک سنہری چشمہ آنکھوں پر چڑھا کر میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ اور اسید کرتا ہوں۔ کہ میں نے آپ کی صحبت میں خلل نہیں ڈالا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میں طیفان کی بعض علامتوں کو آپ کے نفیس کمرے میں اپنے ہمراہ لے آیا ہوں۔

ہولمز۔ آپ اپنا چھاتہ اور ادھر کوٹ مجھے دیجئے۔ یہ اس کھونٹی پر لکھتے رہینگے اور دم بھر میں خشک ہو جائیں گے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ جنوب مغرب سے تشریف لائے

ہیں۔

نوواردو۔ جی ماں میں ہوا شمع سے آ رہا ہوں۔
ہو ملز۔ یہ مٹی اور کھڑیا کا مرکب جو آپ کے بوٹ کی ٹوک پر لگا ہوا ہے۔ اسی سے
معلوم ہو رہا تھا۔

نوواردو۔ مجھے آپ سے ایک امر میں استصواب کرنا ہے۔
ہو ملز۔ یہ تو آسان بات ہے۔

نوواردو۔ اور مد بھی لینی ہے۔

ہو ملز۔ البتہ ہمیشہ آسان نہیں

نوواردو۔ سٹر ہو ملز میں آپ کی شہرت سن چکا ہوں۔ مجھے بجر پٹڑا لگا سٹ
بنایا کہ آپ ہی نے اس کی جان بچائی تھی۔

ہو ملز۔ بیشک۔ اس پر ایک جھوٹا الزام لگایا گیا تھا۔

نوواردو۔ وہ کہتا تھا کہ آپ ہر شکل کو حل کر سکتے ہیں۔

ہو ملز۔ یہ بالکل ہے۔

نوواردو۔ وہ کہتا تھا کہ آپ کو مار کبھی نہیں ہوئی۔

ہو ملز۔ میں چار دفعہ مارا ہوں۔ تین دفعہ تو مردوں سے اور ایک دفعہ ایک

عورت سے۔

نوواردو۔ لیکن یہ تمہارا آپ کی کامیابیوں کے مقابلہ میں بے سچ ہے۔

ہو ملز۔ آپ سچ فرماتے ہیں۔ میں عموماً کامیاب ہوتا رہا ہوں۔

نوواردو۔ خدا کرے میرے قصے میں بھی آپ کو کامیابی ہو۔

ہو ملز۔ آپ مہربانی سے اپنی کرسی آگ کے پاس کر لیں اور صورتِ حال

سنائیں۔

نووارد۔ یہ کوئی معمولی واردات نہیں ہے۔

ہولمز۔ میرے پاس معمولی وارداتیں نہیں آتیں۔

نووارد۔ تاہم میرا خیال ہے کہ جو واقعات میرے گھرانے میں پیش آئے ان سے زیادہ پراسرار اور لائیکل واقعات کا سلسلہ آپ نے اس سے قبل اپنی ساری عمر میں نہ سنا ہوگا۔

ہولمز۔ آپ کے بیان سے میری دلچسپی بہت بڑھ گئی ہے۔ آپ براہ کرم شروع سے لے کر آخر تک تمام ضروری ضروری واقعات بیان کر دیں۔ پھر جن تفصیلی باتوں کی مجھے ضرورت ہوگی۔ وہ میں آپ سے خود پوچھ لوں گا۔

نوجوان نے اپنی کرسی آگ کے پاس کھینچ لی۔ اور اپنے گیلے پاؤں آگ کی طرف بڑھا دیے۔

نووارد۔ میرا نام جون اوپنشاہ ہے۔ لیکن جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔ میرے ذاتی معاملات کو اس خوفناک واقعہ سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ یہ میرے بزرگوں سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے میں ابتداء سے شروع کرتا ہوں۔

میرے دادا کے دو بیٹے تھے۔ میرا چچا الیاس اور میرا باپ یوسف۔ میرے والد کا ایک چھوٹا سا کارخانہ تھا۔ جب بائسکل ایجاد ہوئے تو انہوں نے کارخانہ کی توسیع کر لی اور ان مشینوں کے لئے ربڑ کا پیہ ایجاد کر کے اس کے بنانے کا اجارہ حاصل کر لیا۔ اس میں ان کو اس قدر کامیابی ہوئی۔ کہ انہوں نے کارخانہ بیچ دیا۔ اور مرزے سے زندگی بسر کرنے لگے۔

چچا الیاس جوانی میں اربخیچے چلے گئے۔ اور فلوریڈا میں آباد کار بن کر جا بیسے۔ وہ بھی وہاں خوش حالی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ جب وہاں لڑائی چھڑی تو وہ فوج میں سمبھرتی ہو گئے۔ اور کرنیل کے رتبہ تک ترقی کر گئے۔ لڑائی ختم ہوئی تو فلوریڈا میں اس

چلے آئے۔ ۱۹۱۲ء میں یورپ کو لوٹ آئے۔ اور ہورشم کے قریب ایک چھوٹی سی جاگیر خرید لی۔ انہوں نے امریکہ میں دولت بہت کمائی تھی۔ چونکہ ان کو حبشیوں سے نفرت تھی اور سلطنت جمہوری نے حبشیوں کو آزادی عطا کر دی تھی۔ اس لئے چچا بیزا، بوکر امریکہ سے واپس چلے آئے۔ وہ نہایت عجیب آدمی تھے۔ تیز مزاج۔ مذکورہ سب غصے میں معاملات بچنے والے۔ اور نہانی پسند۔ ہورشم میں جتنی دیر رہے۔ شاید ہی کبھی شہر میں قدم رکھا ہو گا۔ گھر کے گرد اگر دایک باغ اور دو تین کھیت تھیں۔ انہی میں وہ کبھی کبھی در زرش کر لیا کرتے تھے۔ لیکن بعض اوقات مہنتوں اپنے کروں سے باہر نہ نکلتے۔ ان کو براثری اور تمباکو پیئے کا بہت شوق تھا لیکن لوگوں سے میل جول قائل نہ رکھتے تھے۔ اور کسی سے دوستانہ نہ تھا۔ انتہایہ کہ اپنے بھائی سے بھی نہ ملتے تھے۔ ان کو میری بھی پرواہ نہ تھی۔ لیکن جب انہوں نے مجھے پہلی دفعہ دکھا۔ تو بہرہ عمر بارہ سال کے قریب تھی۔ کچھ اتفاق کی بات ہے کہ وہ مجھ سے محبت کرنے لگے۔ ۱۹۱۲ء کا ذکر ہے۔ اس وقت ان کو انگلینڈ میں آئے ہوئے آٹھ نو سال ہو گئے تھے۔ انہوں نے والد صاحب سے درخواست کی کہ مجھے انہی کے ساتھ رہنے کی اجازت دیں۔ چنانچہ میں ان کے ساتھ رہنے لگا اور وہ مجھ پر طرح سے شفقت فرمائے گئے۔ چنانچہ جب وہ بدست نہ ہوتے تو میرے ساتھ نزد کھلا کرتے۔ انہوں نے نوکروں اور تجارت پیشہ لوگوں کے ساتھ لین دین بھی میرے ہی متعلق کر دیا۔ غرض میری عمر سولہ برس سے تجاوز نہ تھی۔ جبکہ مجھے ان کے گھر میں اندر اور باہر سب طرح کا اختیار حاصل ہو گیا۔ چابیاں میرے ہی پاس رہتی تھیں۔ جہاں چاہتا جانا اور جو چاہتا کرتا تھا بشرطیکہ اس سے انکی خلوت میں خلل واقع نہ ہوتا۔ البتہ ایک استثنائی صورت بھی تھی۔ مکان کی آخری منزل پر اسباب کا ایک گودام تھا۔ جو ہمیشہ متغفل رہتا تھا۔ اور بس میں وہ مجھے یا کسی اور کو جانے نہ دیتے تھے۔ میں نے وہ فرحیت سے بار بار

دروڑوں میں سے اندر جھانکا۔ لیکن بجز ٹرنکوں اور بچوں کے جو ایسے کروں میں رکھے جاتے ہیں۔ اور کوئی چیز کبھی نظر نہ پڑی۔

ایک دن ریہارچ سٹیم کا ذکر ہے، میں نے چچا کی رکابی کے پاس ایک خط پڑا دیکھا۔ جس پر انگلستان کی مہر نہ تھی۔ اس کے پاس خط کا آنا ایک غیر معمولی بات تھی اس لئے کہ سووے سلف کی قیمت وہ مہرٹ نقد ادا کر دیا کرتے تھے۔ اور دوست ان کا کوئی تھا ہی نہیں خط اٹھا کر وہ کہنے لگے ”یہ ہندوستان سے آیا ہے۔ اور اس پر پانڈی چری کے ڈاکخانہ کی مہر ہے۔ یہ بھیجا کس نے ہے؟ انہوں نے جلدی سے خط کھولا۔ تو اس میں سے نازنگی کے سوکھے ہوئے پانچ بیج ان کی رکابی میں گرے۔ میں یہ دیکھ کر ہنسنے لگا۔ لیکن جو ہنی میری نظر ان کے چہرے پر پڑی۔ یہی سنی جاتی رہی۔ ان کا لب ٹپک گیا۔ آنکھیں ابھرائیں۔ جلد کارنگ پوٹین کا سا ہو گیا۔ اور وہ لفافے کی طرف جواہروں نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ سے پکڑا ہوا تھا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ اور چپکے کہا۔ کک کک

ضایا تیری پناہ۔ میری شامت اعمال آخر مجھ پر پڑی۔“

میں نے کہا۔ کیا بات ہے چچا صاحب؟

انہوں نے کہا ”موت“ اور میز سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ یہ راول ڈر کے مارے دھڑکنے لگا۔ میں نے لفافہ اٹھایا۔ تو دیکھا کہ جہاں گوند لگی ہوئی ہے۔ اس سے ذرا اوپر حرف ک سرخی سے تین بار لکھا ہے۔ خط میں بجز پانچ سوکھے بیجوں کے اور کچھ نہ تھا۔ میں نے سوچا کہ چچا پر اس قدر خوف کس بات سے طاری ہو گیا۔ میں بھی کھانے کی میز سے اٹھا اور زینے پر چڑھنے لگا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ وہ اوپر سے آرہے ہیں۔ ایک ہاتھ میں ایک زنگ آلود چابی ہے۔ جو یقیناً ادیر داے گو دام کی تھی۔ اور دوسرے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا پتیل کا بکس ہے۔ جو شکل سے نقدی کا

صندوقچہ معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے قسم کھا کر کہا "وہ کرلیں جو کچھ کر سکتے ہیں۔ میں بھی ان کو کامیاب نہ ہونے دوں گا۔ میری کوکہ دو کہ میرے کمرے میں آگ جلائے۔ اور فوراً ڈھمکیل کو بلو بھیجو۔"

میں نے اگلے حکم کی تعمیل کی۔ جب ویل آگیا۔ تو مجھے کمرے میں بلایا گیا۔ آگ روشن تھی۔ اور آتش دان میں کچھ جلے ہوئے کاغذ بڑے تھے۔ اوپر تیل کا کبس پاس ہی کھلا رکھا تھا۔ میری نگاہ کبس پر پڑی۔ تو میں دیکھا کہ کبس پر وہی حرف ک اسی طرح تین دفعہ لکھا ہوا تھا جیسے صبح والے لفافے پر۔

چچا نے مجھے کہا۔ جون! میں چاہتا ہوں کہ تم میرے وصیت نامے کے گواہ بنو۔ میں اپنی تمام جائیداد اس کے نفع اور نقصان سمیت تمہارے باپ کے نام چھوڑتا ہوں۔ ان سے بالآخر یہ نہیں ملے گی۔ اگر تم اس سے امن کے ساتھ منتفع ہو سکو۔ تو بہتا نہیں ہو رہے اپنے برے سے برے دشمن کے حوالے کر دینا۔ مجھے افسوس ہے۔ کہ میں نہیں ایسی چیز دے رہا ہوں۔ جو خالی از حد نہ نہیں لیکن مجھے معلوم نہیں۔ کہ کیا واقعات ظہور پذیر ہونے والے ہیں۔ مہربانی سے جہاں مسٹر فورڈم تہاتے ہیں دستخط کر دو۔"

میں نے انکی ہدایت کے مطابق دستخط کر دیے۔ اور ویل وصیت نامہ ساتھ ہی لے گیا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اس عجیب واقعہ نے مجھے کیسا گہرا اثر ڈالا ہوگا۔ میں نے اس پر غور کیا اور اس کو ذہن میں لے لیا۔ پتا چلا کہ مگر اسکا سر پہ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس واقعہ سے جو خوف میرے دل میں پیدا ہوا۔ میں اس کو دور نہ کر سکا۔ لیکن وقت گزرنے پر اس کا اثر کم ہوتا گیا۔ مہنتوں تک ہماری زندگی کے معمولی حالات بدستور قائم رہے۔ مگر میرے چچے کی حالت متغیر ہونے لگی۔ وہ شراب زیادہ پینے لگے اور لوگوں سے بے گول رکھنے سے انہیں بیش از بیش نفرت ہو گئی۔ اکثر اوقات وہ اپنے کمرے کو اندر سے قفل کر لیتے۔ اور چپ چاپ بیٹھ رہتے۔ البتہ گلے کا ہر

وہ اپنی بدستی کے جوش میں پستول ہاتھ میں لے کر گھر سے نکل بھاگتے اور باغ میں چھل چھل کر کود کر یہ کہتے۔ کہ میں کسی آدمی کے پیچھے سے ڈرنے والا نہیں ہوں۔ اور یہ ناممکن ہے۔ کہ آدمی یا شیطان مجھ کو بھیڑوں کی طرح باڑے میں بند کر رکھے۔ لیکن جونہی یہ جوش و خروش فرو ہو جاتا۔ وہ بدحواس ہو کر بھاگتے اور کمرے میں آگھستے اور دروازہ بند کر کے چٹخنی چڑھا کر تالا لگا لیتے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ دراصل انکے سویدائے قلب پر خوفِ تسلط ہے۔ اور وہ زیادہ دیر تک اپنے نہیں خطرے میں نہیں رکھ سکتے۔ ایسے موقعوں پر سردی کے دنوں میں بھی اسکا چہرہ پسینے سے اس طرح تر ہو جاتا۔ گویا ابھی منہ دھو کر اٹھے ہیں۔

اب میں بات کو بھی ختم کروں۔ آپ تو مکتا گئے ہو گئے۔ مختصر یہ کہ ایک رات کو اسی طرح بدستی کے جوش میں باہر گئے۔ اور پھر لوٹ کر نہ آئے۔ ہم لوگ انکی تلاش میں نکلے دیکھتے کیا ہیں کہ باغ کے ایک چھوٹے سے ڈبرے کے پاس جسر کائی جی تھی۔ اوندھے منہ پڑے ہوئے ہیں۔ انکے جسم پر کسی طرح کا کوئی نشان نہ تھا چونکہ پانی صاف دھوی فٹ گرا تھا۔ اس لئے پینچاپیت نے انکی مشور غیر مستقیم طبعی کی بنا پر خود کشی کا فتوے دیا۔ لیکن چونکہ میں جانتا تھا۔ کہ وہ موت کے نام تک سے بھاگتے تھے۔ مجھے باور نہ آیا کہ انہوں نے خود کشی کا ارتکاب کیا ہو گا۔ بات گئی گزری ہوئی اور میرے دلہ جلد اور قافلے ہو گئے۔ ۱۸ اپریل ۱۹۱۲ء کو چچا کے نام پر پنک میں جمع تھے۔ وہ بھی انہی کو ملے۔

ہو ملے۔ ذرا اٹھ بیٹے۔ بیشک آپ کا بیان منجملہ آن نہایت عجیب واقعات کے ہے جو میں نے آج تک سنے ہیں۔ آپ کے چچا کو خط کون سی تاریخ ملا تھا اور انکی مفروضہ خود کشی کس تاریخ کو عمل میں آئی تھی۔

جون اوپنشا۔ ۱۸ اپریل ۱۹۱۲ء کو خط ملا اور انکی موت ۲۷ مئی بعد ۲ مئی کی شب کو

واقف ہوئی۔

ہو ملو۔ آپ کا شکریہ۔ اب آگے چلئے۔

جون اوپنشا۔ جب میرے والد نے بورشم کی جائیداد پر قبضہ کیا۔ تو میری درخواست پر بالائی منزل کے گورام کو جو ہمیشہ تعقل رہتا تھا۔ نہایت غور سے دیکھا بھالا۔ پتیل کا کبس وہاں موجود تھا۔ گورام میں جو کاغذ تھے۔ وہ تلف کئے جا چکے تھے۔ ڈھکنے کے اندر کی جانب ایک کاغذ کی چٹ پر کک لکھا ہوا تھا۔ اور اس کے نیچے یہ الفاظ لکھے تھے۔ ”خطوط۔ یادداشتیں۔ رسیدیں۔ اور ایک رستہ“ میں سمجھتا ہوں کہ کرنل اوپنشا نے جن کاغذات کو تلف کیا تھا۔ وہ یہی تھے جو اس چٹ سے ظاہر ہوتے تھے۔ اور کوئی قابل ذکرات اس کمرے کے متعلق نہ تھی۔ کمرے میں چند متفرق کاغذات اور نوٹ بکس بھی ملیں۔

ان سے معلوم ہوتا تھا کہ چاکی زندگی اب بکس میں سطح گذرتی رہی بعض نوٹ بکس کے متعلق تھے۔ ان سے ظاہر تھا کہ وہ اپنے فرض کو اچھی طرح سے ادا کرتے رہے تھے اور لوگ ان کو بہادر اور جری تصور کرتے تھے۔ کچھ کاغذات جنوبی اصل کے انتظام جدید سے تعلق رکھتے تھے۔ اور ان میں سیاسی مہملات کا ذکر تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ چچانے ان سیاسی لوگوں کی مخالفت میں جو شمالی اصل کے تھے۔ کبھی وقیعہ فروگزاشت نہ کیا تھا۔ غرض سترہ کے آغاز میں میرے والد بورشم میں آکر رہنے لگے۔ جنوری ۱۹۱۴ء تک سب کام درست رہا۔ فوروز کے چوتھے دن جب کہ ہم کھانے کی میز پر بیٹھے ناشتا کھا رہے تھے۔ میرے والد نے حیرت سے چچ مارا۔ ایک کھانا ہوا لکھا آئے ایک لکھا تھ میں تھا۔ اور دوسرے ماتھ کی گھلی تھیلی پر نازکی کے پانچ سو کے بوٹے بیچ رکھے تھے۔ میں جب چچ کے متعلق اسی قسم کا واقعہ والد کو سنایا کرتا تھا۔ تو وہ ہنس کر کہا کرتے تھے کہ یہ چڑیا چڑے کی کہانی تم نے کہاں سے سنی ہے لیکن اب جب کہ وہی واردات ان کو

پیش آئی۔ تو بہت حیران اور خوف زدہ نظر آنے لگے۔

والد صاحب راز کھڑا تھی ہوئی زبان سے، جون! اس کا مطلب کیا ہے؟
میں دھک رہ گیا۔ میں نے کہا: ابا جان! یہ تو وہی کک کک ہے۔

انہوں نے لفافے کے اندر کی جانب کو دیکھا اور کہا: ”ہاں“۔ یہ وہی حروف
ہیں۔ لیکن یہ اوپر کیا لکھا ہے؟

میں نے اُنٹے پیچھے کھڑے ہو کر دیکھا۔ لفافے پر لکھا تھا: ”کاغذات دھوپ
گھڑی پر رکھ دو۔“

والد صاحب۔ کون سے کاغذات؟ کون سی دھوپ گھڑی؟
میں۔ وہ دھوپ گھڑی جو باغ میں ہے۔ اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ لیکن کاغذات
تو وہی ہیں جو تلف کئے جا چکے ہیں۔

والد صاحب (حوصلے سے) ہش! ہم ایک مہذب ملک میں رہ کر ایسی
بیہودہ باتوں کو برواشت نہیں کر سکتے۔ یہ چیز آتی کہاں سے ہے؟

میں (لفافہ کی مہر دیکھ کر) ڈوٹری سے
والد صاحب۔ یہ کوئی نامعقول سحر ہے۔ بھلا مجھے دھوپ گھڑیوں اور
کاغذوں سے کیا واسطہ؟

میں اسی لغویت کی کوئی پروا نہیں کرتا؟

میں۔ ہمیں پولیس میں اطلاع کر دینی چاہئے۔

والد صاحب۔ تاکہ چار مضحکہ اڑایا جائے؟ ہرگز نہیں۔

میں۔ اچھا تو مجھے اجازت دیجئے۔ میں اطلاع کر دیتا ہوں

والد صاحب۔ نہیں نہیں۔ میں تمہیں منع کرتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ اسی

بیہودہ بات شہور ہو۔

خط کے وصول ہونے کے چار دن بعد والد نے اپنے ایک پرانے دوست کی ملاقات کے لئے گئے۔ یہ امر میرے لئے باعث مسرت تھا۔ کیونکہ میں سمجھتا تھا کہ گھر سے باہر رہنے میں ان کو کوئی اندیشہ نہیں لیکن میری غلطی تھی۔ ان کے جانے کے دوسرے دن مجھے ایک تار لاجس میں والد صاحب کے دوست نے مجھے فوراً آنے کو لکھا تھا۔ کیونکہ والد صاحب کھڑیا کے ایک غار میں جو اس فوج میں بکثرت پائے جاتے ہیں گر گئے تھے جس سے ان کی کھوپری چور چور ہو گئی تھی۔ اور وہ بالکل بے ہوش تھے میں بسرعت تمام وہاں پہنچا۔ لیکن وہ ہوش میں نہ آئے۔ اور اسی حالت میں ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ غروب آفتاب کے وقت باہر سے آ رہے تھے۔ اور چونکہ اس فوج سے وہ وقف تھے۔ اور غار پر کوئی کھرا لگا ہوا نہ تھا۔ اس لئے حیواری نے فیصلہ کیا کہ موت اتفاقی تھی۔ اعلیٰ موت کے متعلق ہر ایک واقعہ پر میں نے غور کیا۔ کسی بات سے قتل کے خیال کی تائید نہ ہوتی تھی۔ کوئی علامت ان کے جسم پر نہ تھی۔ کوئی نشانات قدم موجود نہ تھے۔ مال کا کوئی نقصان نہ ہوا تھا۔ شرکوں پر کسی کو کوئی جھبی آدمی نہ دکھائی نہ دیا۔ تاہم میرا دل مطمئن نہ تھا۔ اور مجھے قریباً یقین تھا کہ کوئی مکر وہ سازش اعلیٰ جان لینے کے لئے کی گئی ہے۔

جنوری ۱۸۷۵ء میں والد کی موت واقع ہوئی۔ اور ۲ سال ۷ ماہ اس کو ہونے میں میں اس عرصے میں ہر ششم میں آرام سے رہا ہوں۔ مجھے امید ہونے لگی تھی۔ کہ یہ نعمت ہمارے گھر پر سے اٹھ گئی ہے اور پھلی پشت پر ختم ہو گئی۔ لیکن یہ امید قبل از وقت تھی کل وہی مادہ جو والد پر ہوا تھا مجھ پر بھی ہوا۔

نوجوان نے اپنی صدری کی جیب سے ایک ٹراٹز الفاٹھ نکالا اور نیزہ اس میں ناری کی کے پانچ چھوٹے چھوٹے سوکھے ہوئے بیج نکال کر ڈالے۔ اور کہا: "یہ وہ الفاٹھ ہے اس پر لندن کی قبر ہے۔ شہر کے مشرقی حصے سے خطرہ روا نہ ہوا ہے۔ والد صاحب کو جو الفاٹھ

آیا تھا۔ اس پر بھی مصیبت صرف کک اور یہی عبارت کاغذات و حوٹ گھڑی پر رکھ دو لکھی ہوئی تھی

ہو ملز۔ تو آپ نے کیا کیا؟

اونٹنشا۔ کچھ نہیں

ہو ملز۔ کچھ نہیں؟

اونٹنشا نے اپنا چہرہ اپنے پتلے سفید ماتھوں پر رکھ لیا اور کہا ”سچی بات تو یہ ہے کہ میں بالکل مایوس ہوں۔ میری حالت اس خروگوش کی سی ہے۔ جو اپنی طرف سانپ کو آتا ہوا دیکھتا ہے۔ مجھے یوں معلوم ہوتا ہے۔ گویا میں کسی جنائش اور طاقتور بھوت کے قبضہ قدرت میں ہوں۔ جس سے کوئی پیش بینی یا کوئی احتیاط محکوم بچا نہیں سکتی یہ ہو ملز۔ اسی حضرت آپ کو جو صلے سے کام لینا چاہئے۔ ورنہ آپ کی جان کی خیر نہیں۔ یہ مایوسی کا وقت نہیں ہے۔ بجز ہمت کے آپ کا بچنا محال ہے۔

جون اونٹنشا۔ میں پولیس کو اطلاع دے چکا ہوں۔

ہو ملز۔ پھر

جون اونٹنشا۔ وہ میری بات سن کر ہنس دئے۔ مجھے یقین ہے کہ ان پکڑ پولیس کی رائے میں جیٹھیاں تمام مستخر کے طور پر لکھی گئی ہیں۔ اور ہر سے عزیزوں کی موت جیوری کی رائے کے مطابق اتفاقی حادثے سے وقوع میں آئی ہے۔ اور اس کو چھپوں سے کوئی واسطہ نہیں۔

ہو ملز نے غصے سے مٹھی بند کر کے بازو کو زور سے حرکت دی۔ اور کہہ دیا عجیب سادہ

لجی ہے۔

جون اونٹنشا ”تاہم پولیس نے ایک سپاہی میرے ساتھ کر دیا۔ جو میرے گھر پر حین کر دیا گیا ہے۔

ہو ملز۔ وہ آج رات آپ کے ساتھ آیا ہے؛
جون اونپشا۔ نہیں اس کو گھر پر رہنے کا حکم ملا تھا۔
ہو ملز نے پھر غصے سے کٹھی بند کی اور بازو کو زور سے جھکایا۔ اور کہا۔ تو آپ میرے پاس
کیوں آئے؟ اور سب سے بڑی بات یہ ہے۔ کہ فوڈ اکیوں نہ آئے۔

جون اونپشا۔ مجھے علم نہ تھا۔ یہ تو آج میجر برنڈرگاسٹ سے میں نے اپنی نصیحت
کا تذکرہ کیا۔ تو اس نے مجھے شورہ دیا۔ کہ میں آپ سے ملوں۔

ہو ملز۔ خط کو آئے ہوئے دو دن ہو چکے ہیں۔ ہمیں چاہئے تھا کہ اس سے قبل ضروری
کارروائی کر چکے ہوتے۔ جو واقعات آپ نے بیان کئے ہیں۔ ان کے سوا اور کوئی تفصیلی
بات جس سے سرخ چلانے میں کچھ مدد ملے۔ آپ کو معلوم ہے؟

جون اونپشا۔ (ایک اور بات ہے (اس نے اپنی کوٹ کی ایک جیب ٹسلا کر
ایک نیلا سا کاغذ جس کا رنگ اب مات پڑ چکا تھا۔ نکالا اور ریز پر کھول کر رکھ دیا) مجھے
یاد پڑتا ہے۔ کہ جس دن چمپے کاغذ جلانے تھے۔ اس دن میں نے دیکھا تھا کہ کاغذوں
کے ناسختہ کونے اس کاغذ کے رنگ کے تھے۔ یہ ورق انکے کمرے کے فرش پر میں نے
پڑا پایا۔ اور میرا خیال ہے۔ کہ انکے کاغذات میں سے یہ ورق اڈکر الگ جا پڑا۔ اور جلنے
سے محفوظ رہا۔ اس میں بیجوں کا تو البتہ ذکر پایا جاتا ہے۔ لیکن اور کسی طرح یہ معنیہ مطلب
نہیں ہو سکتا میرے خیال میں یہ کسی پرائیویٹ روزنامہ کا ورق ہے۔ خط بلاشبہ بچے کا ہے
صفحہ کے اوپر لکھا تھا۔ ”مارچ ۱۹۱۲ء“ اور نیچے ذیل کی مہم دار عبارتیں درج تھیں۔

۸ مارچ۔ ٹرسن آیا۔ وہی پرائیویٹ خدوم۔

۹ مارچ۔ بیج مک کالی۔ پیرامور اور جان سوین پر بسکے گئے۔

۱۰ مارچ۔ جان سوین کا فیصلہ ہوا۔

۱۲ مارچ۔ پیرامور سے ملاقات ہوئی سب طرح سے خیریت ہے۔

ہو ملنے کاغذ تر کر کے جان اوپشاکو واپس دے دیا اور کہا "آپ کا شکریہ ہے۔
مہربانی سے ایک لمحہ ضائع نہ کیجئے۔ اب تو اتنا وقت بھی نہیں ہے کہ آپ کے بتائے ہوئے
دقتات پر بحث کی جاسکے۔ آپ فوراً گھر کو لوٹ جائیں اور جو کچھ میں کہتا ہوں۔ وہ
کریں۔"

اوپشاکا۔ وہ کیا؟

ہو ملنے۔ جو کاغذ آپ نے مجھے دکھایا ہے۔ اس کو پتیل کے اس کبس میں رکھ دیں
جس کا آپ ذکر کر رہے تھے۔ اور ساتھ ہی ایک کاغذ پر لکھ دیں۔ کہ باقی کاغذات میرے
پچانے جلا دئے تھے۔ صرف یہی کاغذ باقی ہے۔ الفاظ ایسے لکھے جس سے یقین آجائے
کہ آپ سچ کہتے ہیں۔ بس پھر کبس کو سب دھات دھوپ گھڑی پر رکھ دیجئے۔ آپ سمجھ
گئے؟

اوپشاکا۔ جی ہاں!

ہو ملنے۔ میری دستِ انتقام لینے کا کوئی خیال نہ کیجئے کیونکہ ہم بعد میں قانون کی مدد سے
ان لوگوں کو ان کے کینہ کر دار تک پہنچا سکیں گے۔ بالفعل ہمیں اپنا جال بنانا ہے۔ حالانکہ انکا
بنانا تیار ہے۔ سب سے اول تو آپ کو اس خطرے سے بچنے کی کوشش کرنی چاہئے۔
جس سے آپ کو بہت اندیشہ ہے پھر البتہ اس راز کا انکشاف اور مجرموں کی سزا دہی
کی فکر کرنی چاہئے۔ نوجوان نے آئندہ کرا اور کوٹھپن لیا۔ اور کہا۔ میں آپ کا بہت
مشکور ہوں۔ آپ کی باتوں سے میری جان میں جان آئی ہے۔ اور کچھ امید بندھ چلی
ہے۔ میں آپ کی دہانتوں پر کار بند ہونگا۔

ہو ملنے۔ ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیجئے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس اثنا
میں اپنی جان کی حفاظت کیجئے۔ کیونکہ بلا سیدہ آپ کی جان سخت خطرے میں ہے۔ آپ
گھر کو واپس کس طرح جائیں گے؟

اوپنشا۔ ریل کے ذریعے۔ واٹر کو سٹیشن سے سوار ہو گیا۔
 ہو ملز۔ ابھی تو نہیں بجے۔ اور گلیوں میں ابھی بھی بھڑ بھڑ بھی باقی ہے۔ اس نے میں
 سمجھتا ہوں۔ کہ آپ بے خطر جاسکتے ہیں۔ لیکن یہ یاد رکھنے کہ آپ جس قدر بھی احتیاط کریں
 تھوڑی ہے۔

اوپنشا۔ میں مسلح بھی ہوں۔

ہو ملز۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں کل اس معاملہ کی تفتیش شروع کر دینگا،
 اوپنشا۔ تو کیا آپ ہر شے میں تشریف لائیں گے؟

ہو ملز۔ نہیں۔ اس راز کا انکشاف لندن میں ہو سکتا ہے۔ اور وہیں میں اس
 کو ڈھونڈ لوں گا۔

اوپنشا۔ تو میں دو ایک دن میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ اور کہیں او۔
 کاغذوں کے متعلق جو بات ظہور میں آنے لگی۔ اس سے اطلاع دے گا۔ میں چاہتا ہوں
 کہ اس معاملے کی ہر شے میں آپ کے مشورے سے فائدہ اٹھاؤں۔

اس نے ہم سے ہاتھ ملانے اور رخصت ہوا۔ باہر ہوا بدستور چم رہی تھی۔ اور
 کھڑکیوں پر بوجھار بھی بدستور ہو رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہ قصہ جو ہمیں سنایا
 گیا۔ یہ بھی اربعہ عناصر کے دیوانہ وار جوش و خروش ہی نے ہماری طرف بھیجا تھا جیسے
 طوفان سمندری گھاس اور مرادھر سے دھکیل کر لاتا ہے اور اب واپس سگالیا تھا۔
 شرلوک ہو ملز کچھ دیر تک چپ۔ چاپ بیچارہ۔ اس کا سر آگے کو جھکا ہوا تھا اور
 اس کی آنکھیں مرنج مرنج شعلوں پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے پائپ کو سلگایا اور
 دھوئیں کے سیاہ سیاہ حلقوں کو جو ایک دوسرے کا تقاب کرتے ہوئے چھت کی
 طرف چڑھنے لگے تھے۔ دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد مجھ سے کہا۔

وائسن! جتنے مقدمے میرے پاس آئے ہیں۔ ان میں ایسا عجیب تو شاید ایک

بھی نہ تھا۔

میں۔ شاید وہ چار نشانوں والا مقدمہ اسی قسم کا تھا۔
ہو ملز۔ ٹھیک کہتے ہو بے شک وہ مقدمہ اسی قسم کا تھا لیکن میں خیال کرتا
ہوں کہ جان اونپشا کی حالت شولٹوؤں سے بھی زیادہ اندیشناک ہے۔
میں۔ لیکن آپ نے یہ بھی سوچا۔ کہ وہ خطرہ ہے کس قسم کا؟
ہو ملز۔ خطرے کی نوعیت میں
میں۔ وہ خطرہ کیا ہے؟

شر لوک ہو ملز نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور اپنی گھنٹیاں کرسی کے بازوؤں پر رکھ لیں
اور انگلیوں کے سروں کو مالایا۔ اور کہنے لگا۔ قیاس کا کمال یہ ہے۔ کہ اگر آدمی کو ایک
منفرد واقعہ اور اس کے تمام پہلو بتا دیئے جائیں۔ تو وہ اس ایک واقعہ سے صرف پہلے
واقعات کا تمام سلسلہ ہی استخراج نہ کر لے بلکہ بعد میں جو نتائج اس سے مترتب ہونگے۔
بھی بتا سکے۔ کہتے ہیں۔ کہ کوویر ایک ہڈی کے مشاہدہ سے سارے حیوان کی بناوٹ صحیح
طور پر بیان کر دیتا تھا۔ اسی طرح مشاہدہ کرنے والے کو اگر سارے سلسلہ واقعات بتا دیئے
سے صرف ایک واقعہ کو اچھی طرح سے سمجھ لینے کا موقعہ دے دیا جاوے۔ تو لازم ہے
کہ وہ اس سے پہلے اور سچے واقعات تمام و کمال صحیح طور پر بتا سکے۔ ہم لوگوں کو قوت
عقلیہ کے کمالات پر ابھی پوری طرح سے آگاہی نہیں۔ باطل ممکن ہے کہ کمرہ مطالعہ
میں بیٹھ کر ہی آن مطلق مسائل کی گتھیوں کو جن کو حواس کے ذریعے کھولنے میں کامیابی
نہیں ہوتی ہے۔ عقل کے ذریعے کامل طور پر سلجھا دیا جائے۔ البتہ قوت عقل پوری
طرح تب مدد دے سکتی ہے۔ جب کہ قیاس کرنے والا تمام واقعات سے جو اس کو معلوم
ہوں کام لے سکے۔ اور یہ وہ بات ہے۔ جو ہمارے زمانے میں بھی جب کہ مفت تعلیم اور
انسائیکلو پیڈیوں رجائع العلوم کتابوں کا عام رواج ہے۔ تاہم جو وہ ہے۔ تاہم اتنا

تو ممکن ہے۔ کہ آدمی اس قدر علم جتنا اس کو اپنے کام میں درکار ہے۔ کامل طور پر حاصل کر لے۔ کم از کم میں نے تو اپنے فن میں کمال حاصل کرنے کے لئے یہی کیا ہے۔ اگر مجھے ٹھیک یاد ہے۔ تو آپ نے ان دنوں میں جب ہماری دوستی شروع ہوئی تھی۔ میرے معلومات کو جامع الفاظ میں بیان کیا تھا۔

میں (سنہ ۱۸۸۱ء) اب وہ بھی ایک عجیب تحریر تھی۔ اس میں لکھا تھا۔ کہ فلسفہ سائنس سیاستِ مدن میں آپ کے معلومات کا لعدم ہیں۔ نباتات کا بھی صحیح علم حاصل نہیں۔ علم طب و الادب کی اس شق میں آپ کو کمال ہے۔ کہ شہر سے چپاس چپاس میل تک کے پھر پھر کسی جگہ کی مٹی کا داغ ہو۔ آپ پہچان لیں گے۔ علمِ کیمیا میں بھی چنداں دخل نہیں تھی۔ الاجسام کی تعلیم باقاعدہ نہیں حاصل کی۔ سنسنی پیدا کرنے والے قصوں اور جرائم سے آگاہ ہی ہے۔ کہ اس میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ سنا رہا ہو سکتے ہیں۔ قانون میں بھی دخل۔ اور کوکین اور تباکو سے اپنے نہیں دانستہ سب کو مکرچکے ہیں۔ میں جانتا ہوں میری تجربہ کی کے ارکان تھے۔

آخری بات کے سننے سے ہولمز کھلکھلا کر ہنسا۔

ہولمز۔ خیر تو میں اب بھی وہی بات کہتا ہوں۔ جو پہلے کہتا رہا ہوں۔ کہ آدمی کو داغ کی کوٹھڑی میں صرف وہی سامان رکھنا چاہئے۔ جس کے استعمال کرنے کی ضرورت اس کو پڑ سکتی ہے۔ باقی اسباب اپنی لائبریری کے گودام میں رکھنا چاہئے تاکہ ضرورت کے وقت وہاں سے کام نیا جائے۔ آپ مہربانی سے اس امر میں ایسا ٹیکلو پیڈیا کی جوابدہ پاس تھیں پڑھی ہے۔ صرف ک والی جلد مجھے نکال دیں مہربانی!۔ اب آئیں حالات پر غور کر کے کچھ نتیجہ نکالیں۔ پہلے تو ہمیں یہ فرض کر لینا چاہئے کہ کرنل اونپشا۔ کسی معقول وجہ کے بغیر امریکہ کی رہائش نہ چھوڑا تھا۔ لوگ بڑا پے میں اپنی عادت نہیں بدلا کرتے۔ اور فلوریڈا جیسے ملک کی گردش اب وہاں کو چھوڑ کر انگلستان۔

کسی شہر میں رہنایوں بھی بلا وجہ اختیار نہیں کیا جاسکتا وہ تمہارے کاشاقت تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو کسی چیز یا کسی آدمی سے خوف لاحق تھا۔ اس لئے ہم قیاس میں مدد لینے کے خیال سے تسلیم کر لیتے ہیں۔ کہ وہ امریکہ سے کسی چیز یا کسی آدمی کے خوف کی وجہ سے بھاگ آیا تھا۔ وجہ خوف کا سراغ ان خوفناک خطوط میں تلاش کرنا چاہئے جو اس کو اور اس کے وارثوں کو آتے رہتے ہیں۔ آپ نے ان خطوط کی مہروں پر بھی خیال کیا؟

میں۔ پہلا پاؤں چری سے آیا۔ دوسرا ڈنڈی سے اور تیسرا لنڈن سے ہو ملز۔ ماں لنڈن کے مشرقی حصے سے۔ اس سے آپ کیا نتیجہ نکالتے ہیں۔ میں۔ یہ تمام مقامات بندرگاہیں ہیں۔ لکھنے والا ضرور کسی جہاز پر سوار تھا۔ ہو ملز۔ بہت خوب۔ اس سے کچھ سراغ چلے گا۔ بلاشبہ گمان گزرتا ہے۔ نہایت قوی گمان۔ کہ چٹھیوں کے لکھنے والا جہاز پر سوار تھا۔ اب ایک اور بات فوراً طلب ہے۔ پاؤں ڈنڈی چری سے جو نیویہ آئی۔ اس کے اور قتل کے درمیان، ہفتہ کا وقفہ ہوا ڈنڈی والے واقعہ میں ۳-۴ دن کا وقفہ ہوا اس سے کچھ پتہ چلتا ہے؟ میں۔ یہ کہ پہلی صورت میں زیادہ فاصلہ طے کرنا تھا۔ ہو ملز۔ لیکن خط کو بھی تو زیادہ فاصلہ طے کرنا تھا۔ میں۔ تو میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔

ہو ملز۔ خیر ایک بات تو صاف ہے۔ کہ ایک یا زیادہ آدمی جو ان جرموں کے مرتکب ہیں۔ بادوبانی جہاز میں سوار ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگر کتاب جرم کی نیت سے روانہ ہونے سے قبل وہ ہمیشہ اپنی عجیب و غریب تنبیہ روانہ کر دیتے ہیں۔ جب خط ڈنڈی سے آ رہا۔ تو جرم کا ارتکاب بہت جلد ہوا اگر وہ پاؤں ڈنڈی چری سے کسی دفانی جہاز میں آتے تو خط کے ساتھ ساتھ ہی وہ بھی آپہنچتے لیکن، ہفتے کا وقفہ ہوا۔ تو غالباً

اس لئے کہ لکھنے والا تو بابانی جہاز میں آہستہ آہستہ آیا۔ اور خط ڈاک کے جہاز میں
میں ممکن ہے۔

ہو ملز۔ ممکن ہی نہیں بلکہ غلبہ ہے۔ اب آپ نے سمجھ لیا ہو گا۔ کہ اس معاملہ میں
کس قدر جلدی کی ضرورت ہے۔ اسی وجہ سے میں نے فوجوان اور پیشاکو مخاطب رہنے کی تاکید کی
تھی۔ ان لوگوں کو راستہ طے کرنے میں تینا وقت لگتا ہے۔ اس کے فوراً بعد جرم کا ارتکاب
ہو جاتا ہے۔ اور چونکہ یہ خط لائن سے آیا ہے۔ اس لئے وقفہ کوئی محسوب نہ کرنا چاہئے
میں۔ اس بے مددانہ غارت گری سے کیا کام عاکیا ہے؟

ہو ملز۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اور پیشاکے پاس جو کاغذات تھے۔ وہ ایک یا تین زیادہ
آدمیوں کے لئے جو بابانی جہاز میں سوار ہیں۔ سید اہمیت رکھتے ہیں میں خیال کرتا
ہوں کہ کئی آدمی اس میں شامل ہیں۔ ایک آدمی دو قتل اس صفائی سے کب کر سکتا تھ۔
کہ حیوری تک کو دھوکا ہو جائے۔ انہیں ضرور کئی آدمی شامل ہیں۔ اور میں بھی نہایت
عیار اور استقلال مزاج۔ وہ اپنے کاغذ واپس لینا چاہئے۔

میں۔ چاہے وہ کسی کے پاس ہوں۔ اگر یہ صحیح ہے۔ تو کک کوئی ایک آدمی
نہیں ہے۔ بلکہ عیاروں کی کوئی جماعت ہے۔

میں۔ لیکن وہ میں کون؟

شر لوک ہو ملز نے آگے کو سر جھکایا اور آہستہ سے کہا۔ کیا آپ نے کو کلکس کلین کا
نام نہیں سنا۔

میں۔ نہیں۔

ہو ملز نے اس کتاب کے جو اس کے گھٹنے پر پڑی تھی کئی ورق الٹ کر یہ لفظ نکالا
اور پڑھنا شروع کیا۔ کو کلکس کلین۔ یہ آواز بند و ق کا گھوڑا چڑھانے میں نکلتی ہے۔
اور اسی خیالی شاہت کی وجہ سے یہ مرکب وضع کیا گیا۔ جنوبی اضلاع متحدہ امریکہ

کے بعض سپاہیوں نے خانہ جنگی کے بعد اس نام کی ایک خوف ناک خفیہ کمیٹی بنالی اور ملک کے مختلف حصوں میں خصوصاً کوسیسیانہ - کیرولینا - ہارجیا - فلوریڈا میں اس کی مقامی شاخیں برسرِعت تمام بن گئیں۔ کمیٹی اپنی قوتوں کو سیاسی معاملات میں صرف کرتی تھی۔ خصوصاً اس غرض سے کہ حبشی وڈ ویسے والوں کو خوف دلایا جائے۔ یہ کمیٹی اپنے دشمنوں کو یا تو قتل کر دیتی تھی۔ یا ملک سے بھگا دیتی تھی۔ قتل سے پہلے بنیہ کے طور پر مخصوص آدمی کو ایک عجیب لیکن مشہور طریق سے آگاہ بھی کر دیتے تھے۔ شاہ بلوط کی پتہ دار شہنی کمیٹی بھی بوزے یا سنگڑے کی بیج کا استعمال کرتے تھے۔ جب یہ چیزیں کسی کے پاس پہنچتیں۔ تو اس کو لازم تھا۔ کہ علاقہ اپنے اطوار سے باز آجائے۔ یا ملک سے بھاگ جائے۔ اگر وہ اس بنیہ کی پرواہ نہ کرتا۔ تو یقیناً اس کو قتل کر دیا جاتا تھا اور قتل بھی اس طریق سے۔ کہ کسی کو اسکا وہم و گمان بھی نہ ہوتا۔ اس کمیٹی کا کام ایسا عمدہ اور کام کرنے کا طریق ایسا باقاعدہ تھا کہ ایسی صورت بھی معلوم نہیں جس میں کوئی آدمی بھی انکی دوسے بچ نکلا ہو یا کوئی مجرم گرفتار کر لیا گیا ہو۔

باوجودیکہ اضلاع متحدہ کی حکومت اور جنوبی اضلاع کے نیک لوگوں نے بہت کوشش کی تاہم یہ کمیٹی برسوں تک اپنا کام کرتی رہی۔ لیکن بالآخر ۱۹۵۸ء میں ایک سخت ٹوٹ گئی گو گاہے گاہے اب بھی ویسے ہی واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ ہولمز رکتب رکھ کر آپ نے دیکھ لیا ہو گا کہ سوسائٹی کا ناگساں ٹوٹ جانا اور اونٹنی کا ارجحہ سے ان کے کاغذات لے کر روپوش ہو جانا ایک ہی وقت میں واقع ہوا۔ عجب نہیں کہ ان دو باتوں میں ملت و محلول کا تعلق ہو۔ اس لئے تعجب نہیں کہ اس کمیٹی کے چند ولی آدمی اور پیشا اور اس کے گھرانے کی تخریب کے ورپے ہوں۔ یہ تو آپ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ اس حسد اور دواڑی کی مردے جنوبی اضلاع کی ایسی

کیٹی کے چند اکابر قانون کے پنجے میں آسکتے ہونگے۔ جب تک کہ یہ کاغذات واپس نہ لے لئے جاویں

میں ”تو جو ورق سینے دکھائے وہ ———۔“

ہولمز (رات کاٹ کر) : ”وہ ایسا ہی ہے جیسا ہم کو توقع تھی۔ اگر مجھے ٹھیک یاد ہے تو اس میں لکھا تھا کہ بیج فلاں فلاں کو بھیجے گئے ہیں۔ مطلب یہ کہ کیٹی کی طرف سے انکو تنبیہ کی گئی ہے بعد کے اندراجات یہ تھے کہ فلاں فلاں کا صفایا کر دیا گیا یا وہ ملک چھوڑ گئے اور یہ کہ فلاں سے ملاقات کی گئی جس کا نتیجہ یقیناً اس کے حق میں اچھا نہ ہوا ہو گا۔ خیر ڈاکٹر صاحب! میں خیال کرتا ہوں کہ میں اس تاریکی پر کچھ روشنی ڈالنی چاہئے اور اس اثنا میں نوجوان انپشکے بچنے کی بھی صورت ہے کہ وہ میری ہدایتوں پر کار بند ہے۔“

صبح کو مطلع صاف تھا اور سورج اس مہم رنگ کے برقعہ کے پیچھے جو شہر لندن پر پڑا رہتا ہے۔ مانند روشنی سے چمک رہا تھا۔ جب میں نیچے اترا تو شرلوک ہولمز کھائے کی میز پر بیٹھا تھا۔

ہولمز: مجھے صاف کچھ گئے گا۔ میں نے آپ کا انتظار نہیں کیا کیونکہ میرا خیال تھا کہ نوجوان انپشکے کے مقدمے میں مجھے دن بھر مصروف رہنا ہو گا۔

میں: آپ کیا کریں گے؟

ہولمز: کارروائی منحصر ہے میری پہلی تحقیقات کے نتائج پر شاید مجھے ہورٹم میں بھی جانا پڑے۔

میں: آپ پہلے وہاں نہ جائیں گے؟

ہولمز: نہیں۔ میں شہر میں کارروائی شروع کر دوں گا۔ آپ گھنٹی بجائیں تاکہ خادموں آپ کے لئے قہوہ لائے۔

میں قہوہ کے انتظار میں تھا۔ میز پر ایک تازہ اخبار بند پڑا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر کھولا۔

ہوتی دیکھنے لگا۔ میری نظر ایک عبارت پر پڑی تو میں نے چیخ کر کہا: ”ہولمز! تم نے بہت دیر کر دی۔“

ہولمز رہ پالہ ماتھ سے رکھ کر ”آف!“ مجھے اسی بات کا اندیشہ تھا؛ صورت واقع کیا ہوئی؟ ”وہ متانت سے تائیں کر رہا تھا گو میں دیکھ رہا تھا۔ کہ اس واقعہ کا اثر اس کے دل پر بہت زیادہ ہوا۔“

میں۔ میری نظر اوپشا کے نام اور اس عنوان پر پڑی ہے۔ ”وائر لو کے پل کے پاس ایک مہلک حادثہ۔“

لکھ ہے کہ کل رات ۹۔۱۰ بجے کے درمیان کانسٹبل لگ نے جو وائر لو کے پل کے پاس متعین تھا۔ ایک آدمی کی چیخ پکار اور پانی میں کسی چیز کے گرنے کی آواز سنی۔ لیکن رات اندھیری اور نہایت طوفان خیز تھی اس لئے باوجود چند آدمیوں کی ہنگ و دود کے بھی اس کی جان نہ بچائی جاسکی تاہم المرم بجا گیا اور دریائی پولیس کی ”لاش پانی میں سے نکالی گئی۔ یہ ایک نوجوان آدمی کی لاش تھی اس کی جیب میں ایک لفافہ تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کا نام جوان اوپشا ہے اور اس کی سوت ہو شرم کے قریب ہے۔ گمان کیا جاتا ہے کہ وہ وائر کسٹیشن کی طرف ریل گاڑی میں سوار ہونے کی غرض سے جلدی جا رہا تھا۔ اور چونکہ راستہ تاریک تھا۔ اس نے بھٹک کر وہ گھاٹ کے کنارے تک آگیا اور پانی میں گر گیا۔ اس کے بدن پر کوئی طاقت کسی جملے کی نہ تھی اور اس میں شبہ نہیں کہ مرنے والے کی موت اتفاقی حادثہ سے ہوئی۔ حکام کو گھاٹوں کی درستی کی طرف جلد سے جلد توجہ کرنی چاہئے۔ ہم چند منٹ تک خاموش بیٹھے رہتے۔ ہولمز اس قدر افسردہ سا تھا کہ میں نے اس کو اس سے قبل اتنا افسردہ کبھی نہ دیکھا تھا۔ آخر اس نے کہا۔

ہولمز دسٹن! اس واقعہ سے مجھے مذمت ہونی ہے۔ اور گویہ تاثرات نے قسم کا ہے۔

تاہم امر واقعہ یہی ہے۔ جو میں بیان کر رہا ہوں۔ اب یہ سائلہ میرا سچ کا معاملہ ہے۔ اگر خدا نے مجھے صحت دی تو میں اس گروہ کو جلدی ہی زیرِ مواءخذہ لاؤنگا۔ حیثیت کہ وہ میرے پاس استمداد کے لئے آئے۔ اور میں اسے اس کی موت کے حوالے کر دوں دہ اپنی کرسی سے اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور نہایت سخت اضطراب کی حالت میں کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اس کے پتلے پتلے رخساروں پر سرخی کی جھلک نمودار تھی۔ اور وہ اپنے بے پتلے ہاتھوں کو کبھی بند کرنا تھا اور کبھی کھولنا تھا۔ آخر اس نے کہا ”یہ شیطان نہایت ہی عیاں میں! میں حیران ہوں کہ وہ آسے پانی کے کنارے تک کس طرح لے گئے۔ گھاٹ سٹیشن کے سیدھے راستے پر نہیں ہے۔ پل پر تو بے شک مینہ اور آندھی کے باوجود بھی اتنی رونق تھی کہ وہ اپنے جرم کا ارتکاب وہاں نہ کر سکتے تھے غیر وٹسن! ہم دیکھیں گے کہ بالآخر کون جیتتا ہے۔ میں اب جانتا ہوں۔“

میں دن بھر اپنے فرائض منصبی کی ادائیگی میں مصروف رہا اور شام کو دیر سے گھر کو لٹا۔

شرک ہو ملز اس وقت تک بھی گھر نہ پہنچا تھا۔ کوئی دس بجے کے قریب وہاں پہنچا اس کا چہرہ زرد تھا۔ اور وہ بہت ہی تھکا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ وہ میرے پاس آیا اور ایک لمبے ڈبل روٹی کا توڑ کر جلدی جلدی کھالے اور پانی کے گھونٹ سے اس کو حلق سے نیچے اتارنے لگا۔

میں۔ کوئی سراغ چلا؟

ہو ملز۔ ماں وہ اب ییری ٹھی میں ہیں۔ نوجوان ادیشا کا انتقام اب جلدی ہی کیا جائے گا۔ وٹسن! ہم ان کے شیطانی نشان کو انہی پر کیوں نہ استعمال کریں؟۔

کیوں کسی کی؟

میں۔ کیا مطلب؟ اس نے الماری سے ایک سنگترہ لیا۔ اور پھیل کر اس میں

بیج نکالے اور پانچ بیج لے کر ایک لفافے میں لپیٹے اور لفافے کے اندر لکھا۔ "ش۔
 ۱۔ بجائے ج۔ ۱ اور لفافہ بند کر کے تھرنگائی اور سرنامہ لکھا۔ "کپتان جیمز کیلہون۔
 کشتی بون سٹار مقام سوانا علاقہ جارجیا"

ہولمز (منسلک) جب وہ بندرگاہ میں داخل ہو گا تو یہ خط اسے ملے گا اور شاید وہ رات
 کو چین سے نہ سو سکے گا۔ جیسے اونٹن کی موت کا پیش خیمہ وہ خط تھا جو اس کو ملایہ خط کپتان
 کی موت کا پیش خیمہ ہو گا

میں۔ یہ کپتان کیلہون کون ہے ؟

ہولمز۔ ان عیاروں کا سرگروہ۔

میں۔ آپ نے کیسے پتہ نکالا ؟

اس نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالا جس پر تاریخیں اور نام ہی نام لکھے تھے
 اور کہا۔ "میں نے سارا دن لوٹاؤ کمپنی کے رجسٹر اور پڑانے کاغذات کی فائلیں دیکھنے
 میں صرف کیا ہے۔ مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ جو جہاز پانڈیجری میں۔ جووری یا فرو سٹیشن
 میں ٹھہرا تھا وہ بعد میں کہاں گیا۔ ۳۶ جہاز متوسط انداز کے وہاں اس اثنا میں ٹھہرے
 ان میں سے ایک کا نام لون سٹار تھا۔ اس نام نے میری توجہ کھینچی کیونکہ یہ جہاز لندن
 سے روانہ ہوا۔ تاہم اس نام کا ایک ضلع امریکہ میں بھی ہے۔

میں۔ "ٹکساس کا ضلع ؟

ہولمز۔ "مجھے یقینی طور پر نہ جب معلوم تھا اب ہے۔ لیکن مجھے معلوم ہے کہ یہ
 جہاز امریکی الاصل ہے۔

میں۔ اچھا پھر کیا ہوا ؟

ہولمز۔ پھر میں نے ڈنڈی کے کاغذات کی پڑتال کی۔ جب میں نے دیکھا کہ یہی
 جہاز وہاں جنوری سہ ماہ میں پہنچا تو میرا شک یقین سے بدل گیا پھر میں نے دریافت کیا کہ

اب لندن کے بندرگاہ میں کون کون سے جہاز لنگر انداز ہیں۔

میں۔ خوب!

ہو ملز۔ معلوم ہوا کہ لون سٹار پچھلے ہفتہ میں یہیں تھا۔ میں البرٹ ڈکس میں پہنچا۔ معلوم ہوا کہ یہ جہاز آج صبح سوانا کو روانہ ہو گیا۔ میں نے گریوسڈا کو تار دیا لیکن معلوم ہوا کہ جہاز واماں سے گزر چکا تھا۔ اور چونکہ مشرقی ہو چل رہی تھی۔ اس لئے غالباً اب وہ جزیرہ وائش کے پاس پہنچ گیا ہوگا

میں۔ اب آپ کیا کریں گے؟

ہو ملز۔ اوہ۔ میں نے اس کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس جہاز پر یہ کپتان اور دو میسٹیرمین آدمی اریحہ کے باشندے ہیں۔ باقی لوگ فلیئر اور جرمنی کے رہنے والے ہیں۔ یہ بھی تہ لاپت کہ یہ تینوں کل رات جہاز سے غیر حاضر تھے۔ یہ ات مجھ کو ایک قلی نے بتائی جس نے ان کا اسباب لدوایا۔ اس باو بانی جہاز کے سوانا میں پہنچنے سے پہلے خط ڈاک کے ذریعے واماں پہنچ جائے گا۔ اوتار کے ذریعے میں پولیس کو اطلاع دے دوں گا کہ ان تینوں بھلے مانسوں کی ایک قتل کے مقدمے میں یہاں بہت ضرورت ہے۔

لیکن بہترین انسانی تجاویز بھی نقصوں سے خالی نہیں ہوتیں۔ مقدمے میں نہ تھا کہ جان اویشکے قاتلوں کو نارنگی کے بیج ملے جن سے انکو معلوم ہوتا کہ ایک آدمی جو عیاری اور استھلال میں کسی طرح ان سے کہ نہ تھا۔ ماتھ دھوکہ کئے پیچھے پڑا ہے۔ اس سال جو قانون کا بہت زور رہا ہم دیر تک سوانا کے جہاز لون سٹار کی نسبت کسی خبر کے سننے کے منتظر رہے لیکن کوئی خبر نہ پہنچی۔ اور جو آخر ہم نے سنا یہی تو یہ کہ بحرا و قیانس میں ایک فہ ایک جہاز کا پچھلا تختہ کسی کو نظر پڑا جس پر دو حروف تل۔ س۔ یعنی لون سٹار کے نام کے پہلے حروف کھدے ہوئے تھے۔

اس سے زیادہ ہم کو لون سٹار کے انجام کی نسبت کوئی اطلاع نہ مل سکی۔
(ماخوذ از انگریزی) (محمد شفیع ایم۔ اے)

غزل

راز نشی محمد انور علی صاحب آزاد۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ اسٹن،
مانگ وہ بقی کہ ادا لوٹ گئی بال کھلتے ہی بلا لوٹ گئی
نحمت زلف سے ہو کر سرست دوش پر تیرے صبا لوٹ گئی
خشمگین دیکھ کے تیری آنکھیں تر چھی چتون پہ قصا لوٹ گئی
اللہ اللہ ترا انداز ستم دیکھ کر جوڑ۔ جفا لوٹ گئی
بوسہ دیتے ہی جھکی شرم سے آنکھ نوکِ مرگاں پہ حیا لوٹ گئی
حسرتیں دیکھ کے ہوتے پامال خوبہا بکے حنا لوٹ گئی
دیکھ کر بند در تو یہ کو ایسی چلی کہ دعا لوٹ گئی
حسرتیں ساتھ جنازے کے ہوئیں میرے قدموں پہ وفا لوٹ گئی
پایا جب بند فنا سے آزاد میری تربت پہ فنا لوٹ گئی

تصویر۔ اس پرچہ میں آریل سٹرسس راناؤسے انجمنی کی تصویر پر یہ ناظرین کیجاتی ہے جس راناؤسے
مادر ہند کے آن یاد کار زمانہ فرزندوں سے ہیں جن پر ہمیشہ ناز کیا کر گئی۔ آپ کی علمی اور قانونی قابلیت کا
اعتراف خود گورنمنٹ انکوائٹیکورٹ ممبئی کالج مقرر کر فیے فرما چکی ہے۔ آپ نے مرشد قوم کے عروج کے متعلق نہایت
قابلائے تصانیف کی ہیں۔ آل انڈیا سٹول کانفرنس میں کمال سرگرمی سے حصہ لیا ہے۔ آریل سٹرسس کو کھلے کو
میسے فیمنان تربت محل ہے۔ سبکا متوجہ جلالہاں ہند آریل موصوف کے طرز زندگی میں ملاحظہ کرے ہیں۔
گر بسس راناؤسے آج دنیا میں نہیں گرا نکانام نیک ہندوستان کے نامی گرامی اصحاب کی فہرست میں درج ہے
اہ موجودہ اور آ۔ ف۔ والی نسلیں کی رہنمائی کا کام دے رہا ہے۔ ایڈیٹر

نثری

وہ شے جو ملک کو قابلِ فخر بناتی ہے۔ جو زندگی کی اعلیٰ خوبی کی ستارچ ہے جو ہر درجہ کے انسان کو سرخرازا و ممتاز بناتی ہے۔ وہ ملکی زبان کی ترقی ہے جسے ہر ملک کی زبان باقاعدہ اور علمی زبان ہے وہاں دولت اور شہرت کا بہن برس رہا ہے۔

نئے الحقیقت زبان ایک مصدر ہے جس کے نظم و نثر دو حصے ہیں۔ اردو زبان میں میں نظم کے زبان ان شاعر تو بہت سے ہیں اور نثر کے زبان ان بہت کم ہیں شاعری میں استاد ی شاگردی کی مد نے اس کو ایک خاص فن بنا دیا ہے۔ اور لوگوں نے اس پر بہت توجہ کر کے اس میں بعض ایسی باتیں ایجا دی ہیں جن کا جاننا ہر شاعر کے لئے ضروری ہے اور جن کا تعلق خاص نظم سے ہے نثر سے ان کو کچھ نسبت نہیں۔ جیسے تقطیع میں حرفوں کے گرنے کی بحث یا الفاظ کا صحیح وزن جیسے پیاس اور پیار کو بیانی غلطو نظم کر دیا اردو کا اصلی الف تقطیع سے نہ گرنے پائے وغیرہ ایسی باتیں ہیں۔ جن کا جاننا شاعر کے لئے ضروری ہے۔

اس سبب سے نظم نے ایک مستقل فن کی صورت اختیار کر لی ہے اور جب تک شاعر عروض و قافیہ اور تر و کات شعر وغیرہ سے واقف نہ ہو اس وقت تک اس کو شاعر نہیں کہہ سکتے لیکن نثر کو بھی تک یہ بات حاصل نہیں ہوتی۔ اردو نثر عبارت ہر کس و نا کس کوئی چھوٹی لکھ لیتا ہے زبان ان ہو یا نہ ہو۔ عبارت میں الجھاؤ ہو۔ الفاظ بے ربط ہوں فقرے خلاف محاورہ ہوں کوئی کچھ کہنے والا نہیں۔

حالانکہ نثری نظم کے مقابلہ میں بہت مشکل ہے۔ یہ بات تو صحیح ہے کہ نثر میں

نہ عروص جاننے کی ضرورت ہے نہ قافیہ سمجھنے کی حاجت ہے۔ اس پر بھی صحیح نہ لکنا شکل ہے اردو نظم میں تیر۔ سودا۔ قائم۔ ذوق۔ تصحیف۔ سون۔ غالب۔ آتش۔ ناسخ۔ وزیر۔ بحر۔ صبا۔ تیر۔ رشک۔ سحر۔ دماغ۔ اتیر۔ جلال۔ نسیم۔ تسلیم۔ انیس۔ دبیر۔ ریاض۔ وغیرہ تمام ہندوستان میں مشہور ہوئے اور ملک نے انکی قدر و عزت کی اس وقت بھی ہندوستان میں بہت سے شاعر موجود ہیں اور زمانہ انکی قدر کرتا ہے۔ لیکن نثر کے پیشمار لکھنے والوں میں آپ کو صرف میرامن دہلوی مرزا جب علی بیگ سدہ در غالب آزاد حالی۔ شمس العلماء تیسرا محمد مرحوم وغیرہ آئے چند نام ملیں گے جن کو تمام ہندوستان جانتا ہے۔

اس سے تو یہ بات پائی جاتی ہے کہ بمقابلہ نظم کے نثر بہت مشکل ہے۔ لیکن اسکے قواعد مرتب نہیں ہوئے اس لئے لوگوں نے اسے باطل تسلیم کر بغیر حصول فن طبع آزمائی شروع کی نتیجہ یہ ہوا کہ انکی نثاری مقبول عام نہ ہوئی اور ان بے شمار نثر لکھنے والوں میں معدودے چند ایسے نکلے جن کا کلام پسند خاطر ہوا۔

مجبور بہت افسوس ہوتا ہے جب میں موجودہ رسائل میں عمدہ مضمون خراب الفاظ میں دیکھتا ہوں نگلش ترجمہ لکھنے والوں کا تو یہ خیال ہے کہ اردو میں عبارت قواعد صرف دستخط کے موافق ہو یا نہ ہو۔ الفاظ فصیح ہوں یا نہ ہوں۔ صرف پڑھنے والا ہمارا نفس مطلب سمجھ لے۔ اس خیال نے زبان کو بے حد نقصان پہنچایا ورنہ نثر لکھنے والوں کی قدر کھو دی۔ کلام نے مقبول عام ہونے کی سند حاصل نہ کی۔ ہم حیران ہیں کہ لوگوں نے آخر نثاری کو اس قدر سہل کیوں سمجھ لیا ہے کہ اس کی گردن پر خواہ مخواہ چھری پھیری جاتی ہے حالانکہ نثر نظم سے بہت مشکل ہے نظم تعین اور عبارت کا الجھاؤ ہوتا ہے تو لوگ شاعر کو اس خیال سے معاف رکھتے ہیں کہ غریب نے عروض اور قافیوں کی تیرد کی پابندی کے لحاظ سے مجبور ہو کر اس طرح نظم کیا ہے چاہے شاعر نے اپنی عدم زبان دانی سے ایسا

کیا ہو۔ لیکن شریں ایسی غلطی کبھی قابلِ معافی نہیں ہو سکتی۔
 نظم میں فعل و فاعل کی تقدیم و تاخیر قابلِ معافی بھی جاتی ہے لیکن شریں اگر
 اس طرح کوئی عبارت لکھے تو وہ نامطبیع ہوتی ہے۔ نظم میں کوئی شعر ایسا نظر نہیں آتا۔
 جس کو اگر روزمرہ محاورے کے موافق شریں لکھیں تو اس کے لفظوں میں تقدیم و
 تاخیر نہ کرنا پڑے۔ مثال کے طور پر ہم دو ایک شعر لکھتے ہیں :-

جہاں تیرے جلو سے سمور نکلا پڑی آنکھ جس کو وہ پر طور نکلا
 اگر اس شعر کو ہم قواعد اردو کے موافق بغیر تعقید بولنا چاہیں تو اس طرح بولیں گے۔
 ”تیرے جلو سے جہاں سمور پایا جس پہاڑ پر آنکھ ڈالی کوہ طور معلوم ہوا“
 دلِ زار کا ماحب کیا لکھوں فسانہ مشہور سیاب کا
 دلِ زار کا ماحب کیا لکھوں سیاب کا فسانہ تو مشہور ہے۔

یہ نہ بھٹی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 ہماری قسمت ایسی نہ تھی کہ یار کا وصال ہوتا اگر اور جیتے رہتے تو یہی انتظار ہوتا
 قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
 ہم سے تعلق قطع نہ کیجئے اور کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی۔
 کیا غم ہے آئیر اگر نہیں مال اس وقت میں اکبر و بہت ہے
 ایز کیا غم اگر مال نہیں ہے اس وقت میں بڑی چیز آبرو ہے۔

مذکورہ بالا مثالوں سے آپ کو معلوم ہو گیا کہ نظم میں جو باتیں قابلِ معافی ہیں شریں
 قابلِ گرفت ہیں اس سبب سے مقلدِ نظم کے شریں بہت مشکل ہے۔

لیکن اس کو لوگ حاصل نہیں کرتے اور اس قدر سہل سمجھ لیا ہے کہ آنکھ بند کر کے
 جو کچھ جی چاہتا ہے لکھ جاتے ہیں اس سے زبان کو بہت نقصان پہنچ رہا ہے اور لکھنے
 والوں کی قدر نہیں کی جاتی۔ میرے خیال میں لوگوں کو اس فن کو حاصل کر کے باقاعدہ

کرنا چاہئے اور جس طرح نظم میں ایک دوسرے کا محتاج ہے اسی طرح نثر میں بھی اس بات کو لازم کر لینا چاہئے کہ جب تک شاعری کسی زبان دان سے باقاعدہ نہ حاصل کی جائے اسلٹی سیدھی یئریں کھینچنے کو قلم نہ اٹھایا جائے۔ ایک تو اس سے زبان کو نقصان پہنچتا ہے دوسرے فن کی وقعت نگاہوں سے گرتی جاتی ہے۔

یہ کچھ ضرور ہمیں کہ جو نظم لکھنا جانتا ہو نثر پر بھی قادر ہو۔ حکیم سید ضامن علی جلال مرحوم نظم کے استاد تھے لیکن نثر کی دو سطریں تکلف لکھ سکتے تھے جس شخص نے انکی لغت کی کتاب سرایہ زبان اردو کی نثر دیکھی ہے وہ اس بات کو کہہ سکتا ہے کہ بقبالہ نظم کے انکی نثر میں زمین و آسمان کا فرق تھا فصیح الملک نواب مرزا داغ کی بھی یہی کیفیت تھی امیر رحوم بیشک نثر بھی تھے اور وہ عیوب نثر سے واقف تھے۔ نثر کا فن جدا ہے اور بغیر تحصیل کے وہ نہیں آسکتا۔ جو لوگ بغیر سیکھ ہوئے اس راہ میں قدم رکھتے ہیں غلطی پر ہیں جو جامہ اور لباس فضول نے ہر لفظ کے واسطے قطع کیا ہے اگر اسی محل پر لفظ صرف نہ کیا جائے گا تو کبھی سننے والے کو مزاح دے گا اور وہ پر اس کلام کا اثر نہ ہوگا ایک ہی لفظ کسی محل پر پاریا معلوم ہوتا ہے کسی محل پر بھونڈا جیسے تم کیسے رہے؟ تمہارا مزاج کیسا ہے؟ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ مذکورہ بالا فقرہ میں 'کیسے' 'کیسی' 'کیسا' اپنے صحیح معنوں پر مستعمل ہوئے اس لئے اچھے معلوم ہوتے ہیں لیکن میں کیسے آؤں؟ وہ کیسے جائے؟ تو کیسا ٹھہر گیا؟ غیر موزوں اور بحدے معلوم ہوتے ہیں کیونکہ کیسے اور کیسی اور کیسا اپنے صحیح معنوں پر مستعمل نہیں ہوئے ان فقرہوں کو اس طرح ادا کرنا چاہئے۔

میں کیونچ آؤں؟ وہ کس طرف جائے؟ تو کس لئے ٹھہر گیا؟

اب ان کی فصاحت کو دیکھو اور مقابلہ کرو لفظوں کے زور کو دیکھو۔

جو لوگ محض مطلب ادا کرنے کے واسطے ادبی رسالوں میں اپنے مضمون بھیجتے

ہیں وہ رسالوں کی مٹی خراب کرتے ہیں اور اپنی عزت کھوتے ہیں یہ تو وہی مثال ہوئی جیسے بعض لوگ لکھتے ہیں۔ میں ناظم نہیں ہوں۔ شاعر نہیں ہوں۔ اس فن کو کسی سے حاصل نہیں کیا ہے شاعری سے صدا کو کس دور ہوں لیکن آج کل نظم مطبوع عام ہے اور لوگوں کو اس کے یاد کرنے میں آسانی ہوتی ہے اس لئے ناظرین کی تفریح طبع کے لئے نظم کرتا ہوں۔ مقام انصاف ہے جب آپ کو شاعری نہیں آتی اس فن کو کسی سے حاصل نہیں کیا تو نظم کر کے اپنی تالیف کی کیوں مٹی خراب کی۔

نثاری کے قاعدے ایسے نہیں ہیں کہ ہم ایک آدھ مضمون میں ختم کر سکیں لیکن مختصر اشعار کے اقسام لکھے جاتے ہیں۔ نثر کی تین قسمیں ہیں رجز۔ سجع۔ ماری۔ پران میں مختلف صنعتیں ہیں مقطع۔ موصل۔ ترصیع۔ تمیق الصفات متحدہ۔ تلوٹ۔ سیاق الاعداد وغیرہ۔

ان تمام صنعتوں کے بیان کے لئے ایک کتاب درکار ہے مجملہ ان تمام صنعتوں کے تحت ترصیع آجکل ناکوں میں مطبوع عام ہو رہی ہے اسطرح میں ترصیع اس صنعت کو کہتے ہیں کہ انشاء پر داز جو کلمہ لکھے دوسرا کلمہ اس کا ہوزن ہو اور قافیہ بھی رکھتا ہو لیکن ہر نامک لکھنے والا اسکا کافی لحاظ نہیں رکھتا۔

نثر جو ایک قسم کی نظم عبارت ہے جس میں وزن عروضی ہو قافیہ نہ ہو اس کے لئے وہ ایک بحرین خاص مقرر ہیں۔

سجع عبارت وہ ہے کہ نظم کی طرح مقفئی اور مردف ہو لیکن اس میں وزن شعر نہ ہو جیسے فسانہ عجائب کی عبارت۔ سجع کی تین قسمیں ہیں متوازی۔ مطرف۔ متوازن متوازی میں الفاظ برابر کے لاتے ہیں جو ہم قافیہ ہوں اور ہم وزن ہوں جیسے جفا خطا ادب۔ لعق۔

مطرف موافق ہونا دو لفظوں کا ردیف و عرفت روی کی قید سے اس میں وزن

کی کوئی ضرورت نہیں ہے جیسے نثار انظار۔ جال محال۔

متوازن وہ ہے جس میں دو فقرے ہم وزن ہوں اور روی کی قید سے خالی ہو جیسے کار ساز کردگار۔

اسمیل بن عماد سے کسی نے پوچھا کہ حسنِ سجع کیا ہے جواب دیا کہ جو اہلِ سماعت کے کانوں کو اچھا معلوم ہو اور سبک ہو۔

سجع لکھے تو مناسب ہے کہ عبارت خوب ہو۔ اضافتیں برابر ہوں پہلا فقر اچھا ہو دوسرا فقرہ کسیتدر بر بڑا ہو۔ فقرے میں تین اضافتوں سے زیادہ نہ ہوں۔

یہ تمام اقسام کی عبارتیں حسنِ کلام کے لئے موقعِ موقع سے آتی ہیں لیکن اصل عبارت ہر بغیر اور دلچسپ و کشمکش، عاری ہے۔

نثر عاری وہ ہے جو محاورات کے خلاف نہ تو قافیہ اور ردیف اور وزن سے کوئی تعلق نہ رکھتی ہو الفاظ ضمیم ہوں۔ نامربوط نہ ہوں۔ سلاست مع بلاغت ہو۔ تناسب الفاظ بردستی نہ پیدا کیا گیا ہو۔ تسلسل عبارت میں نقص نہ ہو۔ الجھاؤ نہ ہو صاف صاف بیان۔ عام فہم اور خاص پسند ہو۔ ہندی۔ فارسی الفاظ میں ترکیب اضافی نہ ہو جیسے پہاڑِ عظیم۔ شدت و صوب۔ عربی فارسی لفظوں میں ترکیب بقاعد عربی الف لام نہ لائیں۔ جیسے حسبِ فرمان و عیدِ الفرصت الفاظ زائد بغیر ضرورت نہوں۔ جیسے، الغرض، القصہ، الحاصل، المختصر، غرضکہ خلاصہ انیکہ، پس، حاصل کلام، آدم بر سرِ مطلب، تا آنکہ، چنانچہ، چنانکہ، کیونکہ، اس واسطے کہ، اس لئے کہ، ایسے لفظوں سے پرہیز کریں اور خلاف تہذیب الفاظ نہ لکھیں اور جو الفاظ محاورہ لکھنو و دہلی کے خلاف لوگوں میں غلط مستعمل ہو گئے ہیں ان کو زبانِ قلم سے نہ ادا کریں جیسے راجہ کی جمعِ حلاف فصحا لوگوں نے راجہ بنالی ہے۔ عمدہ کی جمع عمدے۔ شے کی شیشیں۔ لاکھوں کی جگہ لکھوں۔ کم کی جگہ کمتی۔ ناراضی

کی جگہ ناراضگی وغیرہ سے پرہیز کرنا چاہئے بیشک بخاری ایک فن ہے اسکو حاصل کر کے لکھنا چاہئے اور عدم واقفیت سے اس کی وقعت نہ ٹھانا چاہئے۔ فقط
خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی

نوائے غم

از ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ آ۔ پی ایچ ڈی پیر شرایلیہ
 دُنگانی ہے مری شل رباب خاموش جس کی ہر رنگ کے نموں سے ہے لبِ نہ آغوش
 برید کوں دکان جس کی خوشی پہ نشار جیسے ہزار میں ہیں سیکڑوں نموں کے مزار
 عشرستانِ نوا کا ہے میں جبکا سکوت اور شہرِ مندہ ہنگامہ نہیں جس کا سکوت !
 آہ! امید محبت کی بر آئی نہ کبھی
 چوٹ اس ساز نے مضراب کی کھائی نہ کبھی
 گر آتی ہے نسیم چمن طور کبھی سمیت گردوں سے ہوائے نفیس حور کبھی
 چھیڑا ہستہ سے دیتی ہے مری تارِ حیات جس سے ہوتی ہے رمارجِ مگر غارِ حیات
 نغمہ یاس سے دھیمی سی صدا اٹھتی ہے اشک کے قافلے کو بانگِ در اٹھتی ہے
 جس طبعِ رفعتِ شبنم ہے مذاقِ دم سے
 مری فطرت کی بُندی ہے نوائے غم سے

نیا عالم

یوں تو جس دنیا میں ہم رہتے ہیں اس شخص جانتا ہے لیکن اس کے علاوہ دوسرے اور عالم بھی ہیں جو ہمیں گھیرے ہوئے ہیں لیکن ہمیں انکی خبر نہیں وہ ایسے عالم ہیں جنکے عجائبات کو نہ ہم دیکھ سکتے ہیں نہ انکے اجرام کے ترانے سن سکتے ہیں اور نہ انکی لذات کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔

بادی النظر میں کسی اندھے یا بہرے کی زندگی نہایت قابل رحم ہوتی ہے۔ اندھا قدرت کے دلچسپ مناظر اور کرشمے دیکھنے سے محروم ہے۔ بہر ایہ چارہ دیکھ تو سکتا ہے مگر دل خوش کن نفعیہ یا اور دوسری چیزیں سننے سے محروم ہے۔ مگر ہمیں اپنے حال پر رحم نہیں آتا کہ قدرت کے دوسرے عالم ہماری نظروں سے پوشیدہ ہیں اور انکے احوال کو جو اپنی زبان حال سے اپنے وجود اور فرائض کی کہانیاں کہہ رہے ہیں ہم سننے سے قاصر ہیں۔

تو کیا یہ ایسے عالم ہیں جن کی ہر چیز طلسمی ہے اور ہمیں نظر نہیں آ سکتی؟ نہیں۔ مغربی سائنس کی مدد لیجئے اور دیکھئے کہ آپ پر کیا کیا اسرار کھلتے ہیں۔ مغربی سائنس نے ہمارے واسطے جو چیزیں نہیا کی ہیں انکا اعتراف کرنا تک ناممکن ہے ٹیلیسکوپ (دوربین) مائکرو اسکوپ (غردبین)۔ فوٹو گرافی کا کیمرا۔ اسپیکٹر اسکوپ وغیرہ آلات میں جنکی بدولت اس عالم کا طلسم ٹوٹا ہے۔ آئیے۔ ہم آپ کو مختلف عالم کی سیر کرائیں۔ اور آپ ان حیرت انگیز کرشموں کو دیکھ کر ضرور بول اٹھیں گے کہ ع

انیکدمی بینیم بہ بیدار سیت یا رب یا بخواب!

کسی تاریک رات کو اگر آسمان پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ستاروں کا ایک جال بچھا ہوا ہے۔ اگر ہم بغیر کسی آلہ کی مدد کے انہیں گننا چاہیں تو کل افق کے دائرے کے اندر تین چار ہزار کی تعداد ہوگی۔ اب اگر کسی نہایت قوی دوربین سے دیکھیں تو لاکھ سے بھی تعداد بڑھ جاتی ہے اور سائیسٹس (سائنس دانوں) نے پتہ چلایا ہے کہ ایک افق کے اندر دو کروڑ سے لے کر تین کروڑ تک ستارے ہیں۔ اس پر سے اگر کل ستاروں کا سلب لگایا جائے تو عقل دنگ رہ جائے۔

علم طبیعیات (فزکس) کی مدد سے اگر روشنی - گرمی - برق (الکٹریسیٹی) کو پنکھیں تو یہاں بھی عجیب شہدے نظر آتے ہیں نیوٹن نے سب سے اول دریافت کیا کہ سفید روشنی سات رنگوں سے مرکب ہے۔ نیوٹن نے ایک تاریک کمرے میں جس میں روشنی کی صرف ایک شعاع داخل ہوتی تھی ایک - پہلو شیشہ کا محوہ اسطرح رکھا کہ شعاع اسپر پڑے۔ دیکھا تو مقابل کی دیوار پر سات رنگ (کرنجلہ) آسمانی - نیلا - سبز - زرد - نارنجی - سرخ نظر آتے تھے۔ کسی ترکیب سے یہ رنگ روک دئے گئے اور اسی مقام پر نیوٹن نے نوٹوگرافی کی ایک پلیٹ رکھی۔ اور دیکھا کہ باوجود پلیٹ پر روشنی نہ پڑنے کے اس کی حالت متیز ہو گئی تھی۔ اسکا سبب یہ ہے کہ کربنچے رنگ سے اور بھی بہت سی شےیں نکلتی ہیں جنہیں ہم نہیں دیکھ سکتے۔ انھیں شعاعوں - نے پلیٹ پر اثر کیا۔

کمیشری رطل کمیا میں ان شعاعوں کو اکٹھی تک بڑھاتے ہیں۔ ان شعاعوں میں قدرت نے کچھ ایسا مادہ رکھا ہے کہ ایک درجہ تک احرارین جلد اور ناسور اچھے ہو سکتے ہیں۔ انہیں شعاعوں کی بدولت سبز پتوں کا آبی مادہ اور کاربونیٹک اسید شکر اور نشاستہ سے مبدل ہوتا رہتا ہے۔ اسطرح سرخ رنگ سے بھی معلوم شعاعیں نکلتی ہیں۔ مگر یہ شعاعیں گرم ہوتی ہیں۔ ان شعاعوں میں تھرمائیٹر (مقیاس الحرارت) رکھنے سے دیکھا گیا ہے کہ پارہ چڑھتا ہے۔

کہتے ہیں۔ سائنس دان لوگوں نے ان ذروں کو بہت قوی خوردبینوں سے جانچا ہے اور دریافت کیا ہے کہ ہر ذرہ جبریت ناک سرعت کے ساتھ جس کی رفتار ہزار سے لے کر کروڑ میل فی سیکنڈ تک حرکت کر رہا ہے ہمارا بدن جو بے شمار ذروں کا مجموعہ ہے ان کا جولا نگاہ ہے۔ مگر ہمیں مطلق خبر نہیں ہوتی۔ اسی طرح کرۂ زمین کچھ پھول۔ پتے۔ غرض ہر چیز میں یہ حیرت انگیز جنبش جاری ہے۔

آپ کو آواز کیونکر سناتی دیتی ہے۔ آپ نے جہاں بات کی۔ آپ کے منہ کے پاس کے مرنائی ذروں نے سُر کھائی۔ یہ ذرے اس سُر کی وجہ سے اپنی جگہ سے ہل جاتے ہیں اور دوسرے قریب کے ذروں کو سُر دیتے ہیں۔ اسی طرح رفتہ رفتہ آواز سامع کے کان تک پہنچ جاتی ہے۔ آواز کا پھیلنا ایسا ہے جیسے پانی میں پتھر کے گرنے سے موجیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور تہہ رتج پھیلتی جاتی ہیں۔ اسی اصول کے ساتھ الکٹریٹی کا اصول بھی وابستہ ہے۔ جب الکٹریٹی کسی سطح پر پیدا ہوتی ہے اور اس سطح کی مدد ورتوں پر آ جاتی ہے تو اسے ذرات میں بھی ایسی موجیں پیدا ہوتی ہیں۔ جس طرح آواز کو قوت سانس کی بدولت سنتے ہیں اسی طرح ایک اور آلہ جس کو الکٹریک آئی ورتی آنکھ کہتے ہیں پتھر کی امواج کو گیسٹ لیتا ہے۔ اور اسی پر وہ بس ٹیلیگرافیٰ منظر ہے۔ دیکھئے سائنس کی تلاش کہاں سے کہاں پہنچی ہے۔ ریڈیم میں سے شعاعیں نکلتی ہیں اور ان شعاعوں کے نفوذ کی رفتار دس ہزار سے لے کر ایک لاکھ میل فی سیکنڈ تک ہے۔ سب سے بڑے اچھے کی بات یہ ہے کہ ریڈیم سے اتنی مشعاعیں نکلتی ہیں کہ اس کی قوت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اگر اس قوت کو کسی بڑے کسی ترکیب سے جمع کیا جائے تو بڑے بڑے جنگی بیروں کو شعلہ بجاتے ہیں اور انے یا شہروں کو تباہ کرنے میں کوئی دیر نہ لگے گی۔

کیوں جناب! کیسی سیر ہوئی۔ یہ سب سائنس کے کشتے ہیں۔ سائنس کی بدولت حضرت انسان نے ان چیزوں پر کامیابی حاصل کی ہے جو بظاہر ناممکن معلوم ہوتی ہے۔

مگر یہ انکشافات اسرار قدرت کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں ہیں۔

دل ہرزورہ را کہ بشکافی

آفتابیت و دریاں بینی

سید و لہار حسین از بہاء الدین کالج جوہانگرہ

مفتیس از انگریزی

غزل

دکھینا اور تکلم سے وہ قاصر ہونا	و امے بیمار کا اس حال میں آخر ہونا
نالے بے سود سی تازہ مصیبت تو یہ ہے	ضبط پر بھی نظر آتا نہیں قسا و ہونا
ہمے اتنا پتے سجدہ بحر اسرار کبت	اہل اسلام کا اچھا نہیں کافر ہونا
راز داری کا شرف تو نے جسے بخشا ہے	ختم اسی پر ہے ترے بھید کا کھا ہونا
منزل گور کی سختی تو رہی ایک طرف	لاکھ آہم کا باعث ہے سافر ہونا
کچھ تو غم حادس ہو کر دل کو دم بازیاں	تم ذرا بیک سر مانے دم آہنر ہونا
اہل دل جلوہ ترا دیکھ چکے حشکے دن	ایسے نظر کا کچھ آسان ہے ناظر ہونا
جلس غم جمانا ہو اگر اسے داغ خط	خدت پرست نہیں کبھی حاضر ہونا
کہہ ہی ہے ترے دامن کرم کی دست	کم سے کم میرے گناہوں کا ہے وافر ہونا
سن تو کیا کہتے ہیں برغان چمن شام و سحر	بے زبانوں کا ذرا دیکھ تو ذرا کر ہونا
جبے دیوانہ بنا یا ہے یہاں کید میں ہیں	دکھو رسوا نہ کہیں تم میری خاطر ہونا
یکچا وٹ یہ لگا وٹ بھی ہے اک غمیب	کہیں سو پر د میں چھپنا کہیں ظاہر ہونا

کیون دکھیں تجھ کم سے مجھے لوگ حقیقت

اک بڑا غیب ہے اس دور میں شاعر ہونا

(تخلص: غمیب)

حمد باری

سارے جہاں میں تُو ہے۔ سارا جہان تیرا
 ڈرو نہیں تیری تابش۔ تار و غیر تیسرا جلوہ
 تُو وہ کہیں ہے تیری ہر شے میں ہے تجلی
 ارفع ہے شان تیری او آسمان والے!
 عقل و فہم رس کو یاں دسترس نہیں ہے
 دیر و عزم میں تُو ہے۔ ہر دوسرا کے مالک!
 پائیا نشان نہ لیکن۔ او بے نشان تیرا
 تیری ہی یہ زمیں ہے اور آسمان تیرا
 کون و مکان میں تیرے اور لامکان تیرا
 پایہ بلند تیرا! او سچا نشان تیرا
 کیسا قیاس تیرا! کیسا لگان تیرا
 یہ بھی مقام تیسرا۔ وہ بھی مکان تیرا
 تاروں سے تُو ہے اونچا۔ اونچے مکان والے!

برتر ہے آسمان سے۔ او آسمان والے!

تُو پھول ہے چمن میں تُو شمع آئین میں
 آنکھوں نہیں تُو ہے تو۔ دل میں سرور ہے تُو
 پردے میں جان کے اک تصویرِ قال ہے تُو
 خلوتِ مکہ سے میں غنچوں کے ہے شمیم وحدت
 صحرا میں تُو نگہاں۔ راحت کا گھر میں سماں
 او بکیو سکے والی! او بے پروئے مالک!
 دیتا ہے تُو ہی تسکین شوریدگانِ عزم کو
 کہہ جی جب ہے تیرا اور سبکہ بھی تیرا
 جلوے میں تیرے ہر سوا اس عقلِ کمن میں!
 قالب میں جان ہے تُو اور روح ہے بدن میں
 تُو نطق ہے زبانیں۔ تُو ہے زبانِ دہن میں
 اور تُو ہے رنگِ کثرت پھولوں کی آنجمن میں
 غربت میں تُو ہے مونسِ دلِ شہرے وطن میں
 ڈھارس بند باندی والے ہر سچ و غم و عمن میں
 آزار جاں گسل میں۔ اندوہ جاں شکن میں
 ان بن ہے محنت کی کیوں پھر شیخِ درہن میں
 بندے ہیں سب خدا کے آپس میں یہ کیسا!

ویر و عرم میں اس کے جلوے ہیں غیر کیا؟
بالکِ رام شاد و سجوار یہ ریاستِ پشمال

کلامِ کبر

لسانِ المعر سید اکبر حسین صاحبِ دامِ فیضہ آبادی کی تازہ ترین نوآوری
لطف چاہوا کہ بتِ نوخیز نہ کوراضی کرو
لیڈری چاہو۔ تو لفظِ قوم ہے مہماں نواز
گپ نویسوں کو اذرا بل میز کوراضی کرو
صبرِ طبع جو بس انجیز کوراضی کرو
نق زق و بقی بقی میں دنیا کے نہوا کر شریک
چپ ہی رہتے پر زبانِ تیز کوراضی کرو

وضعِ بلی گھر کو چھوڑا کاغذ نہیں چھپ گئے
چند روزہ کھیل تھا آخر کو سب کھپ گئے
مٹ گئے نقش و نگار و بے صفائی کے مرید
نامِ انہیں کارِ گیارہ روشن جو تیز کھپ گئے
دل کا مٹھا اتور با باقی پٹے یا وحسدا
ریل میں کیا غم جو اکبر کھیت تیرے ٹپ گئے

سانا اکِ نگہِ ناز کا ہے جان کی خیر
مہرباں اکِ بتِ عیار ہے ایمان کی خیر
ادبِ سچ و زنا مٹھا جاتا ہے
خیر ہندو کی آبِ ہرے مسلمان کی خیر
ناز سے دہن اٹھاتی تھی جو اپنا لیلے
زیر لب کہتی تھی عنونے گریبان کی خیر
ترکِ شیراز سے خوشتر ہیں تباہِ مغرب
ظاہر اب نظر آتی نہیں ایران کی خیر
اسنے میدا نہیں سرو کیے کیا قوم کا نام
آپ بنگلے میں منلیا ہی کیے جان کی خیر
بارٹی کچھ بھی نہیں جب نہو ذوقِ طاقت
قوم کی خیر نہیں جب نہو ایمان کی خیر

میں بس برق کلیسا کا ہے پھر آبر
آج تو علم بھی مانگتا مسلمان کی غیر

شینکٹ جڑے ہوا نحر کے انس برگ سے
دب گیا سانس بھی آہستہ پریم مرگ سے

عیش کا بھی ذوق دینار کی شہرت کا بھی ق
ٹھیکہ داروں نے کیا نیلام قومی روح کو
آپ میوزک ٹال میں مستان گایا کبھی
چھاؤنی میں اب فخطرو ٹی کس یا کبھی

عجب کیا شیخ برگڈ میں جو مشتاق غلامی میں
ہمارے اذیت صاحب حج ہی کسریٹ کے حامی میں

مٹی مرے پیش نظر و دس تہذیب
ملک الموت نے ناگاہ بھری اپنی زلف
کبھی وہ کی مجھے دیتی تھی کبھی شہرت
پارک کو چھوڑ کے بنوای پڑا قبر میں
حیث و حشمت زون صحت یار آخرت
دوسے گل سیر نمدیم و بہار آخرت

اک برگ سخیل نے پیچ میں کس
کیا توں جواب شک یہ اک شاخ نے دیا
موسم کی کچھ خبر نہیں ہے ڈالیا نہیں
موسم سے باخبر ہوں تو کیا مگر کھوڑا نہیں

سبحان امد! منے آفرینی اس کا نام ہے - ایڈیٹر

سرسید کی یاد

جب مطلع ہندوستان تھا بدردہ عبرت نشان

باول گھنے آشوب کے کرتے تھے ثوالہ باریاں
برق منارِ دہر تھی دکھلا رہی جولا تیاں
مٹی کا پستی انسان کی جاں!

کاشائے اسلام تھا جنگاہِ آلام و بلا
بچے بڑھے تک و ماں تھے کھورے تاب و توان
واں بکلی تھی حکمراں کل کا نہ تھا نام و نشان
اعضا تھے سب کے کانپتے ضعف و نقاہت کے تلے

اے الاماں! اے الاماں!

اتنے میں اک مریہ حسدا بہا محبسم درد کا
تصویر جس کی شکل تھی قربانی و ایشار کی
سینہ میں جس کے حوسن بجر عنیم اہل وطن
جس کی رگ جاں میں حسدا خوں تھا گداز و سوز کا
دل جس کا تھا آتشکدہ رخ جس کا تھا ماتم زدہ
جس کا جگر صد چاک تھا جس کا کلیجہ تھا پھٹا
ہاتھوں میں جس کے اشک کی اک لہر تھی لہر رہی
ہر لفظ سے ہر بات سے حرکات سے سکناات سے
جس سے کہ ہوتی تھی عیاں بہبود سے در ماندگاں

آکر پکارا ناگہاں!

یا معشر القوم الحسنی! کیوں غم سے رہے اندوگہیں؟
چہرہ پتیرے زردیاں ق اندوہ و ماتم کے نشان
تقدیر کی نیرنگیاں افلاک کی بیدرویاں

دکھلا رہی ہیں بیگماں

مٹھ ڈر نہیں، گھبرا نہیں یوں دست و پا لڑا نہیں
 کوڑھ ضعیف و زار ہے اور بسمل و بیمار ہے
 آخر مگر انسان ہے وہی حق نے تجھ کو جان ہے
 مٹھ، عزم کے پاؤں اٹھا لے، یہ ہے ہمت کا عصا
 دشوار ہے گو مرحلہ ہمت کا سامی ہے خدا

وہ کار پر وارِ جہاں !

تواتر شاہِ انم تجھ پر خدا جاؤ و حشم !
 کیا قیصر و کسریٰ و جسم اہل عرب ! اہل عجم
 خم سب نے اپنے سر کئے اور تیرے آگے رکھ دئے۔

کریا و اپنی عزت و شان !

کو کا کوئی بجلی کا تھا ؟ انسان کی غنی یا صدا ؟
 بوسند کو لڑا گئی جنبش میں سب کو لا گئی
 مردوں کو زندہ کر گئی جاں قابلوں میں بھر گئی
 دل بزم کے گرما گئی حرفِ تپش سکھلا گئی

صاحبِ دلاں ! صاحبِ دلاں !

اسے بزمِ دورِ احسری ! تجھ کو خدا دے زندگی !
 تھی جس سے تیری روشنی وہ شمع گرچہ بجھ گئی
 کہیں پہ اس کی جا بجا عالم کی ہیں ظلمت رہا
 خلوت میں آن کی روشنی جلوت میں آن کی چاندنی
 ہو گی بقاءِ دہر تک چشم و چراغِ مرد مک

روشنگر بنگاہِ جہاں
اے شمعِ نورِ زندگی ! گو آج پوشیدہ ہے تو
پرہیزم ہے چلا رہی نورِ دل و دیدہ ہے تو
سر سید ہندوستان !
غلام محمد طلوع ایم۔ اے

میں کیا ہوں؟

میں تم سے کیا بتاؤں کہ میرے دل میں کیا ہے؟
سب چھپتے ہیں مجھ کو خاموشیوں میں مگر میں
ہوں اعتبارِ ہستی۔ اندازہ گیرِ مستی
دلت ہونی کہ ہوں میں دلدادہ مشائخ
سجدے کئے ہیں سینے برسوں صنم کے میں
ہے خوف میرا عالی ستغنیہ تم تو
مانندِ گاہِ مجھ تک کھینچتے ہیں دل سبھوئے
محفل میں اہلِ دل کی ہوں نعمتِ طربِ زار
کوئی نام ہوں بانجریں منزل سے بچو دوں کو
سر سبز ہوں بجا ہر جہاں میں خون پہنچا
ہر نعمتِ محبت سینے کیا مرتب
گو سنتِ خاک ہوں میں سب کی بچو میں لیکن
اک بے وفا پہ نالِ مدتِ سرے مراد

اک نقطہ محبت یا مرکزِ وفا ہوں
ہوں نعمتِ پناہ یا سازِ بے صدا ہوں
مختور اک شہِ ابی۔ مغرور اک گدا ہوں
یا فرشتہ خائف ہوں یا نقشِ بوریہ ہوں
دل سے توں کا بندہ ظاہر میں باندہ ہوں
گنجینہ سلاطین یا خواجہ ان غنیا ہوں
ہوں مادہ کشش کا۔ جذباتِ کربا ہوں
مجلس میں اہلِ غم کی میں دردِ آشنا ہوں
اس قافلہ میں گویا آوازِ دریا ہوں
میں اس چمن میں گویا نیرنگیِ خواہوں
اک سیرِ اہلِ دل ہوں اک جزوِ کمیا ہوں
اک مخزنِ جواہر یا معدنِ طلا ہوں
پہیم ترانہ سنجِ روحی ملکِ العدا ہوں

یہ انتقال پکیرے صورتِ تغیر سے
ہوں تلمزمِ قدم کا مشہور اکِ شناس
ہر جزِ دل سے میرے خلقت ہوئی تو مٹی
تھا پتھروں سے مخلوقِ صنم تراشی
ماںِ مختار سن لویہ سرگزشت میری
رگ رگ میں ایک نشتر ٹوٹا ہوا پڑا ہے
اس کی نظر پہ سطحی میری نظر ہے غائر
میں درنہ در حقیقت سرمایہ تھا ہوں
گودِ جلدِ جہاں میں اک مویہ فنا ہوں
کتاب ہے پھر مجھی سے ہربت کہ میں خدا ہوں
دیوانگی میں بھی میں بیچار کب رہا ہوں
اٹھتا ہے جود لوہیں وہ دردِ جانچا ہوں
جتنی مصیبتیں ہیں ان سب کی انتہا ہوں
ناصح کی دوستی کو کس طرح میں نب ہوں ؟
محمد ہادی مریز لکھنؤی

افسانہ شوق

ذیل کی مختصر نظم ہمارے غائبانہ کرمفرستے منشی ابو ظفر صاحب واقف کی طبع ”ہجرِ شوق“ کا نتیجہ ہے۔ پچھلے چوبیس آپ کی نظم ٹوٹا ہوا دل ہر ذیہ ناظرین پہنچ چکی ہے۔ افسانہ شوق میں بھی وہی خصوصیات پائے جاتے ہیں۔ عمدہ محبت کے عرصات کو خوب لگداز الفاظ میں ادا کیا ہے۔ نظم کیا ہے؟ بیمار سے ستمکشیدگانِ محبت کے خیالات کا ٹوٹے جٹا دل و لوقہ ثانی کی مردم تو جی سے صدمہ شوق کی بجائے مزارِ شوق بن چکے ہیں۔ واقفانِ راز سمجھیں اور اپنے اپنے دل خستہ پر نازِ پاششِ غم ہوں۔

نظام محمد طور ایڈیٹر

خوں ہو کے بگیا وہ دلِ داغدارِ شوق
وہ دن گئے کمر بھی تھے سترائے اشتیاق
شوق و فیرِ شوق میں برسوں رما گئے
اب شوق ہی رمانہ رہی یادگارِ شوق
دل میں ہزار شوق تھا۔ سر میں ہزار شوق
سنتِ پیرِ مہم ز حسنِ فکارِ شوق

بیتابے حصولِ تمنا کی وہ غلش !
 وہ پیاسِ ننگ و نام سے نالہ کو روکنا !
 وہ پتھلی شورشِ سودا سے آرزو !
 وہ شکر مراد کا من من کے روٹھنا !
 وہ غمِ قرار پہ جہلی کا ٹوٹنا !
 لاکامی مراد میں وہ جی کا ڈوبنا !
 وہ بھی تھا کیا زمانہ دل پر نصیب ! جب
 آنکھوں کو اب کہاں وہ تماشاے بازو !
 وہ گرے و فورِ متنا نکل گئی
 اب ہر طرف ہے یاس کا نظارہ مہیب

وہ دشنہ ریزی ستمِ روزگارِ شوق !
 وہ کشتِ سکونِ دل بے قرارِ شوق !
 وہ آرزو نامِ خواہش بوس و کنارِ شوق !
 وہ نا صبورِ دل بے اختیارِ شوق !
 ہونا وہ رختِ صبر کا نذرِ شرارِ شوق !
 وہ خوں فشانے لگے اشکبارِ شوق !
 یہ اشکارِ شوق تھا میں تھا شکارِ شوق
 دل میں نہیں وہ حسرتِ وصلِ نگارِ شوق
 ہنگامہ آفسریں نہ ماکار و بارِ شوق
 دلیں بجلت شوق ہے باقی مزارِ شوق

عہدِ شباب اور غمِ شوق - ماے ماے !
 ہوں میں خزاں رسیدہ فضل بہا شوق

آرزو کے دید

رحماں نصیب بیمارِ عشقِ قاصد کو پیام دے رہا ہے

قاصد تجھے بتاتا ہوں اس شوخ کا پتہ
 اس شوخ کا مکان سمجھتا کہ ہے وہی
 تانوں جو ہو گا کوئی - تو گریہ کننا کوئی
 محو تماشا ہو گا کوئی در کے سامنے
 آنکھیں کسی کی ہونگی لگی بامِ کھیرف
 ماں ! اس کو بھولنا نہ خبردار ! دیکھنا
 جس جا یہ لاکھوں طالبِ دیدار دیکھنا
 لب پر کیسے آوے شعرِ بار دیکھنا
 مشتاقِ دیدِ کچھ پسِ دیوار دیکھنا
 کچھ نظریں سوے روزِ نِ دیوار دیکھنا

رکھنا تو حقیقاً ہے اس کو چہ میں قدم
چپکے سے جا کے کہنایہ پھر پاسبان سے
ست سے آرزو سے غرض جس طرح سے ہو
جانے کے ساتھ ہی نہ براؤ کر چھپیٹنا
تنہائی میں تنہا اُسے جا کے حالِ دل
فصیحہ میں سٹکے پہلے بظاہر کہے گا وہ
بجریں وہ لاکھ اپنی کہے جائیو - مگر
کس نے یہ مرہبیں ہے نزاکت شمار ہے
کہنا کہ ہے رشتیق کی حالت بہت بری
انکھیں بھی چھپت سے لگ گئیں غرض سے دباں

تاثریں نہ تیرا غیر سوے یار و کھینا
پر اس طرح کہ کر نہ دے انکار و کھینا
میں شوق تک پہنچا میرے یار و کھینا
پہلے وہاں پہ موقعہ گفتار و کھینا
کہنا نہ کچھ جو عجب اعیار و کھینا
باتیں نہ ایسی ہوں بیان نہاد و کھینا
غصہ سے ڈرنے جانا خبردار و کھینا
کرنا نہ اپنی بات پہ اصرار و کھینا
لازم ہے چلکے آپ کو سرکار و کھینا
مشکل کلام کرنا ہے - دشوار و کھینا

القلم صاف کہنا کہ ہے نفع میں رفیق

عاشق کا اپنے آہنری دیدار و کھینا

ادب آموز

کر رہا ہے کیا جاہل ! کیا یہ تیرے شایان
سعی ناقص ہے اکہل ! ہے جہاں میں جاہل
یہ تیری شرافت ہے ؟ یا یہ شرفِ وقت ہے ؟
عل بے ہب گوہر بعدِ مرگ ہیں پتھر
عجب ہرج سلطانی ہے عجب بیادانی
ہے قناعت اک نعمت اس سے ملتی ہے راحت
یار ہو شاہِ طر ہو جبکو پاس خاطر ہو

فصل چھبیں غافل ! شکر تو ان سے ہے
یاں نورینہ کامل کوشش نمایاں ہے
سینہ میں کہ درتے دل میں یونہی عھیاں ہے
چند وزہ ثروت اس قدر تو نازاں ہے
آمی سے جوانی یہ خطا و تسبیاں ہے
ہے تیری بری نیت اس سے تپریٹاں ہے
وقت پر جو حاضر ہو دوستی کے شاہاں ہے

نیک ہے اگر عورت ہے مکانِ وہ جنت
 تو کرے خطا عصیاں وہ کرے عطا احسان
 میں ہوں عبدِ بد کردار تو کریم ہے غفار
 ہے گداے بے سماں کوئی کوئی ہے سلطان
 خارِ پنج و ایزد کا مفسد کو ہے کھٹکا
 کس نمازِ اٹھیں اس کے سر پہ یہ ماجس کے
 یہ ہے گردشِ دوراں کلخ تھے جو مالیشا
 سن تو بلِ شیدا ! کہہ ہی ہے سون کیا؟
 خوانِ نعتِ اولواں یہ ہے مجمعِ یاراں
 چاہتے ہو گر رحمت
 اس کھشتی ہے محبت
 دن اگر ہو بد سیر گھر نہیں، زنداں ہے
 فضلِ بخششِ یزدان تجھ پہ کیسا انساں ہے
 میں ظلم و عیاں کا تو رحیم و رحماں ہے
 ہے یہاں کوئی خدا اور کوئی گریباں ہے
 اسکو خوف ہی ہے کیا جسکا پاک داناں ہے
 رہ گیا ہے وہ پکے ایسا بارِ احساں ہے
 خاک میں ہو پھان دور ہے اب نہ درباں ہے
 خار زار گل ہو گا آج یہ گلستاں ہے
 وقت بد میں آنا دل ! کون کس پر ساں ہے؟
 اے زمین ! کر رحمت
 بڑھتی عورتِ شان ہے

تازہ عنبریں

(نتیجہ طبع مولانا عرش یاوگا راموکن نسیم)

سوت پر انسان کی دم بھر نظر ہوتی نہیں
 عشق میں اس کج ادا کے پھولنا پھلنا چاہئے
 اے شبِ غمِ خان دو بھر کیوش انا لوں سے ہو؟
 اب تو آ جاؤ کوئی دم کو خدا کے واسطے
 غسل میں چشمِ جاہِ آبِ جو سے شرم کیا؟
 دارا یہاں ہے سبک اس قاتلِ سفاک کا
 سب کی ہوتی ہے خبر۔ اپنی خبر ہوتی نہیں
 یہ بھی ہے شاخِ کماں جو بار و ہوتی نہیں
 جاگ اٹھی خلقِ خدا لیکن سحر ہوتی نہیں
 دم لبوں پر ہے۔ دوا کچھ کار گر ہوتی نہیں
 دیکھئے کوئی آنکھیں میں۔ نظر ہوتی نہیں
 عاشق کو قتل کی اپنے خبر ہوتی نہیں

شمع ہم کو رو رہی ہے۔ اسکی بے برگی کو ہم
کس غضب کی شام ہجران آئی و بخت سب
بو پریشاں۔ رنگ فاقہ۔ دہان گل میں خاک چا
بعد مردن انتہائے تفتہ سجھتی دیکھئے
خط ہمارے چلا ہے قاصدِ دریا سے اشک
اختتامِ منزلِ ہستی نے یہ ثابت کیا
کوئی باعث ہے نہیں قہمتے جو آنسو شمع
حجّتِ اقرار پر اک لطف تھا انکار کا
منزلِ خورشید میں ذروں کو دکھیا چاہئے
کچھ غم احباب ہے کچھ ہے خیالِ اقربا
مجھ کو رونا بھی تو یوں رونا کہ ہنٹوں پر سی
منزلِ آسودگانِ خاک کیا منزل رہے آہ
کیا کھٹن منزلِ عدم کی ہے کہ جانا بھی ضرور
آئی بالوں میں سجدی عرشِ کفرِ کفن
یہ سحر وہ ہے کہ جس کی دوپہر ہوتی نہیں

راز منشی حیات بخش صاحب رسا وکیل و شاعر دربار رام پور

اب درجہ دل کہیں تو کہیں کس جگر سے ہم
رسو ہیں ایسے گر کے کسی کی نظر سے ہم
نکلاء کامِ ناہیہ سائی سے بھی اگر
نشاے رازِ عشق کا اتنا لحاظ ہے
چڑھ کر تری نظر پہ گرے ہیں نظر سے ہم
مٹھتی ہیں انگلیاں جو نکلتے ہیں گھر سے ہم
تقدیر پھوڑ لیں گے ترے سنگِ در سے ہم
پھرتے ہیں منہ چھپائے ہیں ہر شے سے ہم

اس چشمِ شوق پر بھی نظر ڈالو کبھی
اس وہم کا علاج کچھ خطا دیکھے اسکے نام
دوزخ میں کون جاتا ہے جنت کو چھوڑ کر؟
برباد ہو گئیں دل ویراں میں حسرتیں
آتی ہے ان تبرئیں نظرِ شان اور ہی
تیغِ نگاہِ ناز کے مسنون کیوں نہیں
اس چال سے پھر ان کو رضامند کر لیا
کھوئے گئے ہیں ایسے کسی کی تلاش میں
لکھیں جو خط میں حالِ دل زار فائدہ؟
جس نے دیئے ہیں زخم دکھاتے ہیں دل آئے
کیا تم سے حال اپنا کہیں حضرتِ رسا
بتیاب درو دل سے ہیں درو جگر سے ہم

(از مولوی حاد حسن صاحب قادری پھولپوتی)

آئے تری مغل میں تو میخانہ سمجھ کر
رندؤں نے اٹھاؤ ہمیں بیکانہ سمجھ کر
مطلوبِ حسینانِ زمانہ ہے یہی دل
بھیجو کہ ابھی جان ہے بیمار میں باقی
کٹل جائے کہیں رازِ محبت نہ جہاں پر
وہ کھیل سمجھتے ہیں مرے سوزِ دروں کو
جنت ہی میں شاید نظر آجائے وہ جلوہ
چو باتری آنکھوں کو تو پیمیانہ سمجھ کر
آئے ہیں یہاں مغلِ جنانہ سمجھ کر
جو پھینک دیا آپ نے اچھانہ سمجھ کر
کیوں چل دئے منہ پھیر کے زندہ نہ سمجھ کر
کر آہ مگر اسے دل دیوانہ سمجھ کر
اقوال بھی سنتے ہیں تو افسانہ سمجھ کر
جائے ہیں اسے منزلِ جنانہ سمجھ کر

جب میں ہوں تمہارا تو یہ دل بھی ہے تمہارا آ جاؤ اسے اپنا ہی کاشانہ سمجھ کر
کانٹوں نے نہ چھوڑا ترے وحشی کو وہاں بھی صحرا میں گیا تھا اسے ویرانہ سمجھ کر
حامد کو عنایت کوئی تم آج ہوساتی!
گیا ہے گدا مجلس شانہ سمجھ کر

(از جناب ہنر عساز میو پری)

ہتاک جھانک میں جو رخ بے نقاب کی نکلا ہے چاند اوڑھ کے چادر حساب کی
گھبرا کے سوچتا ہوں میں تجیر خواب کی اسطرح یاد آتی ہیں باتیں شباب کی
آج آنسو نہیں صبح سے بولے کباب کی سوزش چھپ سکی دل پر الہتاب کی
دل سے کبھی جائے گی نوحہ و تاب کی ہے وجہ اضطراب کی اضطراب کی
پل پر پیادہ جاتینگے زاہد میں باجو اس بیخود ہوں مجھ کو چاہئے کشتی شراب کی
جام جہاں نامیں سب اوصاف ہیں مگر دو کوڑی کا اگر نہ ہو بڑا شراب کی
وہ بے حجاب صحن میں آتے ہیں جب کبھی اس وقت شکل دیکھے کوئی آفتاب کی
دل مجھ سے بے کے خاک میں تم نے ملا دیا بے فائدہ غریب کی مٹی خراب کی
ہو فکر وصل یار اب اتنا کہاں ہے وقت افسوس ہم نے قدر کی کچھ شباب کی
رنجہ جائے چار دن بھی یہ امید اب نہیں دیکھا مجھے کہ بن گئے صورت عتاب کی
تیرے قدم کے فیض سے اوشہ سوار ناز! روشن بغیر دیدہ ہیں آنکھیں رکاب کی
چھپ چھپ کے رگئے دل عشاق سیکڑوں تیرنگہ سچ ہے گویا کباب کی
یار ب پھر سے نہ کو چہ جاناں سے نامہ بر امید تو بندھی ہے دل میں جواب کی
کیسے سے رنگ مشک کو۔ عنبر کو بوٹی ناگن نے اس سے سیکھی روش بیچ و تاب کی
واغظ اسی کی چاٹ میں ہے خواست گل خلد کس سنہ سے کر رہے نہ تبت شراب کی؟
خاک در عددو پٹے پا بوس یار ہے دل نے تو اپنی آپ ہی مٹی خراب کی

میں نے یہ سب لکھا ہے اور اسے اس وقت تک دیکھا نہیں ہے کہ اس نے اس کی جواب کی رہنمائی فرمائی

صبح زندگی

شائقین کو شرم ہو کہ یہ کتاب جس کا انہیں ایک عرصہ سے انتظار تھا اور جس کی فرمائش دفتر محزن میں پھینے سے بہت پیشتری موصول ہو چکی ہیں۔ اب شائع ہو گئی ہے۔ یہ کتاب نہایت خوش قلم و قسم کے کاغذ پر چھپی ہے۔ قسم اول کے کاغذ کی چونکہ مانگ زیادہ ہے۔ اسلئے قسم اول کی کتابیں جلد سلگوانی پائیں گی۔ یہ کتاب دو سو چھتیس صفحہ کی ہے۔ اور اس میں ایک لڑکی کے چار برس کی عمر سے لے کر شادی کے وقت تک کے وہ تمام حالات جو تربیت سے متعلق ہیں۔ قصہ کے پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں اور اس طرح کنواری لڑکیوں کو جس جس عمر میں جن جن باتوں کے معلوم کرنے کی ضرورت ہے نہایت خوبی سے بتائی گئی ہیں۔ مذہب کی حقیت خدا کی عظمت۔ گفتار۔ کردار۔ اطہار۔ عادات کے متعلق طرز بیان نہایت مؤثر ہے خانہ داری کی تفصیل میں انتظام صفائی ستھرائی کے علاوہ سینے پر رونے چھاپنے کاڑھنے کی بہت ہی باتیں تصریح سے لکھی گئی ہیں۔ سینے اور کاڑھنے کی ترکیب کے ساتھ نمونے بھی دیئے گئے ہیں اور عورتوں کی زندگی پر استانی کا وعظ اس کتاب کی روح رواں ہے۔ دواع کا سماں۔ پتھر بھی کا بھتیجی کو رخصت کرنا اور آخری نصیحتیں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں زبان کے متعلق بیان کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ کتاب ایک مستند اہل زبان یعنی منازل السائرہ کے مشہور مصنف مولوی محمد عبدالرشید الخیری کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ باعتبار واقعات یہ دعویٰ ہے کہ اس سے بہتر آیتھی کتاب زمانہ لٹریچر میں موجود نہیں۔ قیمت قسم اول چار روپے علاوہ محصول ڈاک قسم دوم

درخواستیں بنام منیجر رسالہ محزن لاہور آنی چاہئیں

طب یونانی کی بعثت کے لئے

حاجیجناب حاذق الملک حکیم محمد اجمل خاں صاحب نیس نے جو ذات
 انجام دی ہیں انکا مستول حصہ ثمرت کے منظر پر بکھلے۔ اطراف بیند میں اس کامیاب کے لئے سب کی
 نظریں انہی کیلئے اٹھتی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ طب یونانی کے مستقبل کی نسبت اگر کچھ آئندہ
 میں وہ انہی کے خاندان سے وابستہ ہیں جناب حاذق الملک احساس غرض کے ساتھ قبول
 میں اس فن شریف کی ترقی کے ارمان رکھتے اور خاموشی سے اپنے قیمتی اوقات کو ملک کی
 اس مہتم بالشان خدمت میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ بہندوستانی دوا خانہ انکے احساس غرض
 کا ثبوت اور انکی مستقل اور خاموش کوششوں کا ثمر ہے گو اس کی ظہری حیثیت ایک
 تجارتی حیثیت ہے۔ لیکن اگر حقیقت شناس نظر سے دیکھا جائے تو یہ ایک تجارتی کام
 نہیں۔ طب یونانی کی بقا کا سامان ہے۔ شخصی اغراض سے اسکو طبعیہ رکھا گیا ہے۔ اسلئے
 جس غرض سے یہ قائم ہوا ہے۔ اسکے پورا ہونے میں کوئی مخالفت احتمال باقی نہیں رہا۔ اصلی اور پورے
 اجزاء بنی ہوئی یونانی ادویات اور انکی طرز ساخت میں تہذیب ترقی دوا خانہ کا مقصد ہے جسے یہ پورا
 کرتا ہے بہت سی اس قسم کی ادویات جو مختلف امراض کے لئے عام طور پر اطلاق ہوتے ہیں۔ جگہ جگہ کے دوا
 خانے اسنے جو صرف دوسرا دوا کو میسر آتے تھے بالکل اصل اصل اس دوا خانہ میں تیار ہوتے ہیں اور
 وہ جی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔ اس دوا خانہ کی آمدنی مدرسہ طبیہ و زنا تہ شفا خانہ کو دی جاتی ہے
 نیز جناب حاذق الملک ہمارے اپنی اور اپنے ذمہ جاوید بندہ گوں کی خاص خاص دوا میں بھی اس
 دوا خانہ کو عطا فرمائی ہیں۔ صحت و تندرستی ایک جوہر ہے ہمارے اور ہر ایک انسانی جسم اس مدرسہ کا گندہ گاہ۔
 اسلئے تمام ارباب علم کو ان اسلئے اور منتخب یونانی اور دیگر ادویات سے جو اس دوا خانہ میں خاص تمام
 سے منجی ہیں۔ خاندانہ اشیاء اور اسکے ساتھ اس کا غیر کی دوا کو توجہ دے سکتا ہے۔ خوبی نظام اور حسن
 کے سبب تھوڑے عرصے میں اس دوا خانہ نے غیر معمولی ترقی کی ہے (دیکھنا کہ بہندوستانی دوا خانہ کی ترقی کیلئے)



۱	فراموشی - خان بہادر مرزا سلطان احمد زہاد پور	۱۱	خواجہ وزیر - خواجہ محمد عبدالرحمن حضرت کھنسی
۲	عارف بن کدہ ثقفی - حکیم محمد یوسف نیر از مینا باد	۱۲	کائنات کا حاکم سید ناصر تیر خرقا دہلوی
۳	حسن عشق - نامہ نگار دہلی	۱۳	افسانہ - محمد مسیح الدین دہلوی بی۔ اے
۴	طور کی چنگاریاں - غلام محمد عظیم	۱۴	ہمارے ملک کے بزرگ - آسیم - ہر میں
۵	سفر اہل بیت - صلیح علی بی - گٹھ	۱۵	تاریخ ہندوستان - جلد اول
۶	کلام اکبر	۱۶	تاریخ ہندوستان - جلد دوم
۷	نوائے اردو - غلام محمد عظیم	۱۷	تاریخ ہندوستان - جلد سوم
۸	حسن عشق - نامہ نگار دہلی	۱۸	تاریخ ہندوستان - جلد چہارم
۹	طور کی چنگاریاں - غلام محمد عظیم	۱۹	تاریخ ہندوستان - جلد پنجم
۱۰	سفر اہل بیت - صلیح علی بی - گٹھ	۲۰	تاریخ ہندوستان - جلد ششم

تاریخ ہندوستان - جلد اول

تاریخ ہندوستان - جلد دوم

تاریخ ہندوستان - جلد سوم

تاریخ ہندوستان - جلد چہارم

تاریخ ہندوستان - جلد پنجم

تاریخ ہندوستان - جلد ششم

تاریخ ہندوستان - جلد اول

مخزنِ محبسی لاہور کی موجودہ کتبی

مقام خلافت - مصنف شیخ عبدالقادر صاحب پیراٹھلا۔ پہلے لاہور انٹرنیشنل کے طرف سے
نئے باقی رو گئے ہیں۔ شائقینِ جلد نگاہیں۔ ورنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے گا۔

رسوم و طلی۔ مولف مولوی سید محمد صاحب مولف فرنگیہ حصیہ۔ . . .

اقبال و لہسن۔ مصنف مولوی محمد بشیر الدین احمد خان صاحب قسم اول مجاز قسم دوم

خوابِ بہشتی۔ مرزا محمد سعید صاحب ایم اے کے سپندیہ ناول کا دوسرا ایڈیشن۔ . .

ابو مسلم خراسانی۔ رسالہ الملل مصری کے فاضل ایڈیٹر جرجی زیدان کی تصنیف

مولوی محمد علیم صاحب دولوی نے مخزنِ محبسی کی فاضل نائش پر عربی سلیس میں لکھا ہے

انتخابِ مخزن۔ مخزن کی سابقہ 4 جلدوں کا انتخاب قیمت . . .

در و جانستار۔ مصنف حکیم سید مرزیر صاحب قاق و طوی کی بان میں ملی کا چاقہ

مثنویات میر حسن مثنوی منیر و بدرین کے ساتھ مثنوی گلزار ام کی قلمی نسخے کی کرکچی ہے

سیرت۔ انگریزی کتاب نورایں ایران ثبت کا باقاعدہ ترجمہ اور ملک ثبت کے تعلق مہدات وغیرہ

مرقع خوش خطی۔ فن خوشنویسی کی ابتدائی کاپی حکمرانی فضل التی صاحب خوب تم لاہور

نہایت محنت سے جلدی بچوں۔ کاتبوں اور شائقین کی واسطے تیار کیا۔ جبکہ دیکھ کر حلقہ کے تمام

مکات آبائی مسجد میں آسکتے ہیں۔ علاوہ حسن ظاہری کے خوشنوی صاحب کے اہتمام میں

مکمل ہے۔ دعوئے ہے کہ اس سے بہتر کاپی اس فن کی واسطے اس وقت ملک میں موجود نہیں۔

سوانح میرزا علی صاحب شہرت نے اسکو نہایت کشش سے تیار کیا ہے قیمت . . .

در و جانستار نام میر مخزن لاہور آئی چھپک

محزن

فراہوشی

جو بھلا سکتے ہو بھلا دو۔ ہمیں بھی آسائش ہے

بظاہر کوئی شخص یہ نہیں چاہتا کہ اس کی یاد یا اس کے حافظہ میں فرق آئے
یا اس کی یاد اور اس کا حافظہ وقت پر کام نہ دے سکتے۔ دنیا کے ہر ایک مرحلہ
میں قریباً قوتِ یاد اور طاقتِ حافظہ کی ضرورت پڑتی رہے۔ نہ صرف طالبِ علمی
کے زمانہ میں ہی یا صرف طالبِ علموں کو ہی۔ بلکہ ہر زمانہ میں اور ہر شخص کو
اس کی ضرورت کا احساس ہوتا رہے۔ ہمارے بعض علوم اور فنون کی بنیاد
ہی حافظہ پر ہے۔ اگر حافظہ الہامی کلام یا د نہ رکھتا تو تحریر اسے قبول نہ کر
سکتی۔ طب اور ڈاکٹری میں جہنیں صدی نسخے لکھا جاتا رہے۔ ان کا تحفظ
بھی حافظہ ہی کرتا رہے عدالتوں کے کمرے میں وکیل۔ انجمنوں میں لیکچرار۔
و عطا و نصیحت میں مذہبی واعظ۔ جس قدر تقریریں کرتے ہیں ان کا ماحذ
مختلف تقریریں ہوتی ہیں مگر ان تحریرات کو قوتِ حافظہ ہی وقت پر دیانت
کے ساتھ پیش کرتی ہے۔

روزمرہ کے کاروبار میں کسی اور قوت کی اس قدر ضرورت نہیں پڑتی جس قدر حافظہ کی پڑتی ہے۔ اگر قوتِ حافظہ شامل حال نہ رہے تو ایک کا دوسرے کو پہچاننا بھی مشکل ہو جائے۔ نئے نئے بچے بچیاں جو دور ہی سے ماں کو دیکھ کر پہچان لیتے ہیں وہ بھی حضرت حافظہ ہی کا ایک ادنیٰ کوشش ہے اگر حافظہ ان معصومین روزگار کی مدد نہ کرے تو وہ ماں کا خیال ہی قائم نہ رکھ سکیں۔ خورد سال۔ ناچختہ عقل بچوں کو کون سی طاقت عزیزوں۔ ماں باپ۔ وایہ کیا کی طرف لے جاتی ہے؟ اور کون سی قوت اُن کی رہبری کرتی ہے؟ وہی حافظہ جو ہر ایک انسان کے وجود میں قدرت نے یہ مختلف مقاصد پرودہ عیت کر رکھا ہے۔

کیا ان حالات میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس شریف اور معنی قوت کی انسان کو ضرورت نہیں یا کبھی اُس کے استفادہ سے باز رہنے کی بھی انسان کے دل میں خواہش پیدا ہوتی ہے۔ ہم اکثر باتے ہیں کہ قدرت نے ہر شے یا قوت کی دو متخالف صورتیں رکھی ہیں اور ان دونوں صورتوں کا عمل جدا گانہ ہوتا ہے اور اپنے اپنے وقت پر ان دونوں کی ضرورت پڑتی اور ان کا احساس ہوتا ہے۔ یہ پابندی اس اصول کے۔

اگر حافظہ یا عقل حافظہ کی ضرورت ہے تو اُس کے مقابلے میں فراست کی بھی ضرورت ہے اگرچہ اُس کے احساس کی مقدار اور وسعت حافظہ کی مانند نہ ہو اور اگرچہ اُس کا احساس گاہ گاہ ہی ہوتا ہو یا چند خاص معاملات اور واقعات سے وابستہ ہو۔ کیا ہم اپنی زندگی میں سب واقعات۔ سب ساخات۔ سب احساسات یا درکھنا چاہتے ہیں؟ اور کیا بہت سے ایسے واقعات اور خیالات نہیں ہیں کہ جن کی یاد ہمارے واسطے ایک تکلیف دہ

سماں ہے؛ کیا بہت سے واقعات ایسے نہیں ہیں جنہیں ہم خود بھلا دینا چاہتے ہیں؛ کیا کبھی کبھی اُن کی یاد اور اُن کا کسی رنگ میں سامنے آنا ہمارے واسطے ایک ایسا سماں نہیں ہے جو ہمیں ایک تازہ آفت۔ تازہ تکلیف میں ڈال سکتا ہے؟

کبھی کبھی ہم اگر ایسے واقعات کی یاد تازہ بھی کرتے ہیں تو صرف اس قدر ہی جو تکلیف دہ نہیں ہوتا۔ ہم رفتہ رفتہ اس بات کے عادی ہوتے جاتے ہیں کہ جو امور۔ جو واقعات۔ جو خیالات ہمیں تکلیف میں ڈالنے والے ہیں وہ ہماری یاد میں آتے ہی نہیں۔ حافظہ میں ایک یہ بھی قوت ہے کہ وہ اُن عناصر کے یاد دلانے سے پرہیز کرتا ہے جو ہمیں تکلیف دہ ہیں۔ کسی صدمہ کے پیش کرنے پر انسان رفتہ رفتہ جو صبر کرتا اور اُسے بھول جاتا ہے یہ نتیجہ بھی قوتِ فراموشی کے عمل کا ہے۔ حافظہ اُس سے قطع تعلق کر لیتا اور فراموشی اُسے اپنے سایہِ ماطفت میں لے لیتی ہے۔

”بھول جانا ہر وقت بُرا نہیں۔“

”فراموشی ہر وقت مضر نہیں۔“

طالب علم کے واسطے بھول جانا اور فراموشی بُری ہے۔ لیکن طلبِ علوم میں جو تکلیفات عائد ہوتی ہیں اُن کا بھول جانا۔ اُن کا یاد نہ کرنا ایک مفید فراموشی ہے۔ اخلاقی رنگ میں دوسروں کی بُرائیاں بھول جانا ایک وصف ہے اور سیاسی رنگ میں اُن کا یاد رکھنا ایک سیاسی جوہر۔ احسان کر کے بھول جانا ایک تمدنی وسعتِ حوصلہ ہے اور کاروباری زندگی میں ایسی بھول تمدن کے واسطے ایک فریبِ دہ طریق ہے جو بیچ بچ ہونے کی حالت میں ملزموں کی ارتکابی صورتیں بھول جاتا ہے وہ انصاف کے ایک شرمناک انغ

لگتا ہے لیکن جو جملہ چیزوں کی ذاتی حرکتوں کو بھول جاتا اور انہیں دہن میں رکھ کر فیصلہ دیتا ہے وہ ایک ایسی فراموشی اختیار کرتا ہے جو اعراس انصاف کے واسطے ایک زینہ سلامتی ہے۔

لازمی نہیں کہ انسان ہر وقت ہر سانحہ یا درکے یا اس کے لئے ہر بات کا یاد رکھنا ضروری ہو۔ یہی فطرت کی تعلیم ہے۔ ہر شخص یہ دیکھ سکتا ہے کہ اگرچہ اس کے دماغی جوت میں صد ماقسم کی باتیں محفوظ ہوتی ہیں لیکن وہ ایک ہی وقت یا ایک ہی آن میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کے دماغی قبیلے میں کیا کچھ بھرا ہے۔ دماغ وقت پر حافظہ کی امداد سے وہ باتیں وہ واقعات ساتھ ساتھ پیش کرتا جاتا ہے جن کا پیش کرنا ضروری ہوتا ہے۔ مثلاً ایک وقت انسان ایک خاص حالت بیان کر رہا ہے تو اس خاص کیفیت سے پہلے روز کے جو واقعات ہونگے۔ انسان کو ان کا خیال بھی نہیں ہوگا۔ حالانکہ اس کے دماغ میں وہ بھی محفوظ ہیں۔ ہاں مگر جب ان کا تذکرہ چھڑے گا تو حافظہ انہیں بھی پیش کرنے کی کوشش کرے گا۔

عمل فراموشی میں ہم کبھی تو یہ چاہتے ہیں کہ
 واقعہ کوئی بات۔ کوئی واقعہ۔ کوئی سانحہ ہمیں کسی خاص وقت
 پر یاد آئے۔

اور کبھی یہ کہ

دہ کبھی یاد ہی نہ آئے۔

ہر انسانی زندگی ان دونوں خیالات کا مجموعہ ہے اور ان دونوں
 زنگوں میں فراموشی عمل کرتی ہے۔ ہم بہت سے خیالات اسی واسطے محفوظ
 رکھتے ہیں کہ وہ کسی خاص وقت پر یاد آئیں یا یاد میں لائے جائیں۔

ہم ایسی باتیں ہر وقت اس واسطے یاد میں نہیں لانا چاہتے کہ انکی یاد یا تو بے مصرف ہوتی رہے اور یا انکی یاد سے ہماری زندگی تلخ ہوتی رہے یا انکی یاد سے بہت سی ایسی باتیں بھی معرضِ بحث میں آجاتی ہیں جو پرانی الجھنوں کو تازہ کر کے مزید یا جدید الجھنیں ڈالتی ہیں۔

کسی دوست کی گزشتہ غلطی یا بدی کو یاد میں لانا اس کیفیتِ محبت میں خلل ڈالتا ہے جو اس کے بعد پیدا ہو چکی ہے۔ بیوی خاوند کی اور خاوند بیوی کی گزشتہ لغزشوں کو اگر ہمیشہ یاد میں رکھے تو ان دونوں میں کبھی بھی صلاحیت نہیں پیدا ہو سکتی اور نہ امورِ خانہ داری میں آسائش سے فیصلہ ہو سکتا ہے۔

بعض باتیں بعض واقعات ایسے بھی ہیں جنہیں ہم کبھی بھی یاد میں نہیں لانا چاہتے قوتِ فراموشی رفتہ رفتہ انکا ازالہ کرتی جاتی رہے یہاں تک کہ ان کا خیال بھی نہیں آتا۔

جو انسان اپنی زندگی کے تمام واقعات یاد رکھتا اور ان میں سے کوئی واقعہ بھی فراموشی کی نذر نہیں کرتا وہ اپنے تئیں ایک تھلکہ یا ایک آفت میں ڈالتا ہے۔ وہ یہ چاہتا ہے کہ ہر وقت گزشتہ لغزشیں اور گزشتہ آفتیں اُسکے ارد گرد رہیں اور اس کی جان ان سے خلاصی نہ پائے۔

اخلاق اور مذاہب نے بھی یہ کہا ہے کہ گناہ کر کے مہول جاؤ۔ جب یہ کہا جاتا ہے کہ توبہ کرو تو اس کا مطلب بھی یہی ہوتا ہے کہ آئندہ کے واسطے اس کا خیال بھی نہ آئے۔ انسان کی زندگی مختلف مطالبات کا خزانہ ہے ان میں سے چند مطالبات ایسے ہیں جو یاد رکھنے کے قابل ہیں اور چند ایسے ہیں کہ جنہیں رجسٹر مطالبات سے کسی وقت کاٹنے کی ضرورت پڑتی

ہے۔ اگر ایسے مطالبات کاٹے نہ جائیں تو انسانی زندگی کی گاڑی کے پہیوں میں روڑا اٹک جاتا ہے۔

انسان خود ہی اس کا فیصلہ کر سکتا ہے کہ وہ تمام قسم کے مطالبات کو یاد رکھ کر خوش گزران کر سکتا ہے یا بعض کو بھلا کر۔ اس میں حافظہ کی کسر شان نہیں ہے اور نہ ہی حافظہ اس پر اصرار کرتا ہے۔ حافظہ ان واقعات کو یاد کر کے یاد دہا کر کہ ہمیں انسان یاد میں نہیں لانا چاہتا خود بھی ایک مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے ایسے ناگوار واقعات کے یاد کرنے پر دماغ کی جو حالت ہوتی ہے وہ بجائے خود ایک اس قسم کی مصیبت ہے جس سے انسانی دماغ انسانی حافظہ ایک آفت میں پڑ جاتا ہے۔
حافظہ کو شش کرتا ہے کہ

ایسے امور۔ ایسے واقعات۔ ایسے ساخت یا دہ آئیں۔ دیگر واقعات دیگر باتوں کے یاد دہانے سے انہیں فراموش کرتا اور ان سے جان چھڑاتا ہے۔ یہ ایسی باتیں نہیں ہیں جن سے کوئی انجان انکار کر سکے یا جنہیں مختلف دلائل سے ثابت کرنے کی یہ ضرورت ہو۔ یہ وہ باتیں ہیں جو ہر انسان کی ذات میں پائی جاتی ہیں اور جو ہر انسان کی زندگی میں کم و بیش گزرتی ہیں۔ انسان جب اپنا مطالعہ کرتا ہے تو اس پر ان باتوں کی کیفیت کھل جاتی ہے اور وہ جان جاتا ہے کہ اس کی مختلف قوتیں کس کس رنگ میں کام کر رہی ہیں اور ان میں کچھ علانہ تضاد اور تخالف ہے۔

ہماری اپنی زندگیوں ہی تصدیق کرتی ہیں کہ ہمیں حافظہ اور فراموشی دونوں کی ضرورت ہے اگر حافظہ ہماری زندگیوں کے واسطے ایک دہرہ دار کینٹین ہے تو فراموشی ہی ایک جواب دہ وکیل ہے۔ حافظہ ہمیں ضروری

واقعات یاد دلاتا ہے اور فراموشی غیر ضروری واقعات کی یاد دلاتی ہے۔
 دونوں کا عمل ہمارے واسطے فائدہ مند ہے۔ بچپن کی زندگی کسی پیاری اور
 کیسی آرام دہ ہوتی ہے لیکن اگر انسان جوان ہو کر اُس میں محو رہے تو
 اس کا شباب اور اُس کا بڑا پاپا خود اُس کے واسطے ایک وبال ہو جائیگا
 اور انسان اس کشمکش میں سے کبھی بھی نہیں نکلیگا جو اس یادداشت
 کی تازگی سے پیدا ہوتی ہے۔

انسانی زندگی کی کشمکش ایک ایسی کشمکش ہے کہ جس سے کوئی انسان
 بھی محفوظ اور خالی نہیں۔ اگر انسانی دلوں کا جائزہ لیا جائے تو ایسے ایسے
 بے حد کھلیں کہ خود انسان ہی محو حیرت ہو کر رہ جائے۔ ایک پنجابی مقولہ ہے۔
 ”دل حیا مند ملٹو ہو ننگا کون دلاں دیاں جانے۔“

اس کشمکش زندگی کے دو بڑے پائے یا۔ بڑے ستون حافظہ اور
 فراموشی ہیں یا یہ کہ انسانی زندگی ان دو بڑے ستونوں کے سہارے
 کھڑی ہے۔ ایک ستون پر وہ نکل بائیں نکل واقعات کندہ ہیں جو یاد رکھنے
 کے قابل ہیں دوسرے ستون پر وہ واقعات اور وہ امور ہیں جن کی یاد
 ضروری نہیں یا جو قابل یاد نہیں یا جنہیں ایک خاص وقت پر یاد کرنا
 زیبا ہے۔

جو شخص صرف ایک ہی پایہ پر کھڑا ہوتا ہے وہ اپنی زندگی خود ایک
 تھلک میں ڈالتا ہے اگرچہ ایک لنگر دنیا میں زندگی بسر کر سکتا ہے لیکن
 ایسی زندگی ایک ادھوری زندگی ہوگی اور یہ نہیں کہا جائے گا کہ
 ایسی زندگی کوئی کامیاب زندگی ہے یا تمدنی امور میں اُس کا کوئی
 معینہ اثر ہے۔ جو باتیں۔ جو چیزیں۔ جو واقعات یاد رکھنے کے قابل نہیں ہیں۔

اگر ہم نہیں خواہ مخواہ یاد رکھا جائے تو اس کا اثر یہ ہو گا کہ تمدنی گاڑی ایک ایک کر چلے گی اور وہ منزل جسے مجموعہ انسانی ملے کر نا چاہتا ہے سہولت سے ملے نہیں ہو سکی۔۔

فرا موشی کی پھر دو قسمیں ہیں۔

(الف) فرا موشی۔

(ب) خود فرا موشی۔

پہلی شق میں وہ فرا موشیاں شامل ہیں جو خود اپنی ذات اور دوسرے لوگوں سے متعلق ہیں اور دوسری شق سے وہ فرا موشی مراد ہے جو محض ذاتی فرا موشی ہوتی ہے جسے دوسرے الفاظ میں خود فرا موشی سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔ صوفیائے کرام کی اصطلاح میں یہ درجہ ایک خاص درجہ ہے اور صوفی جب اس درجہ میں پہنچ جاتا ہے تو وہ گویا اپنا آپ ہی بھول جاتا ہے۔ اپنا آپ بھولنے سے مطلب یہ ہے کہ اپنی حقیقت بھول جاتا ہے کیونکہ جب انسان صوفیانہ رنگ میں اپنی حقیقت کا معاملہ کرتا ہے تو جو حقیقت وہ اس سے اول سمجھ چکا ہوتا ہے اس سے بہ عالم فرا موشی قطع التعلق کرتا ہے۔ تمدنی رنگ میں خود فرا موشی سے مراد ان امور سے اعراض کرنا ہے جن کی یاد تمدن میں ابروی اور بد نظمی پیدا کرتی ہے۔

انسان کا ضمیر بجز یہ اور غور سے یہ جانچ کر سکتا ہے کہ کون سے امور یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ اور تمدنی ضرورتیں وقت پر خود بخود ان کا اعلان کرتی ہیں اور انسان رفتہ رفتہ ان دونوں صورتوں میں تمیز کرتا جاتا ہے۔

یاد کر دو سب معاملات سب واقعات کو۔ اور پھر سوچو کہ ان میں سے کس قدر معاملات اور کس قدر واقعات یاد رکھنے کے قابل ہیں اور کس قدر بھلا

دینی چاہئے۔

”کیا بیمار کی زندگی سب واقعات کا یاد رکھنا اپنی آسائش خیال کرتی ہے؟“

”یا آن میں سے چند یا بہت سے واقعات کو یاد نہیں رکھنا چاہئے؟“
اخلاقی اور مذہبی معاملات میں حافظہ اور فراموشی دونوں کی ضرورت ہے۔

اگرچہ سیاسی معاملات میں بھی یہی صورت ہے مگر نسبتاً ان دونوں سے کم۔

”وہ باتیں یاد رکھو جو یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

”اور وہ بھول جاؤ جو یاد رکھنے کے قابل نہیں۔

”یا جن کی یاد سے دل و دماغ صحیح انسانیت اور تمدن و سوشل
معاملات پر تکلیف دہ اثر پڑتا ہے۔

سلطان احمد از بہاولپور

حارث بن کلدہ ثقفی

ذیل کا علمی مضمون ہمارے فاضل کرمفرامے حکیم محمد یوسف صاحب سیر حیدر آبادی
نے کتاب عیون الابرار فی طبقات الاطباء کے ساتویں باب سے جس میں قبل
مذکور اسلام کے اطباء عرب کا ذکر پر خاص غور کے لئے ترجمہ کر کے عنایت کیا ہے جو
بلکہ یہ درج کیا جاتا ہے۔ امید کہ آپ آئندہ بھی اسی قسم کے مضامین بھیج کر ہمیں
فراتے رہیں گے (مورم)

یہ طبیب طائفت کا رہنے والا تھا۔ علم طب کے شوق میں اس نے بہت
سے شہروں کی خاک چھانی اور فارس میں پہنچ کر فن طب میں کمال حاصل کیا۔
وہاں وہ مدتوں رہا اور امراض و مسالجات کی معرفت میں مجتہد الفہم ہو گیا۔ یہ
شخص مشہور باجا عود بھی بہت اچھا سمجھا جاتا تھا جس کی تعلیم اس نے فارس اور
یمن میں پائی تھی۔ حارث بن کلدہ جناب رسالت پناہ صلعم کے عہد میں زندہ
تھا اور آپ کے بعد ابابکر صدیقؓ۔ عمر فاروقؓ۔ عثمان ابن عفانؓ۔ علی مرتضیٰؓ
اور معاویہ کے زمانوں تک موجود رہا۔

ایک مرتبہ معاویہ نے اس سے پوچھا کہ طب کیا چیز ہے۔ کہا ازم یعنی
بھوک۔ ابن جہل کہتا ہے کہ کتاب صلح میں جہری نے ازم کے معنی کسی
چیز سے رکنے کے بتائے ہیں۔

”ازم الرطب“ یعنی وہ شخص اس چیز سے باز رہا۔ ابو زید کہتے ہیں کہ ازم
کے معنی لمبوں کا بند رکھنا ہے۔ یہ بھی روایت کی جاتی ہے کہ حضرت عمرؓ

فاروق نے حارث سے پوچھا طب کیا ہے۔ کہا ازم معنی پرہیز۔
 اس شخص نے طبیب العرب کا خطاب حاصل کیا۔ بیان کیا جاتا ہے۔ کہ
 ایک مرتبہ سعد بن ابی وقاص مکہ میں بیمار ہوئے اور جناب رسالت پناہ کی خدمت
 میں حاضر کئے گئے فرمایا طبیب حارث بن کلدہ کو بلایا جائے۔ جب وہ حاضر
 ہوا تو سعد بن ابی وقاص کو دیکھتے ہی کہنے لگا۔ کوئی خطر کی بات نہیں۔
 تھوڑا سا کھجور اور اسی کا آٹا لے کر اور حریر سے کے طور پر پکا کر پلا دیا جائے۔
 چنانچہ یہی کیا گیا اور سعد بن ابی وقاص اسی سے اچھے ہو گئے۔ حارث کے
 اسی قسم کے اور بھی بہت سے معالجات مشہور تھے اور وہ اہل عرب کے عادت
 و خصال کے لحاظ سے انہیں چیزوں سے انکا علاج کیا کرتا تھا۔ جن کے وہ
 خور تھے۔

طب کے متعلق اس کے بہت سے دلچسپ اقوال ہیں منجملہ ان کے یہ بھی
 ہے کہ ایک مرتبہ بارگاہ کسریٰ میں اس کو باریابی کا موقع ملا جب وہ باریاب ہوا
 تھو شیرواں کے روبرو کھڑا ہوا۔ کسریٰ نے پوچھا۔ تم کون ہو؟ کہا میں حارث
 کلدہ نقضی ہوں پوچھا۔ کیا کام کرتے ہو؟ کہا طب کا پیشہ۔ پوچھا۔ کیا تم عرابی ہو؟ کہا ہاں ٹھیکے الی
 اور سپر بھی طو عرب کا ستوطن۔ پوچھا عرب کے لوگ طب کی قدر کیا جانتے ہیں؟ وہ تو
 جاہل۔ نادان اور روی غذاؤں کے خوگر ہوتے ہیں۔ کہا۔ انہیں وجہ سے
 تو انہیں اس امر کی ضرورت ہے کہ کوئی انکی جہالت کی اصلاح کرے۔ انکی
 کجی کو دور کرے انکے اجسام کی حفاظت کرے اور ان کے اخلاط کی تبدیل
 میں سرگرم رہے۔ اس لئے کہ عقلند تو خود ہی ان سب باتوں کو جانتا ہے۔ وہ
 اپنے مرض کی حقیقت سمجھتا ہے اور اپنے حفظ صحت کے لئے پہلے ہی سے تدبیریں
 سوچ لیتا ہے۔ کسریٰ نے کہا۔ وہ جہلا میرا کہنا کس طرح مان لیتے ہیں؟ جواب دیا۔

بچوں کو بہلا پھسلا کر اور سانپ کو منتر کے زور سے مطیع کیا کرتے ہیں۔ اور آسے بادشاہِ احمق تو قسمتِ ربانی ہے جو اس نے اپنے بندوں میں رزق کے طور پر تقسیم فرمائی ہے۔ ہر شخص اور قوم کا جو جو نصیب ہے وہ اسے مل جاتا ہے اور اس میں کس کو دخل ہے کہ کوئی دو لقمہ ہے کوئی مفلس اور محتاج۔ کوئی عالم ہے کوئی جاہل۔ کوئی عاجز اور یکسے ہے کوئی مدبر اور مال اندیش۔ احمق یہ خدا نے تعالیٰ کا عطیہ ہے اور اس میں کسی کا قابو چل نہیں سکتا۔ ان باتوں کو سنکر کسریٰ نہایت متعجب ہوا اور کہنے لگا کہ اہل عرب کے عادات و مصالح کے متعلق بھی کچھ بیان کرو۔ حادثہ نے کہا۔ وہ نہایت راستہ باز ا حق پسند اور بے انتہا جبری ہوتے ہیں۔ قدرت نے فصاحت و بلاغت ان کی زبانوں میں کوٹ کوٹ کر مبروی ہے۔ اور حسب و نسب کے لحاظ سے انتہا درجہ کے شریف و نجیب ہوتے ہیں۔ ان کے منہ سے جو بات نکلتی ہے وہ دلوں میں یوں اتر جاتی ہے جیسے کسی قادرِ انداز کے کمان کا تیر۔ بلکہ موسمِ بہار کی ہوا سے زیادہ نشاط افزا اور چشمہٴ شیریں کے پانی سے زیادہ خوشگوار ہوتی ہے۔ قحط میں وہ ایشیا پرہند لوگ مخلوق کو کھانے کھلاتے ہیں۔ اور رزم کے زمانہ میں سروں پر تلواریں لگاتے ہیں۔ کوئی شخص اچھی عزت کو صدر نہیں پہنچا سکتا۔ اور کسی طرح ان کے ہمسائے تکلیف نہیں دئے جاسکتے۔ کسی کی مجال نہیں جو اچھی طرف آنکھ بھر کے دیکھ سکے اور ان کے واجب التکریم لوگ ہرگز ذلیل نہیں کئے جاسکتے۔ وہ اپنے آگے سب کو ہیچ سمجھتے ہیں مگر اسے طویل القدر بادشاہ چونکہ کوئی عام شخص یا بادشاہ آپ کا مقابل قرار دیا جاسکتا ہے۔ لہذا بادشاہ کی فضیلت کے آگے وہ بھی سر تسلیم خم رکھتے ہیں۔ یہ باتیں سنکر نو شیرواں دوزانو ہو بیٹھا اور اس کی خوش بیانی سے اتنا خوش اور متاثر ہوا کہ چہرے سے سرت کا پسینہ پٹکنے لگا پھول

دربار سے مخاطب ہو کر کہا۔ دیکھو یہ شخص کتنا آزاد منش اور اپنی قوم کا کیسا صالح اور ان کے فضائل کا کس قدر سچائی کے ساتھ معترف ہے۔ مائل اور صاحب تجربہ شخص کی شان یہی ہونی چاہئے۔ پھر حادث کو بیٹھنے کا حکم دیا۔ وہ اجازت پا کر بیٹھ گیا۔ نو شیرواں نے پوچھا۔ تمہیں فن طب میں کیسا دخل ہے؟ کہا۔ نہایت کافی۔ پوچھا۔ طب میں اصل اور بڑا کچھ کیا ہے؟ کہا۔ ازم۔ پوچھا ازم کسے کہتے ہیں؟ کہا۔ منہ پر قابو رکھنا اور ماعتوں سے کام لینے میں اعتدال کا لحاظ۔ کسریٰ نے اس بات کی داد دی۔ پھر پوچھا۔ سب بیماریوں کی جڑ اور سب سے خوف ناک مرض کیا ہے؟ کہا۔ غذا کے ہضم ہونے سے پہلے غذا کا استعمال۔ کیونکہ یہ ایسی چیز ہے جس سے مخلوق فنا ہو جاتی ہے اور درندوں تک سے خبگل خالی ہو جاتے ہیں۔ کہا سچ ہے۔ پوچھا۔ وہ کون سی بچگاری ہے جس سے بیماریاں ہیجان میں آتی ہیں؟ کہا۔ تھمہ۔ اگر باقی رہ گیا تو مملکت ہے اور تحلیل ہو گیا تو رومی اخلاط کی تولید کا باعث ہو کر امراض کا ذخیرہ بن جاتا ہے۔ کہا سچ ہے۔ پھر کہا سچھپوں کے بارہ میں تمہاری رائے کیا ہے۔ کہا۔ زوالِ قمر کے زمانہ میں اگر ابرو باراں نہ ہو۔ رنج و غم بھی نہ ہو اور سکون و راحت ہو۔ تو پچھنے لگو نا فوری سسرت اور رفع کلفت کا سبب ہوتے ہیں۔ پوچھا۔ حمام وغیرہ کے باب میں کیا رائے ہے؟ کہا۔ شکم سیری کی حالت میں حمام کرنا۔ نشہ کی حالت میں سو جانا۔ رات کے وقت ننگا رہنا۔ اور حالت غیظ و غضب میں کھانا کھا لینا ہرگز مناسب نہیں۔ نفس کو سکون کی عادت ڈالنی چاہئے کہ دل مطمئن رہے۔ غذا میں تعلیل لازم ہے کہ خوشگوار نیند آئے۔ پوچھا کہ دوا کے بارہ میں کیا رائے ہے؟ کہا۔ جب تک تندرستی ہو دوا کو نہ چھوؤ لیکن مرض پیدا ہو جائے تو اس کے استحکام سے پہلے چارہ سازی کی تدبیر کر لو۔

کیونکہ بدن کی حالت زمین کی سی ہے۔ اگر اصلاح ہوتی رہے تو بن جاتی ہے
 ورنہ خراب ہو جاتی ہے۔ پوچھا۔ شراب کے بارہ میں کیا ارے ہے؟ کہا۔ نفیس
 شراب سرور و نشاط پیدا کرتی ہے۔ رقیق خون میں جلد شریک ہو جاتی ہے اور
 خوشگوار شراب اشتہا پیدا کرتی ہے مگر باوہ تاب کو بلا امتزاج نہ بیٹو کہ دروہ سر
 کی مورت ہے اور انواع انواع کی بیماریاں کھینچ لاتی ہے۔ پوچھا۔ گوشت کونسا
 بہتر ہے؟ کہا۔ نوجوان اور تندرست مینڈے کا۔ مگر سوکھا گلین گوشت ایک
 مہلک چیز ہے اور اونٹ بلیوں کے گوشت سے بھی احتراز لازم ہے۔ پوچھا۔
 پھلوں کے بارہ میں کیا ارے ہے؟ کہا۔ نورس اور پختہ پھل جب تک ان کا
 موسم اور وقت ہے۔ اچھی چیز ہیں۔ اور جب فصل کا اخیر وقت آجائے تو پھلوں
 کو ہرگز نہ چھوؤ۔ پھلوں میں بہتر پھل انار اور نارنگیاں ہیں۔ پھلوں میں پھول
 گلاب اور بنفشہ۔ اور ترکاریوں میں ترکاری گلڑی اور کاہو۔ پوچھا۔ پانی کے
 بارے میں کیا ارے ہے؟ کہا۔ پانی جسم کے لئے روح رواں ہے اور صحت کا
 دار و مدار اسی پر ہے۔ لیکن مقدار کے موافق پیا جائے تو معید ہے اور بے اندازہ
 یا سوکر آٹھے ہی پیا جائے تو مضر۔ پانی کی صفت یہ ہے کہ رقیق ہو۔ صاف و
 شفاف ہو۔ بڑے بڑے بستے دریاؤں کا ہو۔ ٹھنڈا ہو۔ جنگلوں وغیرہ کی
 کٹافیتیں اس میں شامل نہ ہوئے ہوں۔ اور مصفا چٹھوں میں مسلسل رسیوں
 کے ساتھ حرکت میں ہو۔ پوچھا۔ اس کا ذائقہ کیا ہوتا ہے؟ ماء الحیاۃ وہ ہے
 جس میں ذائقہ کا وہم و گمان تک نہ ہو۔ پوچھا۔ رنگ کیسا ہو؟ کہا۔ جس کا
 رنگ ستھین کرنے میں حیران رہ جائے اور ہر ایک چیز کا انعکاس اسکو اپنا
 ہر رنگ بنا سکے۔ پوچھا۔ انسان کے جسم میں اصل چیز کیا ہے؟ کہا۔ سر۔ پوچھا
 آنکھوں میں جو نور ہے یہ کیا چیز ہے؟ کہا۔ تین چیزوں سے مرکب۔ سفیدی

چربی ہے۔ سیاہی پانی اور تپلی سچ ہے پوچھا۔ جسم انسان کتنی چیزوں سے بنا ہے۔ کہا۔ چار چیزوں سے۔ سودا جو سرد و خشک ہے۔ صفرا جو گرم و خشک ہے۔ خون جو گرم و تر ہے اور طبع جسم جو سرد و تر ہے۔ پوچھا۔ ایک ہی چیز سے کیوں نہ بنایا گیا؟ کہا۔ ایک چیز ہوتی۔ تو آدمی نہ کھاتا۔ نہ پیتا۔ نہ بیمار ہوتا۔ نہ حبیبتا اور نہ مرتا۔ پوچھا۔ دو طبیعتوں پر کیوں اقتدار نہیں کیا گیا؟ کہا۔ دو متضاد چیزیں ایک دوسرے کو فنا کر دیتیں۔ اور تین ہوتیں تو ان میں موافقت اور مخالفت صحیح کا اندازہ پیدا نہ ہوتا۔ اسلئے چار ہی سوزوں میں اور انہیں سے اعتدال و قوام حاصل ہے۔ کہا۔ گرم و سرد چیزوں کو مختصر اور جامع الفاظ میں بیان کرو۔ جواب دیا کہ جتنی میٹھی چیزیں ہیں۔ گرم ہیں۔ جو ترشش میں سرد ہیں۔ جو تیز و تند ہیں وہ بھی گرم ہیں۔ جتنی تلخ ہیں سرد ہیں۔ گرم اور صفت سرد بھی ہوتی ہیں۔ پوچھا۔ ترہ صفرا کا علاج کیا ہے؟ کہا۔ طبیعت بارہ۔ پوچھا۔ ترہ سودا کا؟ کہا۔ طبیعت بارہ۔ پوچھا۔ طبع کا؟ کہا۔ گرم و چیزیں۔ پوچھا۔ خون کا؟ کہا۔ بڑھ جائے تو ٹکالنا اور گرم ہو جائے تو سرد و خشک چیزوں سے اس کا جوش فرو کرنا۔ پوچھا۔ امراض ریاحی کا علاج کیا ہے؟ کہا۔ حقنوں کے ذریعہ سے تلہین اور گرم تیلیوں سے تدبیر کہ حقن کو تم بھی جائز سمجھتے ہو؟ بولا۔ کیوں نہیں؟ حکمانے لکھا ہے کہ حقنوں سے معدہ وغیرہ پاک ہو کر اندرونی امراض کا فور ہو جاتے ہیں۔ تعجب کی بات ہے جو شخص حقن کا خوگر ہو۔ اس پر بڑھا پوچھا جاوے گا وہ لاد لدرہ جائے۔ سب سے بڑی جہالت یہ ہے کہ انسان جان بوجہ کہ سفر چیزوں کا استعمال کرے اور اپنی صحت جسمانی پر خواہشات نفسانی کو ترجیح دے۔

پوچھا۔ پر ہیز کیا ہے۔ کہا۔ ہر چیز میں اعتدال۔ کیونکہ زیادہ کھانا
 مساکب روح کو بند کر دیتا ہے۔ پوچھا۔ عورتوں اور ان سے مقاربت
 کے بارہ میں کیا کہتے ہو؟ کہا اس کی زیادتی جبری ہے اور یاد رکھو سن
 رسیدہ عورتوں کو ہاتھ نہ لگانا۔ انکی مثال پرانے مشیکرے کی سی ہے۔
 ان کا پانی سم قاتل ہے اور ان سے مقاربت موت کی حامل۔ بخلاف
 اس کے نوجوان عورتیں ہیں۔ ان کی خوشبو لطیف ہے اور ان کے
 حرکات دل فریب۔ ان کا دیدار نشاط افزا ہے اور ان کی ہلکاری
 سرمایہ دنیا و مافیہا۔ پوچھا۔ شانِ دلبری کے لئے کونسی عورتیں مناسب
 ہیں اور کن کا جمال آنکھوں میں نورِ سترت کا ذریعہ ہوتا ہے؟ کہا۔ جو
 سرو قد ہوں۔ سر بڑا اور ابرو کشادہ رکھتی ہوں۔ ناک ستواں اور کچھ
 خم دار ہو۔ سرگیں چشم ہوں۔ لبوں کی سرخی گلاب کی پنکھڑیوں کو
 شرمائے۔ رخسار تاباں اور صاف ہوں۔ سینہ فراخ ہو۔ گردن جراحی
 دار ہو۔ گل رخسار پھول کی پتیاں ہوں۔ لبوں کی سرخی سوسنی رنگ
 لئے ہوئے ہو۔ ابرو اتنے دراز ہوں کہ باہم مل جائیں۔ دونوں قبہ مائے
 نور کا آبشار سوزوں ہو اور پاؤں خوش ادا ہوں۔ رنگ نکھر اٹھا ہو۔
 گیسو دراز ہوں اور گھنے ہوں۔ رخسار تروتازہ اور گل اندام ہوں۔
 اندھیرے میں دیکھئے تو چودھویں رات کا چاند نظر آئے۔ ہنسی میں
 غنچہ کا چٹکنا یا دولاٹے۔ لب ارغوانی ہوں اور وہ سراپا بقعہ نور ہو
 نرمی میں مکھن۔ مٹھاس میں شدہ جوہر جنت الفردوس کو شرمائے اور
 اور اس کے منہ سے گلاب اور چنبیلی کی سی خوشبو آئے۔ انہیں
 صفات سے متصف عورت نشاط کا سبب ہے۔ ان باتوں کو سن کر

نوشیروان ایسا فسا کہ اس کے شانے تک حرکت کرنے لگے۔
 پھر پوچھا کہ اوقات جماع کیا ہیں۔ کہا۔ آخر شب۔ اس نے کہ اس وقت
 بیٹ ہلکا ہوتا ہے۔ طبیعت میں راحت و سکون اور قلب میں امنگ ہوتی
 ہے اور رحم بھی پاک ہوتا ہے۔ لیکن دن میں تمتع اٹھانا چاہیے۔ تو اس نے صرف
 آنکھوں سے اُن کے جمال جہاں آرائی فل چینی آ۔ اور بے غش سے قرات
 حسن چن۔ اُن کی میٹھی میٹھی باتوں سے اپنے کانوں کو سرسبز انداز بنا دیا اور
 ہر تن محو نظارہ ہو جاؤ۔ نوشیروان نے کہا۔ شاباش۔ اسے اُڑا بی۔ تم تو
 بڑے عالم اور نہایت ذہین اور ذکی شخص ہو گئے۔ اس کے بعد حادثہ کو خلعت
 و انعام اور نہایت گراں بہا صلہ دے کر رخصت کیا۔ وہ اس نے جو تفریح کی
 مٹی لکھو کے رکھ لی۔

دائق باللہ اپنی کتاب بہستان میں لکھتے ہیں کہ حادثہ ابن قلد کہیں
 جار ما تھا۔ کچھ آدمیوں کو دیکھا۔ دھوپ میں بیٹھے ہیں۔ کہا۔ سائے میں بیٹھو۔
 تمازت آفتاب کپڑے تک کو بودا کر دیتی ہے اور اس سے بعض چیلیات۔
 رنگ متغیر ہو جاتا ہے اور اس کی حدت سے ارجحی کے دھینے کھل جاتے
 ہیں۔

حادثہ ابن قلدہ کے اقوال

بطن بیماریوں کا محزن ہے اور پرہیز سوداؤں کی ایک دوا۔ اور
 تم بدن کو جو عادت ڈالو وہی پڑ جاتی ہے۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے۔ کہ یہ
 مقتولے عبدالملک بن الجبر کے ہیں۔ بعض لوگ انہیں جناب رسالت پناہ
 مکی طرف منسوب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ لفظ بطن کی جگہ سعدہ کا لفظ ہے

جو ہمیشہ مقام زیادہ فصیح و بلیغ ہے۔ اور یہ بھی روایت کی جاتی ہے۔ کہ مندرجہ ذیل مقولے اسد الغالب علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کے ہیں۔

جو شخص حفظِ صحت کا طالب ہے اس کو غذا میں تلطیف کا خیال رکھنا چاہئے۔ اشتہائے صاوق ہو تب کھانا کھائے۔ اور خوب پیاس لگے تب پانی پئے بلکہ حتی الامکان پانی کم پینا چاہئے۔ کھانے کے بعد تھوڑی دیر قبلوہ کرے۔ مگر غذائے شب کے بعد تھوڑی دیر چل قدمی کرنا مناسب ہے۔ معدہ خالی ہو تو سونا سنب ہے اور امتلاء معدہ کی صورت میں حمام کرنا پرخطر۔ موسم گرما میں ایک بار حمام کرنا۔ چلوں کے جاڑوں میں دس بار حمام کرنے سے بہتر ہے۔ رات کے وقت خشک گوشت کا استعمال پیامِ اجل ہے۔ اور جماع مجاز مقرر عمر۔

کلمات ذیل میں بعض کو حارث بن کلدہ کی طرف منسوب کیا جاتا ہے جس شخص کو عورتیں محبوب ہوں رات کی غذا سویرے کھائے اور صبح کو بھی غذا میں دیر نہ لگائے۔ قرض کا بوجھ ہلکا کرے اور جماع میں کمی اختیار کرے۔

عبدالملک بن عمر کہتے ہیں کہ حارث کا مقولہ تھا جو شخص بقاء کا طالب ہے را اور بقاء کہاں تو صبح سویرے اور رات کو جلد کھانا کھائے۔ اپنی گردن سے قرض کا بوجھ ہلکا کرے۔ عورتوں سے جماع میں اعتدال کا طریقہ ملحوظ رکھے۔

جیرہ ابن محمد اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں کہ حارث ابن کلدہ یہ کہتا تھا۔ چار چیزیں قصہ بستی کے اندام کا موجب ہیں۔

استلّا۔ سعدہ کی حالت میں تقاربت کر لیا اس حالت میں حجام کرنا۔
سو کھا گوشت کھانا۔ اور عجائز سے جماع کرنا۔

داؤد ابن رشید عمرو بن عوف سے روایت کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ حارث
ابن کلدہ کے گرد و پیش بہت سے لوگ جمع ہو کر پوچھنے لگے کہ ہمیں کچھ
ایسی باتیں بتائیے جن پر آپ کے بعد ہم لوگ کار بند رہیں۔ کہا۔ ستادی کرو۔
تو جوان عورت سے کر پھیل کھاؤ تو دیکھ لو کہ خوب کچے ہوئے ہوں۔ اور
بیضہ مرض کے دواؤں کے عادی نہ بنو۔ ہر مہینے میں ایک مرتبہ زور کا استعمال
کچھ کھو کہ وہ بغم کو گھلاتا ہے۔ مرہ صفر کی بیج و بنسیاؤں کھا ڈالتا ہے۔ اور گوشت
اگالتا ہے۔ جب غذا کھاؤ تو اس کے بعد قیلو لہ کر دلیکن غذا سے شب کے
بعد کم از کم چالیس قدم ضرور ٹھلا کرو۔ وہ کہا کرتا تھا کہ جب ضرورت داعی ہو
تو دواسے دفع الوقتی کرو۔ لیکن بلا ضرورت دوا اپنا بدن کی اصلاح کے
عوض فساد کا سبب ہے۔

سلیمان ابن جلیل کہتے ہیں کہ مجھے بذریعہ حسن بن حسین کے انہیں سعید
بن اموی سے۔ انہیں انکے چچا محمد بن سعید سے۔ اور انہیں عبدالملک بن
عمیر سے روایت پہنچی ہے کہ قبیلہ ثقیف بن کنہ میں دو بھائی تھے جن میں
باہم انتہا درجہ کی اہفت تھی۔ اور ہر ایک دوسرے پر رشید تھا۔ اتفاقاً بڑا
بھائی بضرورت سفر کہیں جانے لگا تو اپنے چھوٹے بھائی کو اپنی بیوی کی
خبر گیری کے متعلق سمجھاتا گیا۔ اتفاقاً اس کی آنکھ ایک دن بھاوج سے
دو چار ہو گئی اور آنش عشق سے گلنے لگا۔ بھائی نے واپسی کے بعد یہ
حال دیکھا تو، ہراسے رجوع کی مگر کسی طبیب نے اس کے مرض کو
ہایا۔ یہاں تک کہ حارث بن کلدہ کے سامنے لایا گیا۔ اس نے دیکھتے

ہی کہا کہ اسکی آنکھوں پر شرم و حجاب طاری ہے لیکن میں امتحان کر لوں تو بتاؤں
 کہ کیا مرض ہے پھر اس نے نوجوان کو شراب پلائی۔ نشہ ہوتے ہی اس نے
 جذبہ شوق میں عشقیہ اشعار گانے شروع کئے جس میں اس نے اپنی معشوقہ
 کے قبیلہ بنی گنہ میں ہونے کا پتہ دیا۔ یہ حال دیکھ کر سب متعجب ہوئے اور کہنے
 لگے کہ حرب کے سب سے بڑے طبیب بلاشبہ تمہیں ہو۔ حارث نے تھوڑی
 سی شراب اسے پھر پلائی جس کے بعد اس نے ایسے اشعار پڑھے جن سے
 اس کا راز دل پورے طور پر آشکارا ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اس کے بھائی نے
 اپنی بیوی کو طلاق دی اور اپنے چھوٹے بھائی سے کہا کہ اس سے نکاح
 کر لو اس نے کہا بخدا میں ہرگز اپنے عقد میں نہ لاؤں گا یہاں تک کہ سوز
 عشق میں جان دے دی اور حسرت وصال ساتھ لے گیا۔
 حارث ابن کلمہ ثقفی نے کتاب انخا ورہ فی الطب تصنیف کی تھی۔
 جس میں اس کا اور نو شیرواں کا مکالمہ درج تھا۔

حکیم محمد یوسف نیر از حیدر آباد

آئیون البنا و فی طبقات الاطباء

خواجہ وزیر

ذیل کا ناقدانہ مضمون ہمارے فاضل بھائی جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب
عشرت لکھنوی نے ازراہ عنایت ارسال فرمایا ہے۔ ہم اسے بشکر ورج
رسالہ کرتے ہیں اور جناب عشرت سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اسی قسم
کے اور مضمون بھی عنایت فرمائیں۔ واقعی اردو علم ادب کو ایسے ہی وسیع
واقفیت رکھنے والے نقادان نظم و نثر انشا پر دازوں کی عزت ہے۔
جو اپنے قواسم دل و دماغ کے بل پر ادب اردو کے قالب میں جان ڈال
سکتے ہوں (طور)

خواجہ محمد وزیر نام تخلص وزیر مرحوم شیخ ناسخ مرحوم کے ارشد تلامذہ شہداء
کئے جاتے ہیں۔ شاعری کے لحاظ سے انکی طبیعت اپنے زمانے کی خسرو
ملک سخن دانی تھی۔ والد کا نام خواجہ محمد فقیر تھا۔ سلسلہ نسب خواجہ بہاوالدین
نقشبندی علیہ الرحمۃ سے ملتا ہے۔ آپ اعمال فتوح و تسخیر میں بے مثل
عالی شہور تھے۔

شاعری میں پختہ کار تھے۔ پہلا دیوان جو آپ نے جمع کیا اتفاق زمانہ
سے برباد ہو گیا۔ طبیعت میں اس قدر استغنا تھا کہ آپ کو کلام کے صنائع ہونے
کا مطلق رنج نہ تھا۔ اکثر کہا کرتے تھے۔ دو مہینے کی توجہ میں دیوان جمع کر سکتا
ہوں۔

اس زمانے کی قدردانی کی اونے تعریف یہ ہے کہ سو روپے ماہوار سے
خواجہ صاحب کا خرچ کم نہ تھا پھر کسی کے ملازم تھے نہ کوئی زمینداری تھی۔
محض شاگردوں کی خدمت گزاری کا فیض سمجھنا چاہئے۔

دور تہ اودود کے آخری بادشاہ حضرت محمد واجد علیشاہ مرحوم نے
دربار میں طلب فرمایا۔ آپ نے عذر کر دیا کہ فقیر نہایت ضعیف ہے۔ و بار کی
صحت کے لائق نہیں ہے۔

ابتداء میں فقیر محمد خاں گویا سے لطیف صحبت رہتا تھا۔ دونوں باہم
شیر و شکر تھے۔ آخر کہ شکر رنجی ہوئی۔ صحبت دیرینہ درہم و برہم ہو گئی۔

گوشہ نشینی اختیار کی گھر سے قدم باہر نہ نکالا۔
آفتاب الدولہ خواجہ ارشد علی خاں قلیق کے تھمتی بھلے تھے مثنوی
قلق انکی اصلاح سے مزین ہو چکی تھی۔

خواجہ بادشاہ فقیر مرحوم انکے بیٹے صاحبزادے کا نام ہے۔ انکی تعریف
سے ایک مثنوی کاشن عشق سٹور ہے لیکن مثنوی قلیق کی طرح مقبول نہیں
ہوئی۔ سیف کی شاعری بھی اچھی تھی۔ تخمیناً انکے انتقال کو بیس برس ہوئے
سفیر کے دو فرزند تھے ایک کا تخلص قدیر تھا وہ عین عالم شباب میں
باپ کو دارغ مفارقت دے گیا۔ قدیر کی وفات کے دس برس کے بعد سفیر کا
انتقال ہو گیا۔ خواجہ صاحب کے شاگردان میں سید مادی علی ریو سید محسن
علی محسن۔ آفتاب الدولہ ہر الملک خواجہ ارشد علی خاں بہادر مس جگ عرف
خواجہ اسد قلیق۔

میر محمدی سپہر۔ شیخ بہادر علی صاحب ایجاو۔ شیخ قادر علی موجد صاحب
دیوان تھے۔ تہذیب اخلاق اور فروتنی میں خواجہ صاحب کا مثل نہ تھا۔

شیخ انام بخش ناسخ نے اپنی زندگی میں کہہ دیا تھا کہ وزیر میرا شاگرد رشید ہے انکی شاعری میں رعایت معنوی کا بہت لحاظ رہتا تھا اور اس کے ساتھ ہی رعایت لفظی مناسب موقع پر لکھتے تھے۔ ناسخ کے رنگ کو محاورات و رعایات کا لباس پہنایا تھا۔ تاریخ بہت کم کہتے تھے لیکن جب فرمایش سے مجبور ہو کر کہتے تھے قلم توڑ دیتے تھے۔ وارو غہ عاشق علیخان نے عیش رغ کے قریب ایک باغ لٹایا اس میں نقل روضہ کر بلا بنوائی۔ خواجہ صاحب سے تاریخ کی فرمایش کی۔ آپ نے ”باغ کر بلا“ میں مادہ تاریخ نکالا۔ قطعے بت کم لکھے مگر ایک قطعہ لکھا اور کس غضب کا لکھا۔

ارغون مے جرم و خطاے سجد کا الہی تجکو عفو الرحیم کہتے ہیں
میں کہیں عدو دیکھ کر مجھے محتات یہ انکے بندے ہیں جنکو کریم کہتے ہیں
نثار دینے میں صاحب تھے ایک شخص میں ٹھٹھے ہیں۔
میں بھگی نہیں میں اذیر اس آئینہ رو کی نمایاں پشت لعل لب سے پیکس پر مہاں کا
میں بھیگنا سبزہ آغاز ہونا۔ مراد یہ ہے کہ سبزہ آغاز نہیں ہوا بلکہ لعل لب
لی پشت پر مہاں کا عکس پڑتا ہے۔

دھرمینے تو اصح کی ادھر تغیرم آئے کی جھکائی میں نے جب گردن تو اٹھا ساتھ قاتل کا
س کی صفائی بندش کو ملاحظہ کیجئے
شانہ بعد مردن بھی رہا میں تیر قاتل کا بتایا کرتے ہیں ناؤں فلن تو وہ سے گل کا
پس مردن بھی شکل ہے پہنچا یا تک و نکا خدے نام ملک عاشقی میں پہلی منزل کا
لندنی مضامین قابل دید ہے۔

آن ہم نے لب جانان دیکھا اسے خضر آہستہ جیواں دیکھا
لب جانان کو چھتر جیواں سے کتنی نازک تشبیہ دی۔ ان چھوٹے چھوٹے

مصرعوں میں کتنی صفائی سے اس مضمون کو ادا کیا ہے۔

بادشاہی کی تسنن نہ رہی جب سوے کو رِغریاں دکھیا
کیا عبرت ناک سین دکھیا ہے۔

سرزاکاٹ کے پچھتائے گا کس کی پھر جھوٹی قسم کھائیگا

کس قدر معاملہ بندی ہے امداد!

رگیا لیکشن میں منت کش گردوں ہوا خاک سے پیدا ہوا اور خاک میں فوں ہوا

آتنا غیرت دار تھا کہ آسمان کا احسان نہ لیا۔ خاک سے پیدا ہوا اور خاک
میں مل گیا۔

شوخی ہے یہ بھی اُسے جو ہنسی لگائی ہے یعنی نہان تنگ پہ دھوکا بوحال کا

دبان تنگ کوتل سے نئی مثال دی ہے یہ تنگی دہن کا انتہائی ثبوت ہے۔

فرش الہی ہے زمیں اسے جنوں! جان کے میں برہنہ پا ہو گیا

کتنا نچرل مضمون ہے۔

ہاتھ وزیر اس کو گھایا نہیں مفت میں انگشت منا ہو گیا

کتنا با محاورہ شعر ہے۔

ہوا جب ل شکستہ پھر صفائی غیر ممکن ہے گرہ پڑ جاتی ہے جس وقت دھاگے توڑ کر جوڑا

کتنا عمدہ شالیہ شعر ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صاحب نے اردو میں شاعری

کی ہے۔

مذہب! نیکیوں کی صحبت سے بد بھی ہوتے ہیں نیک

کس کی کاٹے نہ زہنا یا سہیں کا سانپ!

یہ ایک کلیہ ہے چنبیلی کے درخت پر جو سانپ جوتا ہے وہ کسی کو نہیں

کاٹتا۔

چلا ہے اور دلِ راحت طلب کیا شاؤں ہو کر
 زمین کوٹے جاناں سنج دیگی آسمان ہو کر
 کتنا بلند مضمون ہے
 آبِ شمشیر پلا دو مٹے احمر کے عوض
 بھر دو قبضے کے کوڑے کبھی ساغر کے عوض
 یہ ایک نازک بات بیان کی ہے اچھی تلوار میں قبضے کے دو نو طرف کوڑے
 بنے ہوتے ہیں جن میں مقتول کا خون جمع ہوتا ہے۔ شاعر کا مقصود یہ ہے کہ مٹے
 احمر کے بدلے آبِ شمشیر پلا دو ساغر کے بدلے قبضے کے کوڑے بھر دو یعنی
 قتل کر دو۔

یہ کیا ذبح گیا چھوڑ کے سبیل قاتل
 دس زخم پکارا کئے "قاتل قاتل"
 کتنا صاف مطلع ہے۔

کس قدرتِ فوق یوسف میں اور اپنے یار میں
 گھر خرمیاد اس کے آئیں یہ بکے بازار میں
 کیا اچھا ثبوت ہے

وصل کی رات ہے گجھ و نہ برابر تو رہے
 بھٹ گیا میرا گریبان۔ مہتا را دامن
 کیا اچھا ثبوت مساوات کا دیا ہے۔

جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوام نہیں
 ہزار بار جو یوسف بکے غلام نہیں
 یہ مطلع قصہ طلب ہے کسی خاص صحبتِ مشاعرہ میں خواجہ حمید علی آتش
 نے ناسخ پر چوٹ کی تھی جس کا مطلع یہ تھا۔

یہ بزمِ خاص ہے کچھ بار گاہِ عام نہیں
 ہمارے گونج میں باز می غلام نہیں

ناسخ کے متعلق لوگوں کا یہ خیال تھا کہ انکو شیخ خدا بخش سوداگر نے مول
لے کر اپنا بیٹا بنایا ہے اور یہ افواہ ایسی مشہور ہوئی کہ لوگوں کو یقین کامل ہو گیا
اس زمانے میں اس بات کا کافی لحاظ تھا کہ شاعر عالی خاندان بحیب
الطرفین ہونورا سے شک میں لوگ پرہیز کرتے تھے۔ آتش نے اسی
چوٹ پر مطلع کیا تھا جس میں ناسخ کے وقار اور عزت میں فرق آئے۔ لیکن
لائق شاگرد وزیر نے اسکا معقول جواب دیدیا۔

یہ سر جھکانا یہ منہ پھیرنا ہے مانع دید
ہری نماز میں سجدہ نہیں سلام نہیں
ہماری نماز میں سجدہ دہے نہ سلام دے کیونکہ سر جھکانا منہ پھیرنا مانع دید
ہے کس قدر نشی اور نازک بات ہے اسی کا نام شاعری ہے۔
مر مر گئی طبل جو کیا یاد سپمن کو
غربت میں خدا یاد دلاے نہ وطن کو
کتنا صاف مطلع ہے

اس پتے سے پوچھنا قاصد مکان یار کو
چاندنی کہتے ہیں کس کے سایہ دیوار کو
کیا پتہ بتایا ہے اسی کا نام کمال شاعری ہے۔
سائل کا ہاتھ چوم لے دست خدا کے تھا آیا ہے پادشہ ترے در پر گدائے ساتھ
یہ ایک حدیث کا ترجمہ ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ سائل کے ہاتھ کے نیچے
خدا کا ہاتھ ہوتا ہے۔

وہ پریزا دمنائے سے خدا ہوتا ہے اب سلیمان بھی اگر آئیں تو کیا ہوتا ہے
جو کہ طائر ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے اے شہ حسن وہ اڑتے ہی ہرما ہوتا ہے

انکا حسن بندش اور وہاں قابل دید ہے۔
 سبکدوش سے بوسے گل بنا ہوں وہ بلبل ہوں کہ غنچہ آشیان ہے
 آشیان بلبل کو غنچہ سے تشبیہ دی ہے۔
 ایسا رک جامے لے ساقی میوش مجھے دونوں عالم ٹکرائے لگیں ہیوش مجھے
 یہ ایک فلسفیانہ مطلع ہے۔

برق و باراں جسکو کہتے ہیں وہ اک افسانہ ہے
 کچھ حقیقت رونے کی کچھ حال بے تامل ہے
 کیا پاکیزہ با محاورہ تشبیہ ہے
 آنکھیں کھلی ہوئی ہیں عجب خواب ناز ہے
 فتنہ تو سو گیا ہے در فتنہ باز ہے
 کھلی ہوئی آنکھوں کو در فتنہ سے کیا خوب مثال دی ہے۔
 کیا کیا ہم کو اپنی عبادت پہ ناز تھا بس دم نکل گیا جو سنا بے نیاز ہے
 بے نیاز جس کو اطاعت کی پروا نہ ہو جو گنگناور ز اہدوں کو برابر سمجھتا
 ہو۔

دن ہو گیا نمود شب وصل کٹ گئی
 کٹیف دست یار کو بار و گر ہوئی
 اکٹی نقاب کیا میری قمت آٹ گئی
 افسوس ایک وار میں گردن کٹ گئی
 کتنی پاکیزہ بندش ہے!

چاہتا رہے خاک کیا تو گھر بنانے کے لئے
 نگر رہے کی نہ کر آیا رہے جانے کے لئے
 بے ثباتی دنیا کا نقشہ کھینچ دیا۔

مے دے کہ نہ دے باوہ اطر تو نہیں ہے

کچھ پر مغاں ساقے کوثر تو نہیں ہے
میں آنکھیں بچھاؤں وہ شہ حسن اگر آئے
درویش ہوں آزاد ہوں۔ بستر تو نہیں ہے

تم جو پتھر اڑ کر دیکھ کر بھی بسنا ہو جائے منہ پہ پتھر جو لگے آنکھ کا ڈھیلا ہو جائے

لکھنے کا حقیقت گریہ جو یار کو میری طح قلم کے بھی آنسو نکل پڑے

دیکھ بچھتا ہے گا ادب مرے ترسانے اٹھ کے کعبہ کو چلا جاؤنگا بنگالے سے
وہ سیجا جو چلا ماتھہ چھڑا کر شب وصل بغیر بھی جھوٹ لکھیں تہ کے تھپ جانے

سینہ پریرے زخم ہیں کیلے نشان لگے جراح ماتھہ ملتا ہے چھانکھاں لگے؛

یاد مرگاں میں بری آنکھ لگی جاتی ہے لوگ سچ کہتے ہیں سلی پہ بھی مینداتی ہے
مسطورہ بالا اشعار سے آپ کو خواجہ وزیر مرحوم کی شاعری کا حال معلوم
ہو گیا ہو گا کہ کس پایہ کے شاعر تھے۔

انہی زندگی میں انہی کلام کی شہرت اس قدر تھی کہ مالک مطبع مصطفائی
نے دیوان طبع کرنے کی خواہش کی یہاں دیوان کیا ایک غزل بھی پاس نہ
تھی۔ وعدہ کیا کہ انشاء امداد جو کچھ کہو لگا جمع کرتا جاؤنگا اور اگر حوا رض
لاحقہ سے مہلت ملی تو دو مہینے میں دیوان پورا کر دوں گا۔ مگر ابھی ایسا وعدہ
کی مدت پوری نہ ہونے پائی تھی کہ وفات کی ہائیں تاریخ ۱۲۸۰ھ

کو جمعہ کے روز انتقال فرمایا۔ تدبیر الدولہ مدبر الملک مغشی میر مظفر علی خاں بہادر
اسیر نے تاریخ انتقال کہی۔

رحلتِ خواجہ وزیر اہل جہاں کو ہوئی شاق خاک بر سر ہو اس غم سے صغیر اکبر
کی قم کلک نے صفحہ پہ یہ تاریخ وفات خواجہ عالم ارواح ہوئی جانِ وزیر
۱۲ھ

واقعی دنیا کیا ہے ایک نگار غائبے ثبات ہے جس میں فنا ہونے والی
صورتیں دکھائی جاتی ہیں۔ گمشدن کی بہار ایک تماشا ہے جس میں خزاں کا
رنگ بھرا ہے۔

یہ خوشنما درخت۔ یہ رنگ رنگ کے پھول۔ یہ ہری ہری قہیاں ایک
دن صرف حزان ہونگی جو کلی کھلکھلا کر منہسی ہے ایک دن شبنم آس کے
حال پر مزور روئے گی۔

ایسے ایسے مشہور شاعر لکھنؤ کی سر زمین میں خواب ناز فرما رہے ہیں لیکن
افسوس ہے انکی قبر کا نشان بھی شکل سے مٹا ہے۔

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی

کائنات

فیضانِ معنیٰ بہارِ محرمِ دہشتہ حکیم سید ناصر نذیر صاحب فراق و طبری کے نظمِ حدیث رقم
سہے۔ آپ عصر سے طبعِ طبع کے آلام میں مبتلا ہیں۔ چنانچہ پچھلے دنوں میں آپ
کی دوجہِ محترمہ آپ کو ورنہ مغارت دے گئیں۔ اس کے بعد آپ کے والد ماجد بھی عالم
ہمدانی کو مبارک گئے۔ ایسے ایسے دماغی سیز کے ہوتے ہوئے خواہم

کے شعورِ انجیز و خاطر کہ حزیں با سہ

آپ کو نظم و نثر لکھنے کی جھلاکھاں فرصت ہے۔ مگر پھر بھی ہماری درخواست پر جو ہنر ان
دہ قلمات سے عبیری کی حالت میں کی تھی۔ آپ نے معنونِ ہدایتِ فراق اپنی ویرینہ
عزیزِ نوازی کا ثبوت دیا ہے۔ جسکے لئے ہم ترول سے جناب فراق کا شکر یہ ادا
کرتے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ خدا ارجمین کو آپے جو ارجحیت میں جگہ دے۔ دیگر
پہنا گان کو بالعموم اور جلبِ فراق کو بالخصوص صبرِ جمیل عطا فرمائے۔ اور آپ
اس امتحانِ الہی میں جو انہیں عباد سے ترکہ میں ملا ہے۔ ثابت قدمی عطا ہو
معنون کے تعلق میں ڈر ہے کہ بعض سطحی نظر رکھنے والے ناظرین اسے حدیث
و قرآن کے آیات سے لبریز دیکھ کر اس کو مذہبی معنون خیال کریں گے مگر حقیقت
یہ ہے کہ کائناتِ ملاحظہ و اصل عشقِ فتنہ انگیز کی رنگارنگی اور سیلابِ صفائی کی جسم
تصویر ہے۔ اس کو چڑھ کر ہر ہندو سلمان عشق کی لذاتِ ابد اس کے اسرارِ حاصل
کو سکتا ہے بشرطیکہ پڑھنے والے کے دل میں عشق کی ذرا سی جھلک ہو۔

ایک
نظم
نظم
نظم

تجھے قدر عاشقوں کی زبانِ خوب ہوتی

ترغیبِ غم سے سینہ جو کبھی نگار ہوتا

باغ میں گل کھلے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
 انگلیاں سرود اٹھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
 حضرت سید جعفر کی رحمۃ اللہ علیہ نے جو خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی
 قدس اللہ سرہ العزیز کے کامل خلیفہ ہیں اپنی کتاب بحر المعانی کے عنوان
 میں یہ حدیث ارقام فرمائی تھی انا فوٹا من نور اللہ و المخلوق من
 نوری یعنی حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں کہ میں اللہ
 کے نور میں سے ایک نور ہوں اور تمام خلق میرے نور سے بنی ہے مگر تمام
 خلق میں سب سے پہلے جو چیز پیدا کی گئی تھی وہ کیا تھی۔ عقل۔ چنانچہ یہ
 حدیث اول ما خلق اللہ تعالیٰ العقل پہلی حدیث کی تفسیر کرتی ہے
 عقل کو تین قسم کی معرفت دی گئی تھی۔ معرفت الہی معرفت نفس۔۔
 معرفت خدا۔ پہلے معرفت سے حسن و دوسری معرفت سے عشق تیسری معرفت
 سے عزیز پیدا ہوا یا یوں سمجھئے کہ ایک ماں سے تین بھائی پیدا ہوئے جنکا
 نام حسن اور عشق اور عزیز تھا حسن نے جب خود آرائی کے آئینہ میں بیا
 دلغریب جمال دیکھا تو مارے خوشی کے چھولانہ سسایا اور کھلا کر ہنس دیا۔
 اور حسینوں کے ہنسی میں پھول جھڑتے ہیں مگر حسن کے قسم سے ملائکہ پیدا
 ہو گئے اور ستوح قدوش کی دھوم مچا دی۔ حسن کے قبسم ناز کو دیکھ عشق
 سے صبر نہ ہو سکا اور وہ یہ کہتا ہوا حسن کی طرف بلائیں لینے کو بڑھا۔

دل ہی تو ہے نہ آئے کیوں؟
 دم ہی تو ہے نہ آئے کیوں؟
 ہلکوا خدا جو صبر دے۔

متا حسین بنائے کیوں ؟

عشق کی بیخودی دیکھ کر عزیز اس کے سنبھالنے کو اس کی جانب
بڑھا۔ عشق نے اسے جھٹکنا چاہا مگر عزیز اسے کب چھوڑتا تھا ان دونوں
کی کشاکش سے آسمان اور زمین اور تمام کائنات پیدا ہو گئی۔ جس ابھی
اپنے ناز و انداز کے ساتھ انکھیلیاں کر رہا تھا اور اس کو یہ دھن سما گئی
عقی کہ میرا کوئی مہر نہیں ہے۔ میں بے مثال ہوں۔ میں بے نظیر ہوں۔
جو ایک مہم جو جاسوس نے اس کو اس سے کہا۔ میں نے سنا ہے کہ جب تک حسن کو
ملاحت کا زیور نہ ملیگا وہ روکھا اور پھیکا رہے گا۔

حسن۔ ملاحت کیا پیارا نام ہے! اچھا! یہ بتاؤ۔ ملاحت کہاں ہے ؟

جاسوس۔ کان ملاحت میں

حسن۔ اور کان ملاحت کہاں ہے ؟

جاسوس۔ فقط نام ہی نام سنا ہے۔ پتہ نہیں ملتا ہے۔ مگر ملاحت

ہی ایسی چیز ہے جس کی تمنا میں تمام جہان بے چین ہے۔

حسن ملاحت کے شوق میں بے قرار ہو گیا اور ڈھونڈتے ڈھونڈتے
اس نے زمین آسمان ایک کر ڈالا مگر ملاحت کا نشان کہیں نہ پایا۔ تھک
کر بیٹھ رہا جو عالم ملکوت میں شور مچا۔ آدم! آدم!

حسن (ملایکہ سے) یہ آدم کیا چیز ہے ؟

ملایکہ۔ سنا ہے خدائے مہی سے ایک پیاری صورت بنائی ہے اور

اس کا نام آدم رکھا ہے۔ اپنا خلیفہ بھی اسی کو کرے گا اگر حکم ہو تو پر وہ
زمین پر جا کر اسے دیکھ آئیں۔

حسن (اپنے جی میں کہیں آدم ہی کان ملاحت نہ ہو اور ملایکہ

سے مخاطب ہو کر میں خود جاتا ہوں اگر وہ دیکھنے دکھانے کے قابل ہو گا تو میں آ کر تم سے کہہ دوں گا پھر تم بھی جا کر دیکھ آنا۔
 ملائکہ بہت خوب بہت مناسب ہے۔

حسن نے جا کر جب خلیفہ اہل آدم علیہ السلام کی موہنی صورت دیکھی تو اس کی ادائیں بھی میں کھب گئیں اور حسن نے آدم کے سہا پہا میں اپنا گھر بنا لیا۔ جب حسن پٹ کر نہ آیا تو عشق و محزن بے قرار ہوئے۔ اور ملائکہ کو ساتھ لے کر حسن کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ جب منزل مقصود پر پہنچے تو دیکھا۔ حسن آدم کے تن بدن میں سما گیا ہے اور خلافت کے تخت پر بڑے دبدر کے ساتھ تمام خدائی پر حکومت کر رہا ہے۔ عشق و محزن نے جاتے ہی حسن کی طرح آدم کے وجود میں اپنا اپنا ٹھکانا کر لیا مگر ملائکہ کو حسن کی یہ شان و شوکت دیکھ کر تاب نہ ہوئی اور بے اختیار سجدہ میں گر پڑے۔ مگر کم بختی کا مارا ہوا شیطان حسن کے جاہ و جلال کو دیکھ کر جل مرا اور سجدہ کے لئے نہ جھکا و اخ قلنا للملئکۃ اسجدوا لادم فصعدوا الابلالیس۔ ابی و تکبر و کان من الکافرین۔ حسن نے آدم خاکی میں ملاحت کو برسوں ڈھونڈا مگر اس کا پتہ نہ چلا اور پھر آدم کی عمر پوری ہوئی اور حسن نکام اور اس کے ساتھ عشق و محزن بھی عالم بالا کو سدھار گئے۔ ایک مدت کے بعد یوسف یوسف کا نعل مچا اور حسن اس امید میں کہ شاید کان ملاحت یوسف کے اندر نہاں ہو۔ جستجو کے لئے چپکے سے چل دیا اور یوسف کے جسم نازنین میں داخل ہو کر کان ملاحت کو ڈھونڈنے لگا۔ اور عشق و محزن حسن کی جدائی نے تڑپا دیا اور یہ بھی دونوں کے دونوں حسن کے تجسس

میں آگے پیچھے چل دیئے اور خاک چھانتے کنعان پہنچے اور حضرت یعقوب
 سے معلوم ہوا کہ حسن یوسف کے پہلو میں بیٹھا ہوا مصر کے تحت سلطنت
 پر براجم رہا ہے۔ عشق یہ شعر پڑھتا ہوا فوراً مصر کو چل دیا
 بنا کر اپنا دیوانہ الگ بیچ کر چلے جانا
 تیرے دامن سے لینا رہے مجھے بد لاگتیاں کا
 عزیز بھی عشق کے ساتھ جاتا تھا مگر حضرت یعقوب نے اُسے روک
 لیا اور اُس کے نام پر بیت الاحزان نام مکان بنا کر اُس میں اُسے ٹھیرایا
 اور انہی برس تک اپنا کلیجہ اور دل جلا جلا کر اُسے کھلاتے اور آنسوؤں
 کا خشک پانی پلاتے رہے۔ و ابصیت عینہ من المحزن فہو
 کظیمہ حضرت عزیز کا ایک اونے کرشمہ تھا۔ ادھر عشق نے مصر پہنچ کر
 دیکھا کہ حسن یوسف کی شان دلربائی کے ساتھ تاجدار بن رہا ہے کونش
 کے لئے جھکتا تھا جو از و ادا کے حاجیوں کو حکم ہوا کہ عشق بے ادب
 کو دربارِ محبوبی سے فوراً باہر نکال دو عشق دربار سے نکل کر حیران کھڑا
 ہوا تھا اور آنکھوں سے آنسو پڑے رہے تھے جو اُس کی خوش قسمتی
 سے زلیخا دماں آنکلی اور اُس کی اُس کی آنکھیں چار ہو گئیں۔
 زلیخا۔ اچھی! تم کون ہو؟ اور اس وقت تمہارے منہ پر اس قدر
 آداسی کیوں چھائی ہوئی ہے۔

حسن (روکر)

نہ پوچھو کچھ مصیبت درو زندانِ محبت کی

خدا پر خوب روشن ہے گندہِ صلیح کہتے ہیں

ہم تین سکے بھائی تھے ایک گھر میں بڑے پلے۔ ایک مدرسہ میں۔

تعلیم پاتے رہے۔ میرا بڑا بھائی جس کا نام حسن ہے خلیفۃ المد آدم کے
 وجود میں حکمرانی کرتا تھا اس نے مجھے آدم کے دل کی انگلیٹھی گرم کرنے
 کی خدمت دے رکھی تھی۔ میں اسی کو اپنا مقرر جانتا تھا اور آدم کے قلب
 کی انگلیٹھی کو خوب دھکاتا رہتا تھا۔ مگر کچھ دنوں سے ہم بھائیوں میں تفرقہ
 پڑ گیا ہے اور میں دن رات دھکے کھاتا پھرتا ہوں۔ زلیخا کا دل عشق کی
 پروردستان پر بھرا یا اور اس کو اپنا صہمان بنا لیا۔ پھر اس صہمان
 عزیز نے جو بھولی بھالی شاہزادی زلیخا پر تباہی ڈالی وہ سورۃ یوسف
 میں مرقوم ہے قد شغفہا حباً اس کی جانب اشارہ ہے ہوتے
 ہوتے حسن یوسف کا شہرہ مصر سے کفان پہنچا تو حزن نے حضرت
 یعقوب کو ادبھارا اور سو سو برس کے بوڑھے کو مصر لے آیا۔ جب
 عشق اور حزن کو شاہنشاہ حسن کے دربار میں باریابی ہوئی۔ تو
 ہذا تاویل الراء یا سے کہتے ہوئے بے تحاشا اس کے سامنے سجدہ
 میں گر پڑے۔ مگر حسن نے برسوں کی تلاش میں یوسف کے مارض
 تباہاں اور کامل پہچان میں بھی کان ملاحظہ کو نہ پایا۔ آخر کار حضرت یعقوب
 حضرت یوسف۔ حضرت زلیخا جنت الفردوس کو سدھارے اور حسی و
 عشق و حزن نامرادی اور مایوسی کے پردہ میں چھپ گئے جو سالہا
 سال کے بعد حسن کے نصیب جاگے۔ کان ملاحظہ کا پتہ رحمت الہی نے
 چپکے سے بتا دیا۔ حسن اگلی طرح کان ملاحظہ کی جستجو میں تنہا جانا چاہتا
 تھا جو عشق و حزن یہ کہتے ہوئے حسن کے ساتھ ہوئے۔

دیدہ سعدی و دل ہمراہ تست

تانا پذیری کہ تنہا ہے روی

حسن اور اس کے ساتھ عشق و حزن شہر فاران کے اندر حضرت
عبد اللہ بن عبد المطالب کے دولت خانہ میں داخل ہوئے اور کان ملاحت
کو شان بے شالی کے ساتھ بی بی آمنہ کی اچھوتی کو کھ میں جلوہ گر پایا۔
کان ملاحت کی تجلی نے ان تینوں کے ہوش اڑا دئے اور آنکھیں سنہ
سے سوائے اس کے اور کچھ نہ نکلا

نہ آخر حمزہ علیا لمینی زمر و ماں چراغ نفل نشینی
کان ملاحت نے مسکرا کر جواب دیا۔ کیوں گھبراتے ہو؟ تمام عالم کو میرا
انتظار ہے اور میں تمہارا منتظر ہوں۔ جلد آگے بڑھو اور میری رکاب سوات
مقام کر میرے ساتھ چلو۔ چنانچہ ربیع الاول کی ۱۲ ویں تاریخ دو شنبہ کے
دن یا دسویں اپریل ۱۹۰۹ء مسیحی کو کان ملاحت نے مع حسن و عشق و
حزن کے اس جہان میں رونق بخشی۔ کان ملاحت کا مسلمانوں کے دفتر
میں نام پاک محمد عربی ہے۔ اسی ملاحت کے اعتبار سے آپ فرمایا کرتے تھے۔
انا مسلم و اخی یوسف اصبح جب کبھی آپ کا حسن لازوال مجھیں
مارتا تھا تو بے اختیار منہ سے نکل جاتا تھا من رانی فقد رای الحق
اور کبھی عشق آپ کو پیچ و تاب میں ڈالتا تھا تو حضرت جبریل کو حکم ہوتا
کہ وحیہ کلبی بن کر جاؤ اور ہمارے حبیب کو فادحی الی عبدہ صا
اوحی سنا کر دل بہلاؤ اور جب حزن و ملال آپ پر طاری ہوتا تو آپ
ارشاد فرماتے تھے ارحنا یا بلال۔ الغرض اس ذات پاک کے اوصاف
کی یہ ایک ہمتید ہے جو فراق کے قلم شکستہ رقم سے نکلتی۔ ورنہ اصل مضمون
کی سمائی تو آسمان زمین کے دفتر میں بھی نہیں ہو سکتی فقط
سیدنا حنظلیر فراق دہلوی از بلند شہر

افسانہ

(نواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا)

ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ بالکل نئی سرزمین کی ہوا کھارما ہوں۔ یہ ایک چھوٹا سا ٹاپو ہے جس کے چاروں طرف دور دور تک نیلگوں سمندر پھیلا ہوا ہے اس جزیرے میں بہت سے چھوٹے چھوٹے سرسبز پہاڑ ہیں۔ جن میں سے برابر چشے جاری ہیں۔ دامن میں ہری بھری خوشنما کھیتیاں لعلماتی ہیں۔ پہاڑوں پر علاوہ دیو دار چیراؤا خردوٹ وغیرہ قسم قسم کے میوہ جات کے نایاب درخت ہیں اور بے شمار نازک اندام پودے رنگ برنگ کے پھولوں اور پھلوں سے مرصع اور مطلقاً پہاڑوں کی چوٹیوں سے لے کر ابرنیاں کی طرح چھائے ہوئے ہیں۔ گویا اس صالح لطیف نے خود اپنے ماتحتوں سے اس سرزمین کی باغبانی کی ہے۔ اور خاص اسی کی نگرانی میں یہاں کے درختوں کی پرورش ہوئی ہے۔ ہری ہری گھاس میں سرخ و سپید ترسٹی و گلابی زرد و نیلے۔ غرض طرح طرح کے خوش رنگ پھولوں کے تختوں کے تختے بچھے ہوئے نظر آتے ہیں اور جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے یہی معلوم ہوتا ہے کہ سبز مغل پر کسی استاد کاریگر نے نہایت صنعت سے دل فریب بوٹے بنائے ہیں۔

صبح کا وقت ہے میں چھڑی ماتھ میں لئے دامن کوہ میں شل رہا

ہوں اور جس طرف نظر اٹھا کر دیکھتا ہوں ایک نرالا عالم پاتا ہوں۔ کچھ صبح کا سہانا وقت اور کچھ یہاں کا دل فریب منظر دل میں چٹکیاں لے رہا ہے۔ اور بس یہی دل چاہتا ہے کہ میں بھی درخت بن کر ان درختوں کی جماعت میں کھڑا ہو جاؤں اور اپنے صالح حقیقی کی یاد میں مصروف رہوں اور اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو پہاڑ کی چوٹی پر دور بین مانتھ میں لے کر بیٹھ جاؤں اور چار دانگ عالم کا تماشہ دیکھوں۔ غرض طح طح کے ولولے دل میں اُٹتے ہیں۔ اور خیالات کا ہجوم میرے دل پر چھایا ہوا ہے۔ یہاں کی ہر ایک چیز میں ایک نئی ادا اور نرالا بالکپن نکلتا ہے۔ درخت اور درختوں کے سیوہ جات کچھ اس قسم کے ہیں۔ کہ میں نے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ پہاڑ کا پتھر بھی سرخ سیاہ یا مثیالی رنگت کا نہیں ہے۔ بلکہ نہایت سفید اور چمک دار پتھر ہے جس سے سمجھنے والے یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ یہاں کی زمین بالکل پاک صاف اور ستھری ہے آبخارا اور چشموں کا سفر بھی قابل دید ہے۔ چشموں کا پانی رنگ برنگ کے خوشبودار پھولوں اور گاہے سبز پودوں سے ہم آغوش ہوتا ہوا گر تاپڑتا۔ رکتا۔ تھمتا بڑے مزے سے سطح زمین پر پہنچتا ہے۔ کہیں کہیں شوخ باد صبا اس کے دامن کو چاک کر دیتی ہے۔ اور پانی کے قطرے پتے موتیوں کی طرح بکھر کر خوبصورت درختوں پر پھنسا اور ہوتے ہیں۔ میں یہ تماشہ دیکھ ہی رہا تھا کہ تقدس مآب حضرت آفتاب کی جن کی تعریف میں عربی کہتا ہے ۛ

دمدم چوں مادہ نور بر رخس افروز شود

ہر کہ پیشانی ہند بر آستان آفتاب

سواری نمودار ہوئی اس کی کرنوں نے پانی پر ایک ہلکا سنہری رنگ بھرا

دیا اور چشموں کی روپہلی موجیں سونے کی جھالیں معلوم ہونے لگیں مگر سورج کی شعاعوں کا میرے دل پر الٹا اثر ہوا کہ میرے تمام جذبات سرد ہو گئے اور یہ خیال پیدا ہوا کہ اب کسی اور خطہ کی سیر کیجئے۔ یہاں سے ذرا چلا ہی تھا کہ دور سے آدمیوں کا ایک گروہ آتا ہوا نظر پڑا۔ آگے بڑھ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ بہت سی عورتوں کی ایک جماعت ہے جو عجیب غریب آلات ہاتھ میں لئے پہاڑ کے رخ پر بڑی تیزی سے باقاعدہ قدم اٹھاتے آرہی ہے۔ میں اس غیر معمولی منظر کو دیکھ کر متحیر ہوا اور ایک درخت سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہ عورتیں میرے قریب آگئیں۔ اور اب میرا تعجب اور بھی بڑھنے لگا کیونکہ وہ نہایت قوی الجبہ اور تنومند عورتیں تھیں۔ اور سب کی سب ایک ہی قسم کے لباس۔ ایک ہی رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھیں۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ اور میں نے اُن سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں جا رہی ہو؟ میرا سوال قدرتاُردو میں تھا۔ لیکن ان میں سے ایک عورت نے جو شکل و شباهت میں ان سب میں ممتاز تھی۔ مجھ سے فارسی میں دریافت کیا۔ کہ میں کون ہوں اور کیا چاہتا ہوں۔ اب میں نے اپنا مطلب فارسی میں بیان کیا۔ اس پر اُس نے یہ جواب دیا۔

عورت۔ ہم شہر چیتاں کے رہنے والے ہیں اور پاس کے گاؤں میں کام کرنے کے لئے جا رہے ہیں۔

میں۔ کیا یہاں مرد نہیں ہیں جو تم عورتیں ایسے سخت کام کرتی

ہو؟

عورت (خوب ہنس کر) یہاں ہی دستور ہے۔ یہ کام تو کچھ بھی نہیں۔

ہماری فوج بھی عورتوں ہی کی ہے اور ہمارے تمام کاروبار عورتوں ہی کے ہاتھ میں ہیں۔

میں۔ ایں! کیا واقعی؟

عورت (اور بھی زیادہ کھل کھلا کر) میاں اجنبی! یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اور بالکل سچ ہے؟
میں۔ اچھا۔ تو وہ شہر چیتاں کون سا ہے؟ میں نے تو کبھی اسکا نام بھی نہیں سنا۔

عورت۔ شہر چیتاں یہاں سے بہت قریب ہے۔ صرف ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ہے (اور انگلی اٹھا کر) دیکھو وہ نقطہ آتا ہے۔ اس شہر کی حالت مہتیں و ماں جا کر معلوم ہو جائے گی۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ تم یہاں کیونکر اور کب کے آئے ہوئے ہو کہ مہتیں یہاں کے دارالخلافہ کے نام سے بھی واقفیت نہیں۔

میں۔ مجھے یہ خبر نہیں کہ میں کس طرح آیا ہوں۔ لیکن ابھی گھڑی دو گھڑی گزری یہاں آکر پہونچا ہوں۔ تم اس قدر تباہ دو کہ تم کس چیز کی کاٹوں میں کام کرتی ہو۔ اور میں شہر میں جا کر کہاں ٹھہر سکتا ہوں۔

عورت۔ ہم جوہرات کی کاٹوں میں کام کرنے کو جا رہی ہیں۔ اور ہمارے بعد ایک دوسری جماعت آئے گی وہ سونے اور چاندی کی کاٹوں میں کام کرے گی۔ یہاں معدنیات بجزت ہیں اور ہمارے شہر کا آٹھواں حصہ معدنیات نکالنے کا کام کرتا ہے۔ مہتیں شہر میں جا کر پھرنے کی کچھ وقعت نہیں ہوگی۔ سرکاری ہوٹل پوچھ لیں اور وہاں بے تکلف ٹھہر جانا۔

میں۔ اچھا تو۔۔۔۔۔

عورت۔ براہ مہربانی اب نہیں جانے دو اب ہمارے کام میں ہرج ہوتا ہے یہ کہہ کر وہ عورت بھاگی اور اس کے ساتھ سب عورتیں دوڑنے لگیں۔ اور مجھے یہ خیال آیا کہ جو وقت انہوں نے مجھ سے گفتگو کرنے میں صرف کیا ہے وہ اسے پورا کرنا چاہتی ہیں۔

میں بحرِ تحیر میں غوطہ لگاتا اور آفوش نگر میں لپٹا ہوا شہر کی طرف چلا۔ ذرا آگے بڑھا ہی تھا۔ کہ ایک دوسری جماعت دوسری قسم کی وہی میں اور اس کی تھوڑی دیر بعد ایک تیسرا گروہ بالکل جداگانہ لباس میں نمودار ہوا۔ یہ بھی سب کی سب تو انا اور خوشرو عورتیں تھیں۔ اور اپنے خیال میں محو پرے باز سے ہوئے سیدھی چلی جا رہی تھیں۔ انہوں نے میری طرف دیکھا مگر ان میں سے کوئی مخاطب نہ ہوئی۔ میں بھی ناک کی سیدھ میں نہ اٹھائے چلا گیا۔

پھاڑ سے شہر تک ابرو بڑکی شربک بھی ہٹی تھی۔ دورویہ سرو وٹاڑ کے درخت نصب تھے۔ اور ہری ہری کھیتیاں اپنا لطیف دکھا رہی تھیں۔ شہر کے قریب بھرت باغات نظر آئے۔ میں نے کہا کہ لگے ماتھے ان کی بھی سیر کر لوں۔ باغات کے نظارے سے جو اثر میرے دل پر ہوا۔ اس کا اظہار مشکل ہے۔ میرا تعجب گھڑی بہ گھڑی بڑھ رہا تھا۔ اور بے اختیار یہ شعر زبان پر جاری تھا۔

اگر فردوسِ برروے زمین است

بہین است و بہین است بہین است

باغِ بڑے نہیں تھے۔ مگر ان میں یہ نعمت موجود تھی۔ شہر کا باغ، م

اور بابل کے متعلق باغات اُن کے آگے گرو تھے۔ اور اہل لیلہ کے مفروضہ باغات کی تو کچھ ہستی نہ تھی۔ انکے پھولوں کے سامنے ایک گل بکاولی کیا ہزار گل بکاولی مامد تھی۔ اور یہاں کی نہریں جنت کی سلسیل کا نمونہ تھیں۔ انواع انواع کے سیوہ دار درخت طح طح بوٹے بوٹے اپنی ٹولیاں بناتے اور ایک قطار میں قرینے سے کھڑے نسیم صبح کے غلات سرگوشیاں کر رہے تھے اور ہر باد صبا انکے پھل پھولوں سے اٹھکھیلیاں کرتی پھرتی تھی۔ اور اُن کی بھینی بھینی خوشبو سے تمام باغ مہک رہا تھا۔ نیلی پلی سرخ و سپید۔ سبز و کاہی سرمئی و کاسنی۔ گلابی و اگر تھی اودی و فاختی آبی و زردی۔ و فاختی و آبی و زردی۔ پچ رنگی و ترنگی۔ الغرض طرح طرح کے خوش الحان پرندے اپنے اپنے راگ گارہے تھے۔ کوئی بانسری بجاتا تھا۔ تو کسی میں سے سارنگی کی آواز نکلتی تھی۔ کوئی مارمونیٹ کی مان توڑ رہا تھا۔ کوئی سیٹی بجاتا تھا۔ تو کوئی گریو فون بنا رہا تھا۔ کہیں سے ہزار دستانی کی آوازیں چلی آرہی تھیں۔ اور کوئی حق سرہ کے نعرے لگا رہا تھا۔ اور گر سورج کی کرنیں نمودار ہو گئیں تھیں۔ اور اب ان گوناگون پردعوں کی مجلسوں کے درہم برہم ہو جانے کا وقت آگیا تھا مگر یہ اپنے خیال میں ست اپنی اپنی بولیوں میں خدا سے بچون کی طرح میں چوں چوں کر رہے تھے۔ اور میں نہ یوانہ وار ہر ایک چیز کا مشاہدہ کرتا پھرتا تھا اور غالب کا یہ شعر بار بار پڑھتا تھا۔

سبزہ گل کہاں سے آئے ہیں؟

اب کیا چیز ہے؟ ہوا کیا ہے؟

ہر پھول اور پیکھڑی نئی وضع کی معلوم ہوتی تھی مگر

آشنا یاں اپنا بھی ارک سبز بیکانہ تھا
 درختوں کی آرائش کا کیا بیان کروں محمد شاہ رنگیلے اور اگلے وقتوں
 کے خلیفہ ماروں الرشید کو بھی یہ طیاریاں میسر نہ ہونگی۔ درختوں کے تنوں
 اور شاخ شاخ اور ڈالی ڈالی پر درمی و زربخت کے تھان پلٹے ہوئے
 تھے۔ اور چاندی کے گلے ہنروں کے کنارے کنارے رکھتے تھے۔ جنگی
 سنگ مرمر کی شفاف روشوں پر نگاہ پھلتی تھی۔ چاندی کے چھوٹے چھوٹے
 حوضوں میں سونے کے فوارے چل رہے تھے۔ اور حوضوں کے گرد اگر
 سبز سبز گھاس پر سرخ پھول ایسے معلوم ہوتے تھے۔ کہ گویا لال چنیاں
 جڑی ہوئی ہیں۔ یا کسی نازمین نے اپنے خوشنما ہاتھوں سے سبزے پر
 گلکاری کی ہے میں اپنے خیالات میں غرق اور اپنی قسمت پر فخر کرتا ہوا
 چل قدمی کر رہا تھا کہ دفعۃً میری نظر ان عورتوں پر پڑی جو باغ بوقلموں
 کی درستی میں نہایت خموشی سے مصروف تھیں۔ اور مجھے اب کامل
 یقین ہو گیا کہ دراصل یہاں عورتوں ہی کا راج پاٹ ہے۔ لیکن مزید کیفیت
 اور بچارے مردوں کی حالت دریافت کرنے کے لئے باغ میں سے نکل کر
 جلدی سے شہر کا راستہ لیا۔ یہاں سے شہر بہت قریب تھا آج ناخانہ میں
 وناں داخل ہو گیا۔

شہر بالکل نئی طرز کا تھا۔ بڑی چوڑی چوڑی سڑکیں خالص بلور کی
 تھیں۔ اور تمام دکانیں ایک ہی ساخت کی ایسی خوشنما بنی ہوئی تھیں کہ
 گویا کاغذ کی تراشی گئی تھیں۔ چمک دار سنگ مرمر اور سچی کاری کے کام
 پر چاندی کے کینواڈ عجب زیب دے رہے تھے۔ اور سونے کے بورڈ
 نکلنے والی سورج کی کرنوں سے چمک کر ایسے جگمگا رہے تھے کہ ان پر

پر گاہ نہیں بٹھرتی تھی۔ دوکانوں کے اندر چاندی کی کرسیاں اور بیئریں
 بکھی ہوئی تھیں۔ اور شیشہ دار چاندی کی الماریوں میں تمام اشیاء
 ضرورت قرینے سے رکھی تھیں۔ مگر دکان کی ملازمین جو تمام عورتیں تھیں۔
 نہایت سیدھے سادے لیکن سحرے لباس پہنے ہوئے قاعدے سے
 کھڑی تھیں۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ یہاں سب دکانیں سرکاری ہیں۔
 اور ہر ایک شخص کو ضرورت کے مطابق مفت چیزیں مل سکتی ہیں۔ میں
 جنوں کی طرح ادھر سے ادھر پھر رہا تھا۔ مگر سب اپنے اپنے کاروبار
 میں اس قدر مصروف تھے کہ کوئی میری طرف توجہ نہیں کرتا تھا۔ اور اب
 حقیقت میں میری حیرت دیوانہ پن تک پہنچ گئی تھی۔ بازار میں کہیں کہیں
 برقع پوش بھی نظر آئے۔ میں جھپٹ کر ان کے پاس پہنچا۔ اور ان
 میں سے ایک سے دریافت کیا کہ یہاں کی عورتیں تو کھلے منہ
 پھرتی ہیں۔ اور مردوں کے سے کام کرتی ہیں۔ تم کیسی عورتیں ہو جو نقاب
 ڈالے پھرتی ہو۔ اس نے مجھے اجنبی گنوار سمجھ کر ہاڑ ساٹھ کھول دیا مگر
 میری امیر کے خلاف یہ منہ کسی نہ جہین عورت کا نہ تھا، بلکہ ایک زرد و
 بیمار شکل ڈاڑھی والے مرد کا تھا۔ اس کی شکل دیکھ کر پہلے تو میں ذرا
 ڈرا مگر پھر بہت بامدھ کر پوچھا۔

میں۔ اے شخص! تو کون ہے جو اس طرح منہ چھپائے پھرتا ہے؟
 کیا تو کوئی مجرم ہے؟

یہ سنکر وہ سب کے سب زلزلے مرد اپنی موٹی موٹی آوازوں سے
 قہقہہ لگائے گئے۔

میں (نہایت اضطراب سے) خدا کے واسطے بتاؤ تو سہی۔ یہ اجرا

کیا ہے؟ اور تم انسان صورت غول بیابانی ہو یا واقعی انسان ہو؟
ایک مرد۔ ہم تمہاری طرح انسان ہیں اور ہمیں بڑی حیرت ہے
کہ تم کس جنس کے آدمی ہو۔ تم عورت تو ہو نہیں سکتے کہ تمہاری سس
بھیک رہی ہیں مگر تم مرد بھی نہیں کہ ٹاڑھی نہیں رکھتے۔ اور کھلے خزانے
پھرتے ہو۔

میں۔ کیا۔ . . . کیا۔ . . . تم نے کیا بات کہی؟

دوسرا مرد۔ سچ تو ہے۔ تم ہو کون؟

میں۔ کیا خوب! الٹا چور کو توال کو ڈانٹے۔ ارے! یہاں کوئی پولیس

اور تھانہ بھی ہے؟

تیسرا مرد (منہ سکر) آؤ۔ میں تمہیں تھانہ کا راستہ بتا دوں۔ مگر دیکھو

یا پری ہے تو؟ سچ تو بتا۔ تو کون ہے؟

میں۔ خدا کے لئے مجھے پریشان نہ کرو اور یہ بتا دو کہ تم کون

ہو۔؟

پہلا مرد۔ معلوم ہوتا ہے۔ تم اس کوچے سے بالکل ناواقف ہو۔

ہے نا؟

میں۔ بھئی! میں تو آج ہی آیا ہوں۔

مرد۔ تم کہاں کے باشندے ہو؟

میں۔ ہندوستان اور ہندوستان میں بھی دلی شہر کا۔

مرد۔ دلی کا نام تو ہم نے بھی سنا ہے۔ وہی نا۔ شاہجہاں آباد؟

میں۔ متعجب ہو کر! جی! ناں! وہی! میں نے تو آپ کے ملک شہر

کا نام بھی نہیں سنا آپ کیونکر میرے شہر سے واقف ہو گئے؟

مرد - تعلیم سے - ترقی سے - بحری سفر سے - تجارت سے - ہم تو گھر کے بیٹھنے والے مرد ہیں - ہماری عورتیں تو ہمارے ماں کے گلی گلی کوچہ کوچہ سے واقف ہیں -

میں - اچھا پہلے تو یہ بتاؤ کہ تم کون ہو؟
مرد - ہمارے ماں اپنا نام بتانا تو منع ہے - کہو تو اپنے میاں عورت کا نام بتا دوں؟

میں - خدا کے لئے میں کسی کا نام نہیں پوچھتا - تم اتنا تو کہہ دو کہ تم برقعہ پوش کیوں ہو؟

مرد - ہمارے ماں کا قاعدہ ہی یہ ہے - یہ تو میں نے تمہیں چنبی سجا کر بات چیت کر لی - ورنہ اپنے میاں کے بغیر اجازت ہم کسی شخص سے جو ہماری جنس کا نہ ہو بات چیت نہیں کر سکتے -

میں - ایسے تو کیا میں عورت ہوں؟
مرد - تمہاری شکل سے تو تم نہ مرد معلوم ہوتے ہو نہ عورت - پھر مجھے کیا خبر کہ تم کون ہو؟

میں - اور اور دھڑک رہی ہوں! بس جی بس! تم مجھے گنوار سمجھتے ہو -
مرد - تم ذرا اپنی زبان تو سنبھالو تم تو ہمیں اسطرح مخاطب کرتے ہو کہ گویا ہم عورتیں ہیں -

میں - تو کیا تمہارے ماں مروڑاڑھی موچھوں سمیت ماں کے پیٹ سے پیدا ہوتے ہیں؟

مرد - تم کس قسم کی باتیں بنا رہے ہو؟ ماں کے پیٹ میں یا باپ کے؟
میں (دورا سوچ کر) اچھا باپ ہی کے سے ہی -

مرد۔ ہمارے ہاں تو جوان لڑکوں کی مسوں کے ساتھ سبزہ بھی آغاز ہو جاتا ہے۔ تمہارے تو سبزہ کا آغاز بھی نہیں اور تمہاری سونجھیں نکلتی جاتی ہیں۔

میں۔ ہمارے ہاں آج کل کے رواج کے مطابق نئے تعلیم یافتہ لوگ ڈاڑھیاں منڈواتے ہیں۔

مرد۔ اور سوچیں کیوں نہیں منڈواتے کہ ہمارے ہاں کی عورتوں کی پوری نقل ہو جائے۔ مگر معاف کرنا تمہارے ہاں تو تعلیم کم معلوم ہوتی ہے۔ تم سے تو ہمارے ہاں کے گھر کے بیٹھے والے مرد اچھے پڑھے لکھے ہونگے۔

میں۔ کیا۔ فرمایا؟ جی، میں گریجویٹ ہوں اور میں نے علی گڑھ کے مشہور و معروف کالج میں تعلیم پائی ہے۔

مرد۔ کالج علی گڑھ کی تعریف تو بے شک ہم نے بھی بہت کچھ سنی ہے۔ مگر اب تو خدا کے فضل سے ہمارے ہاں کے چودہ چودہ پندرہ پندرہ برس کے لڑکے گریجویٹ ہونے لگے اور ہمارے ہاں کی عورتیں جن کی تم نقل کرتے ہو۔ عموماً ایسے لائق فائز ہوتے ہیں کہ پوسٹ گریجویٹ (گریجویٹ شدہ) ان سے تعلیم پاتے ہیں۔

میں۔ اچھا۔ تو تم مجھے کسی تعلیم یافتہ عورت سے ملو اور مرد۔ آؤ میں تمہاری اپنے میاں ہی سے ملاقات کرا دوں۔ لو آؤ

۱۰۱

دو تینوں چاروں نقاب پوش مرد میرے ساتھ ہوئے۔ تھوڑی دیر چل کر ایک گلی کے قریب پہنچے۔ یہ گلی ایسی گلی نہیں تھی۔ جیسی ہمارے

ماں کی ہوتی ہیں۔ بے پور کے چوڑے بازار کی شرک اس کی فراخی کے آگے ات بھتی۔ گلی میں بلور کا فرش تھا۔ اور مطلق کہیں سیل کھیل کا نام تک نظر نہ آتا تھا۔ اس گلی میں سرے ہی پر ان مرد و بیگم صاحبہ کا مکان تھا اندر گئیں۔ (یا ہماری بولی میں یہ صاحب گئے) چائیک کھلا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ چھوٹا سا باغیچہ لگا ہوا ہے۔ چاندی سونے کے گیلے رکھے ہوئے ہیں۔ اندر کمرے میں چتر تکلف فرش اور فرش پر چاندی سونے کی کرسیاں کھڑا اب میں لپٹی ہوئی رکھی ہیں اور سونے کی جڑا تو آرام کرسی پر ایک پری پیکر نازنین خاتون بڑی موٹی کتاب ہاتھ میں لیے مستغرق بیٹھی ہیں۔ میرے آنے کی اطلاع پاتے ہی سر و قد کھڑی ہو گئیں۔ انکے چہرے سے علاوہ رعب حسن و جلال امارت کے علم و فضل ٹپک رہا تھا۔ مجھ سے بڑے خلق سے پیش آئیں۔ تھوڑی دیر تک شوقیہ گفتگو ہوتی رہی۔ اسکے بعد بیگم صاحبہ تو یہ کہہ کر کہ میں اپنے کام کو جاتی ہوں صاف کرنا رخصت ہو گئیں۔ اور میں نے میاں خاتون سے مختلف سوالات شروع کئے۔

میں۔ آپ کے شہر میں کتنی آبادی ہے؟ اور اس جزیرے کا نام کیا ہے؟

خاتون۔ شہر کی آبادی سیس ہزار۔ آدمیوں کی۔ یہ شہر سب میں بڑا ہے۔ اوروں کی آبادی دس دس ہزار نفوس سے زیادہ کی نہیں ہے۔ اور اس جزیرہ کا نام "افسانہ" ہے۔

میں۔ آپ کے ماں یہ کسی انوکھی رسم ہے کہ عورتیں باہر پھرتی ہیں اور مرد برقع پوش ہیں۔

خاتون - میرے خیال میں آپ کے یہاں کارواج الٹا ہے۔ کہ مرد کھلے بندوں باہر پھرتے ہیں۔ ہمارے ہاں آپ سے ذرا کم عمر کے لڑکے تو بے روک ٹوک باہر جاتے ہیں مگر آپ کی عمر میں پردہ لازمی ہو جاتا ہے۔
میں۔ آپ کے دستور کی کیا وجہ ہے؟

خاتون! جناب! کیا میں آپ سے آپ کے ہاں کے دستور کی کوئی معقول دلیل سن سکتا ہوں؟

میں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں کوئی فلسفیانہ دلیل اس کی تائید میں پیش نہیں کر سکتا۔

خاتون۔ تو آپ مجھ سے ہمارے ہاں کے دستور کی وجہ کیوں دریافت فرماتے ہیں۔ جس کے لئے اس کی ہمیں۔ آپ کے ہاں مرد قابو یافتہ ہو گئے۔ مردوں نے ملک فتح کیے۔ مردوں نے قانون بنائے۔ یہاں عورتوں کا داول چل گیا۔ لیکن اب ہم کوشش کر رہے ہیں کہ مردوں کے جائز حقوق دیں ان میں تعلیم کی روشنی اچھی طرح ڈالیں۔ انہیں میونسپلٹی کی ممبری کے واسطے انتخاب کیا کریں۔ اور رفتہ رفتہ حکومت میں مردوں کی کافی تعداد شامل کر لیں۔

میں (تعجب سے) میں آپ کے طریقہ کی وجہ؟ اس لئے دریافت کرتا ہوں کہ یہ ہمارے ہاں رائج نہیں ہے۔

خاتون۔ آپ کے ہاں کی رسم ہمارے لئے آیت وحدیث نہیں ہو سکتی آپ سے عرض کیا نا۔ ہر لگے وہ ہر سے۔

میں۔ اچھا اس بحث کو بالفضل جانے دیجئے۔ مگر یہ فرمائیے کہ آپ کے کل جزیرے کی قانون۔ میونسپل۔ اصول گورنمنٹ۔ قوانین تجارت و جنگ۔

بحری و بری طرز تعلیم وغیرہ کالب لباب کیا ہے؟ آپ کے مذہب کے متعلق کوئی سوال کرنا داخل بے تمیزی ہے۔ مگر آپ کے اخلاق حسنہ سے امید ہے کہ آپ میری واقف کاری کے لئے براہ نوازش اس مضمون بھی کچھ روشنی ڈالینگے میں اس تکلیف دہی اور صمغ غراشی کی نہایت ادب سے معافی چاہتا ہوں اور یقین ہے کہ آپ کی تقریر سے ضرور مستفیض ہوں گا۔ کلام سنکر اس نیک خاتون نے جو ماہر علم تاریخ و فلسفہ۔ ریاضی دان۔ عالم علم ہنیت و جغرافیہ و مشہور بیرسٹر اور ”مفسر“ یونیورسٹی میں مصر کالج کی محنت زبان پر فیسر تھی۔ اس طرح اپنی تقریر شروع کی (باقی دارد)

محمد صبیح الدین دہلوی بی۔ اے

بابا گورونانک

راز خواجہ دل محمد ایم اے - ایم آر ایس اسکول لندن پروفیسر اسلامیہ کالج

۱۵۲۶ء

سبت ۱۵۲۶ء میں بسا کہ کے مینے چاندنی رات پھلی گھڑی بابا نانک پیدا ہوئے - ۳۳ کروڑ دیوتا آداب بجالائے - ۶۴ جو گنیاں - ۵۲ سورما - ۶ سنت - ۴۴ سیدہ اور ۹ ناعتوں نے سر تسلیم خم کیا - کیونکہ ایک مہم باشان دیوتا دنیا کو بچانے کے لئے آیا ہے - آنکھیں ملنے سبکو سر جھکانا چاہئے - یہ الفاظ میں جن کے ساتھ بابا نانک کی جنم ساکھی یعنی مقدس سو گھڑی شروع ہوتی ہے بابا صاحب کا والد کالو گھڑی موضع تموڈی غلج پور کا باشندہ تھا اور آج کی تجارت کیا کرتا تھا -

کسی ریفاہر کے مشن کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے ملک کی اس وقت کی حالت کو دیکھنا ضروری ہے - جس وقت وہ ریفاہر دنیا میں آئے - ہندوؤں کا مذہب اور فلسفہ جو معراج تحقیق و تکمیل کا اعلیٰ ترین ذریعہ تھا - اور جس میں کائنات حقیقت تک پہنچنے کے لئے انسان نے خود یا اسمانی مدد سے کام لے کر سے بلین سے کام لیا تھا - پندرہویں صدی میں اس کی کیفیت تھی کہ برہمن لوگ اپنے ملے جڑوں نے کئے سپر یا طمع صدیوں تک چڑھا چکے تھے کہ سونا پتل نظر آنے لگا - جات پات کے حصول نے گوہندوؤں کے چار شیرازے باندھ دیئے تھے مگر مساوات انسانی کے دیوان کو پریشان کر دیا تھا سنسکرت کا شلوک کسی شودر کے کان میں پڑ جانا ایسا گناہ کبیرہ تھا کہ جس کی سزا اس بیچارے کے دو نوکانوں میں گھپلا ہوا اسکے ڈال کر اس کو

عالم اصوات بلکہ عالم حیات سے بدر کرنے سے کم نہ تھی۔ دو ہندو مل کر کھا بھی نہ سکتے تھے۔ جس جات میں کوئی پیدا ہوا۔ اسی میں رہا۔ ہمت اور اجتہاد دونوں کے پاؤں میں زنجیر پڑی ہوئی تھی۔ اس توحید اور سچی توحید کا سبق جسکی جھلک بھگو دگیتا اور دیگر مقدس کتب میں ملتی ہے ہندوؤں کو فراموش ہو چکا تھا۔ زمین کے چپہ چپہ پر دیوتاؤں کا استھان تھا۔ اور ایک پر میثور کی بجائے ۳۳ کروڑ دیوتا پوجے جاتے تھے۔

ادھر بہادر اور شیر دل افغان امیر اکبر کے نعرے لگاتے بتوں کو توڑتے ہندوستان میں آبرائے تھے اور خاندان لودھی کا تسلط تھا۔ گویہ لوگ موحہ تھے اور ایک خدا کے لائیک کو مانتے تھے اور انکے مذہب نے انہیں یہی سکھایا تھا کہ کل سون اخوتہ سب مسلمان بھائی بھائی ہیں۔ مگر وائیات کی وجہ سے یہاں بھی ہفتاد و دو ملت کا بھٹیڑا تھا۔ گورو نانک نے ایسے وقت میں جنم لیا اور چونکہ طبیعت نہایت چھوٹی عمر ہی سے حقائق اشیا پر غور و خوض کرنے کی عادی تھی گورو صاحب نے تفرقہ مانے مذاہب و مل کے اس طوفان برقیزی کو جو انکو اپنے گرد و پیش نظر آیا انسانی طمانیت قلب اور نجات کے لئے بمنزلہ گرداب سمجھا اور شروع ہی سے بوجہ ہمدردی بنی نوع ان کو اس بھنور سے نکلانے کی فکر ہوئی۔ بھائی گورو اس اس وقت کی حالت پر بیان کرتے ہیں اگر ہندوؤں کی چار جاتی تھیں تو مسلمانوں کے بھی چار مذہب تھے۔ خود پسندی غرور اور بے سود جھگڑے ان میں پڑے ہوئے۔ دونوں نے وید اور قرآن کو بھلا کر کھا تھا۔ یہ رام کو یاد کرتے وہ رحیم کو۔ نام وہی ہے لیکن ایک دوسرے کی مخالفت راہ پر چلتے تھے۔ حق کو بر طرف رکھ کر بہمن اور ملابے فائدہ الجھن میں پڑے ہوئے تھے۔

ہندوستان میں اس وقت انقلاب عظیم ہو رہا تھا ہندوؤں کے سیاہ خانہ مذہب میں توحید کی نورانی شاعیں پڑ رہی تھیں اور اس لئے بعض فلسفی اور مصلح طبائع میں نئے مذہبی ولولے اور جوش پیدا ہو رہے تھے۔ مشرق میں چین نے لوگوں کو شکستی اور کالی کے مذہب کی طرف لانا شروع کیا اور راما منند کبیر تلسی داس سور داس جے دیو اور روپی داس نے اپنے اپنے طریقوں پر روحانیت کے سبق پڑھانے شروع کئے اور پنجاب میں ہمارے گورو نانک اوائل عمر سے ایک پاک اور بے لوث زندگی گزارتے ہوئے انسان کی نجات مالک کی توحید اور سچی توحید کو سمجھنے اور نیک اعمال کے ذریعے حاصل کرنے کا سبق دینے کی فکر میں ہوئے۔

بچپن ہی سے گورو نانک کی طبیعت ایسی حقیقت پس واقع ہوئی تھی کہ ذرا ذرا سی بات میں اپنی طبیعت کے اصلی جوہر دکھاتے تھے جب پہلے پہل استاد سے پڑھنا شروع کیا تو خود اسی کے منبع علم کا امتحان لینا شروع کیا اور جب وہ پورا نہ اُترا پھر اُسے یوں سبق پڑھایا۔

جال موہ گھس گھس کر۔ مت کا گت کر سار
بھاؤ قلم کر چت لکھا رہی۔ گر بچھ لکھ بچار
لکھ نام شنا سے لکھ۔ لکھ انت نہ پار اور ار
بابا ایہ لکھیا لکھ جان۔ جت لکھے تن پیرے
تھے ہووے سچا انسان۔

عشق کو جلا کر گھس اور بو شنائی بنا۔ قلب کا صاف کاغذ لے
وفا کی قلم کے ساتھ دل سے وہ کچھ لکھا جو مرشد برحق کے
خدا کا نام اور اس کی ثنا لکھ۔ کہ وہ ازل سے اب تک ہے

بابا یہ لکھنا سیکھ۔ جب جسم نوشتوں کی سزا پائے گا تو اصلی نشان یہی ہو گا۔
 باپ نے چار پانچ دفعہ کوشش کی کہ بیٹا کسی کار روڈ گار کی طرف رجوع
 کرے مگر کہاں یہاں تو ایک ہی دھن تھی، میں روپے دے کے جاؤ کوئی نہ کھرا
 سودا کر آؤ یہ کھتری باپ کی پہلی کوشش تھی کہ بیٹا بیچارہ کرے۔ آپ نے
 سادھوؤں کے ایک گرو کو جو راستے میں ملا بھوجن کروا دیا ان کے نزدیک یہی
 سب سے کھرا سودا تھا۔ غرض ایسی حرکات کی وجہ سے باپ بیزار رہنے لگا۔
 آپ سلطان پور میں اپنی ہمشیرہ کے پاس چلے گئے اور ہبنوئی کی وساطت
 سے نواب دولت خاں لودھی کے سودی خانہ میں ملازم ہو گئے۔ استغراق
 کا یہ عالم تھا کہ ایک دن اناج کا وزن کرتے ہوئے پیسیری کی دھارن تول
 رہے تھے کہ تیرہ پر پہنچے۔ اور ایک ملت تیرہ سے خدا کے دھیان میں تیرا تیرا
 کرنا شروع کر دیا اور ہر دھارن کو تیرہ تیرہ ہی گنتے گئے جو کتنے فقرائے
 تقسیم کر دیتے کئی دفعہ نواب نے احتیاطاً حساب کی پر تال کروائی۔ لیکن
 نامک کے ہر کئی سو روپے دینے نکلے وہیں ایک بی بی سلکھنی سے آپ
 کی شادی ہوئی اور اس کے بطن سے دو فرزند پیدا ہوئے۔ لڑکے کے
 پیدا ہونے پر ان کے گھر میں وہی سو تک کا مسئلہ غورتوں نے جگایا اور
 پنڈت جی تشریف لائے گورو صاحب نے اس کے ساتھ اس کی جہات
 اور سو تک کے بے سنے ہونے کے متعلق گفتگو کی۔ پنڈت جی بے شستروں
 میں لکھا ہے سو تک سے گھر کی تمام چیزیں ناپاک ہو جاتی ہیں جب تک
 پنڈت جی انہیں شلوک سے پوچھ نہ کریں بابا صاحب نے فرمایا کہ اہل سو تک
 کو تو تم سمجھے نہیں اس جھوٹے سو تک کے پیچھے پڑے ہو اور اس کو یوں سمجھایا
 من کا سو تک بوجھ ہے۔ - جیہ دا سو تک کوڑ

اکھی سو تک دیکھنا۔ پرتیا - پرتن روپ
 کئی سو تک گن پے - لاسے تباری کھاتے
 نانک ہنس آومی - بدھے جم پر جائے
 یعنی دل کا سو تک حرص ہے - زبان کا سو تک جھوٹ بول
 آکھ کا سو تک غیر کی عورت حسن اور مال کو دیکھنا
 کان کا سو تک جھوٹی باتیں سننا - نانک ان جبری باتوں سے انسان
 بندھا ہوا جہنم کو جاتا ہے۔

اسی مثال سے آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ نانک کی طبیعت ان خرافات
 اور لامعنی رسوم سے جو ہندوؤں میں عام طور پر پائی جاتی ہیں کس قدر متنفر
 تھی اور خدا کی زبردست طاقت کے آگے وہ کیونکر ان سب باتوں کو ہیج
 سمجھتا تھا۔

بابا نانک جیسی فقیرانہ طبیعت کا آدمی بھلا مودی خانہ میں کب تک بسر
 کرتا آخر ایک دن دریا پر اشنان کو گئے اور کئی دن کے لئے جنگل میں گیان
 دھیان میں معروف رہے اس عرصے میں انکی طبیعت نے وہ عزم بالہزم قرار
 دے لیا جس سے وہ اپنے کسب کو پورے طور پر سمجھ گئے اور فوراً واپس آتے
 ہی اس کی تعلیم شروع کر دی۔ نہ کوئی ہندو رہے نہ مسلمان سب ایک ہیں۔
 اس قسم کے فقرے سنکر عام لوگوں میں ایک شور مچ گیا۔ نواب سمجھے کہ نانک
 پاگل ہو گیا ہے انہوں نے ملا کو تعویذ کے لئے اور حکیم کو مرض کی شناخت کے
 لئے بلایا۔ ملا تعویذ لکھنے لگے تو بابا صاحب نے فرمایا

کھیتی جن کی آجڑے کھلوڑے کیا تھاؤں
 جڑگ تھان کا جیو یا جے لکھ لکھ دیکھتاؤں

یعنی جن کی کھیتی ہی آجڑ گئی آج کے لئے خروار میں کیا صبر ہے
 حیف ہے انکی زندگی پر جو خدا کا نام لکھ لکھ کر بیچتے ہیں
 پھر جب بابا نانک نے اپنے اصلی خیالات کو ظاہر کیا کہ وہ اگر دیوانہ ہے تو خدا
 کے لئے اور وہ دیوتاؤں سے بیزار اور ایک خداے لاشریک کا قائل تھے تو اب صاحب
 نے تحریک کی کہ وہ بھی ایک خدا کو مانتے ہیں انہیں انکے ہمراہ مسجد میں چل کر نماز
 پڑھنا چاہئے۔ چنانچہ مسجد میں گئے اور ثواب صاحب اور دیگر لوگوں نے نماز گزار ہی
 پھر نانک سے پوچھا کہ انہوں نے نماز کیوں نہ پڑھی جواب میں فرمایا۔

متھاٹھو کے جس پر دل اٹھے اسمان
 گھوڑے کابل کھرید کرے دولت خاں ٹھکان
 یعنی سر تو مسجد میں ہے مگر خیال میں گھوڑوں کی خرید ہو رہی ہے۔ ثواب صاحب
 قرار واقعی شرمندہ ہوئے اس کے بعد بابا صاحب نے نہایت بکلیش طریق سے بیان
 فرمایا کہ دراصل مسلمان ہونا کیا ہے

مسلمان کما دناں سکل جاہودے تا مسلمان لب دے
 اول اول دین کر مٹھا سکل مانا مال سا دے
 ہودے سلم دین صانے رن جیون کا بھرم چکا دے
 رب کی رجاے مناسر اوپر کرتا مئے آپ گنو اوے
 تو نانک سرب جیا مر رحمت ہووے تا مسلمان کما دے

مسلمان کہلانا مشکل ہے۔ پہلے قابلیت ہو پھر مسلمان کہلا دے اپنے دین سے
 محبت کر اور غور و سخت مال سوال :- چھوڑ فرمانبردار ہو اور نجات پر پورا یقین
 کر۔ خدا کی رضا مان اور اپنی سستی کو اس کی سستی میں دیدے۔ تمام زندہ چیزوں
 سے محبت کر صرف تب تو مسلمان کہلا سکتا ہے۔

پنج نما جاں دخت پنج - پنجاں پنجے ناؤں
 پہلا پنج جلال دوئے نیچی خیر خدا سے
 چوتھی نیت راست من پنجویں صفت ثنا سے
 کرنی کلمہ آکھ کے سلمان سدا سے
 نانک بے تے کوڑیا کوڑا کوڑی پا سے

پانچ نما دیں پانچ وقتوں کے لئے ہیں اور انکے مختلف نام ہیں۔ پہلی نماز پنج
 کی ہے دوسری حلال کمانی کی تیسری خیرات دینا چوتھی صاف نیت رکھنا۔ پانچویں
 خدا کی صفات کی ثنا کرنا۔ نیک اعمال تمہارا کلمہ ہونا چاہئے صرف تب تم مسلمان
 ہو سکتے ہو۔ ورنہ اگر برے ذرائع سے کام لگے تو اسے نانک یا درکھ جھوٹے کو
 جھوٹی ہی باتیں مانتے لگتی ہیں۔

اس کے بعد بابا گورو نانک خویش قبیلہ سب جھوٹ کر جنگل میں عبادت الہی کے
 لئے چلے گئے جہاں بالا ہندو اور مردانہ میراٹی بھی آپ کے ساتھ عمر بھر کے لئے جا ملے۔
 ۳۳ سال کی عمر سے ۱۰ سال کی عمر تک بلکہ اس سے بھی زیادہ گرو جی سیر دیاست
 اور لوگوں کی تعلیم و تلقین کے لئے پھرتے رہے اور سیام و برہما تک آمد و حرکت تک اور
 غرب میں قندمار سے گزر کر غالباً کمثرین تک آپ نے سیر فرمائی اور سب جگہ
 خدا کی توحید اور محبت الہی اور شوق و ذوق حقیقی کا سبق دیتے رہے۔ کروچھتر۔
 ہر دور اور جگہں ناقہ میں جا کر بت پرستی کے برخلاف تعلیم دی۔ قندمار میں بابا دلی
 قندمار کے زرار کے نیچے بابا گورو نانک کے چلہ کاٹنے کی جگہ اب تک مشہور ہے
 اور وہاں کے لوگ مہنا فقیہ ہندی کے اب تک نام لیا ہیں۔ حسن ابدال میں
 پنج صاحب اور اس طرح مختلف مقامات پر انکی یادگاریں اب تک موجود ہیں۔
 ۳۴ میں آپ کرتار پور میں جسے انہوں نے غروہی بنایا آ رہے اور یہیں مختلف

حاکم سے لوگ تجسّیل فیض کے لئے اچھے پاس حاضر ہوئے۔ سلطان روم اور
 بابر بادشاہ سے بھی آپ کا مکالمہ ہوا بابا گورونانک کا نشان کیا تھا؟ اور اس
 میں انہیں کس قدر کامیابی ہوئی؟ اس کے متعلق یہ جان کرنا ہے۔ کہ دراصل
 بابا صاحب نے توحید الہی کے پھیلانے میں بہت بڑا کام کیا۔ انہوں نے ۳۳
 کروڑ دیوتاؤں کی بجائے ایک خالق برحق کی تعلیم ہندوؤں کے سامنے پیش کی
 دو جاگہ سے سمرٹے تھے تے مر جائے
 ایک کو ستر و نازکا جڑ تل پھل پھاسما تے
 بنارس میں پُندت چتر داس کے ساتھ بت پرستی کے متعلق گورد صاحب نے بڑی
 بحث کی۔

باہر دیو کچالی ایہ بے من لووے کوے
 جوٹھ لے جوں باجھے موکھ پیالہ ہووے

ان پتھر کی سونڈوں کو دھونے اور پوجنے سے کیا ہوتا ہے اپنے دل کو دھونا چاہئے
 تب نجات مل سکتی ہے۔ خدا کی توحید اور اس سے ولی عبت پیدا کرنے کے متعلق
 عمرتھ صاحب میں نہایت دلکش شلوک ہیں اور واقعی جو سچی عبت خدا سے بزر
 کی ہستی کے متعلق آپ کے دل میں تھی وہ اپنا اثر دکھائے بغیر کیونکر ہو سکتی۔
 یہی بابا گورونانک کا پہلا مشن تھا اور اس میں انہیں بہت بڑی کامیابی ہوئی۔
 دوسرا مشن ان کا اخوتِ نبی نوع انسان کو قائم کرنا تھا۔ توحید کو پھیلاتے ہوئے
 انکار دے سخن اکثر ہندوؤں اور بت پرستوں کی طرف ہوتا تھا یا ان مسلمانوں کی
 طرف جو کہ سچی عبادت کا مطلب نہ سمجھ کر توحید اور عبادتِ حق کی کنہ تک نہ
 پہنچتے۔ دوسرے مشن مینی اخوتِ نبی نوع کی تعلیم دینے میں بالخصوص ہندوؤں کی
 ذاتِ پات کے ہنکار کو مٹا دینے تھے۔

جات جنم نہ چھپے چ کر لے بتائے
 ساجات ساپات رہے جیسے کرم کھاتے
 ذات اور جنم کی ضرورت نہیں جاؤ سنتوں سے پوچھو جیسے تیرے اعمال نیچے
 دلی تیری ذات پات ہو گی۔

وہ انسانی مساوات کے قائل تھے اور اس میں بھی ایک طرح مشن وہی
 متجاوز مسلمانوں کا

بنی آدم اعضائے یک و ہر اند
 کہ درم فریش ز یک جو ہر اند
 لیکن مسلمانوں کے ہمتا و دو دو مل افزقہ آرائیاں بھی گورو صاحب کو ناگوار تھیں۔
 اور وہ ان کو اصل حقیقت نہ سمجھنے اور الجھیٹ میں پڑ جانے پر مبنی قرار دیتے تھے
 بزم کاشتہار و کھیر کر یک صاحب مجھ سے فرمانے لگے کہ اس کے متعلق آپ کیا رائے
 دینگے۔ بابا صاحب ہندو تھے یا مسلمان؟ میں نے عرض کی کہ اگر بابا نانک خود مذہم ہوتے
 اور اسے یہ سوال کیا جاتا تو وہ یوں فرماتے۔

بندہ عشقم مسلمان یا مراد کار نیست
 ہر گمن تار کشتہ حاجت و نار نیست

وہ تو بندہ عشق تھے انہیں گیمپو پیت کی ضرورت نہ تھی نہ کسی مسلمانی ظاہر داری
 کی۔ وہ اسلام کی اصل حقیقت یعنی توحید اور اخوت بنی نوع انسان کو دل سے سمجھ
 چکے تھے۔ مسلمانوں کے کلمہ طیب کے پہلے نصف حصہ یعنی نہیں کوئی مبود سوا
 اللہ کے اس کا تو سبق دینا انہوں نے اپنی عمر کا ایک مقصد عظیم بنایا تھا اس پر حضرت
 محمد صلعم کی رسالت سے بھی منکر نہ تھے بلکہ انکے نام اور کام کو عظمت سے یاد
 کرتے تھے لیکن ساتھ ہی گوپال ہری رام گو بند اور کرشن کے ناموں سے

بھی اکی کتاب خالی نہیں اور دوسویں گرو گو بند سنگھ نے توڑ گا کی پستش اختیار کر کے بہت کچھ ہندوؤں کے مذہب کی طرف رجوع کیا بعض محققان یورپ انکو صوفیوں اور یوگیوں کی تعلیم دینے والا سمجھتے ہیں اور درحقیقت انکی تعلیم میں صوفیانہ رنگ بہت کچھ ہے صاحب سیر المتاخرین کے نزدیک انہوں نے تعلیم ایک مقتدر مسلمان صوفی سے پائی تھی اور اگر اس کو نہ بھی تسلیم کیا جاوے پھر خود جنم ساکھی میں بابا فرید شکر کنج اور سلمہ طور پر بابا ولی قنداری اور دیگر مسلمان صوفیائے کرام سے صحبت رکھنے کا ذکر پایا جاتا ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل صاحب کو تعلیم اسلام سے پوری خبر تھی۔ بارس میں مہات کیہ سے بھی آپ کی صحبت رہی۔ غرض ہر پھول سے ششاس لیکر بابا صاحب نے اپنا دل پسند شہد تیار کیا مسلمانوں کی توحید اور اخوت بنی نوع انسان کی تعلیم دینا انہوں نے اپنا مسلک بنایا۔ اور اگر وہ تاج کے قایل نہ ہوتے جیسا کہ بعض کا خیال ہے تو انکی تعلیم سرسرموافق اسلام ہوتی مگر جو لوگ بابا صاحب کو ہندو یا مسلمان ثابت کرنا چاہتے ہیں انھے آئینہ دل کو ایک خاص زاوے سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ مروج دریا کو پابند بنجیر کرنا چاہتے ہیں وہ بوسے گل کو قفس میں بند کرنا چاہتے ہیں اور اگر وہ کسی نتیجہ پر آئے بھی تو ان ہندو اور مسلمان ریدوں کی طبع جو بابا صاحب کے انتقال پر آپس میں جھگڑے تھے اہل گوردوانک کو ماتہ سے کھو بیٹھیں گے اور انھے ماتہ صرف نصف نصف کھن رہ جائے گا جسے خواہ وہ دفن کریں خواہ جلان بابا گوردوانک کے لئے ایک جیسا ہے۔ وہ پورا خدار سیدہ اور خدا کی محبت میں مشابہا شخص تھا اور اس واسطے مذہب و ملت کی قیود سے پاک تھا اور یہیں بھی انہیں ایسا ہی سمجھنا چاہئے۔ دیکھو کیا اچھا فرما گئے ہیں۔

من رہے کوں چٹائیں بن پیار

گر کھمہ ان تر رب رہا بخشتے بھگت بھنڈار
رے من ایسی ہر پیت کر جیسی جل کبدہ
لہری نال پچھاڑے بھی دکھے اس نہ
جل میں جیو آپا نیکی بن جل رن تہ

رے من ایسی ہر سو پیت کر جیسی مھلی پیر
جیوں او کیوں تیوں سکھ گنوں من تن سانت میر
بن جل گھری نہ جیوئی پر ب جانے اب پیر

رے من ایسی ہر سو پیت کر جیسی چانک منہ
سر بھل ہر یادے اک بوند نہ پوئی کے

رے من ہر سو ایسی پیت کر جیسے جل دودھ ہو
اوسے اوٹن آپے کھوسے دودھ کیوں کھن نہ

رے من ایسی ہر سو پیت کر جیسی چکوٹی سور
کھن مل نیند نہ سووٹی جانے دور حضور

معنوم یہ ہے۔ اسے دل خدا کے عشق کے سوا تیری نجات کیونکر ہو سکتی ہے خدا
سے ایسی محبت کر جیسے کنول کو پانی سے ہوتی ہے اور جس قدر زیادہ زور سے
اسے موجوں کے پیچھے لگتے ہیں اس قدر وہ پانی ہی کی طرف جھکتا ہے۔ خدا

ایسی محبت کر جیسے پھلی کو پانی سے ہوتی ہے جس قدر پانی بافراط ہو اسقدر
یہ پروں کو پھیلاتی اور طعت اٹھاتی ہے اور پانی نہ ملے تو مر جاتی ہے۔
اے دل خدا سے ایسی محبت کر جیسے چاٹک نمونہ سے محبت کرتا ہے۔ تالاب
بھرے ہوں یا کھیت بھرے ہوں لیکن اے طعت نہیں آتا جب تک مینہ نہ برے
اے دل۔ خدا سے ایسی محبت کر جیسے پانی دودھ سے محبت کرتا ہے خود جل
جاتا ہے لیکن دودھ کو بچائے رکھتا ہے۔

اے دل خدا سے ایسی محبت کر جیسے چکرا سورج سے کرتا ہے اور ایک لمحہ
بغیر نہیں سوتا۔

خدا ہم سب کو ایسی محبت دے۔ آمین

خواجہ دل محمد ایم اے

سکرٹری بزم اردو

دیکھتا ہوں شے کے آئینہ میں فساد کو میں

ہر نفس اقبال تیرا آم میں مستور ہے
نغمہ امید تیری برباد دل میں نہیں
گوش آواز سرورِ رفتہ کا جو یا تیرا
قصہ گل ہم کو یابانِ حُسن سنتے نہیں
اے در اے کاروانِ خفتہ پاغا خوش ہو
اے بہت یاس آفریں تیری صد خاموش ہو

مزدہ پھر وہ غفل ویرنیہ ہو سکتی نہیں

در شمع سے غفل شب ووشینہ ہو سکتی نہیں

نہ نہیں سلم ہوں میں توحید کا عال ہوں میں
نجن موجودات میں رقصاں مہارت اس کے
حق نے عالم اس صداقت کے لئے پیدا کیا
دہر میں غارت گر باطل پرستی میں ہوا
میری ہنسی پرین عریانی عالم کی ہے
صفت عالم کا سلم کو کب تابندہ ہے
مشکل میں میری آنکھوں پر اسرارِ حیات
کب مور اسکتا ہے غم کا مار جی منفر مجھے
یاس کے عنصر سے ہے آزاد میرا روزگار
ماں یہ با سچ ہے چشم پر عہد کمن رہتا ہوں
یاد عہد رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے

اس صداقت پر ازل سے شاہدِ عادل ہوں میں
اور سلم کے تغزل میں صہارت اس سے ہے
اور مجھے اسکی حفاظت کے لئے پیدا کیا
حق تو یہ ہے حافظ ناموس ہستی میں ہوا
میرے نٹ جانے رسوائی بنی آدم کی ہے
جس کی تباہی سے امنون سحر شرمندہ ہے
کر نہیں سکتی مجھے ایوس پیکارِ حیات
ہے بھر دسا اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
فتح کامل کی خبر دیتا ہے جوش کا زرا
اہل غفل سے پرانی داستانِ کستاروں میں
میرا صنی میرے استقبال کی تفسیر ہے

سامنے رکھتا ہوں اس دورِ نشاۃِ افزا کو میں
دکھیتا ہوں دوش کے آئینہ میں فردا کو میں

کلامِ اکبر

ہم بزرگ ملک و ملت حضرت لسانِ العصر اکبر و ام فیض کے نہایت ممنون ہیں
جنہوں نے باوجود هجومِ آلام میں گرفتار ہونے کے ہماری درخواست کو شرفِ
پذیرائی بخشا اور ذیل کا معنی خیز کلام جسے بحرِ طبعِ اکبر کے تازہ ترین آبدار
موتی کہنا چاہئے۔ عطا فرمایا ہے۔ آپ گرامی نامہ میں رقمطراز ہیں۔

..... اچھا نہیں ہوں۔ دیگر وجہ سے مجھ کو خاطر نہیں ہے۔
چند اشعارِ ذہن میں ہیں۔ پیش کرتا ہوں۔ زندہ رہا تو آئندہ تھا ضابطہ دکھا
جائے گا۔

ہم خلوصِ دل سے دعا کرتے ہیں کہ خدا اس ساتی سیخائے حقیقت کی
مخل کو سلامت رکھے۔ اور وہاں سے شرابِ معانی بلا امتیاز مذہب و ملت
خاص عام تقسیم ہوتی رہے۔ (طور)

محفوظِ ذہن رکھیں ہر دور ہم کما تنک	اور ارقِ مہر میں نقشِ قلم کہاں تک
ہر قطرہ اور ذرہ ہے سرشتِ حوادث	دفترِ تزلزل کما تنک زورِ رقم کہاں تک
مخفی ہوں خواہ قومی حالتیں میں فانی	کبر و غرور کب تک جاہ و حشم کہاں تک
دیکھیں جو کچھ تو سمجھیں بانیں جو کچھ تو جانیں	کبتک چنانچہ یہ قولِ رقم کہاں تک
ناقص مرقہ ہوئے نکلے ہیں جو جیتے	ان پر وثوقِ صحتِ معتمد کہاں تک

نعت سمجھ بلا کو لے لذت تماشا آخر یہ عزب اشک اسے چشم نم کہاں تک
کہتے ہیں دوست اکبر کو دیکھ کر ہجرت ہے اسکا دم غنیمت لیکن یرم کہاں تک

بر اول ان تو نکلے ماتھ سے والہ ٹوٹا ہے خدا ہی نے سمجھیکا خدا کے گھر کو ٹوٹا ہے
تیرے کو چے میں لال لال اگھے دین تھکڑا تعجب کیا ہے اسیں م توں کا ساتھ ٹھوٹا ہے

مزا آتا ہے گرد و کوٹھے بے چین کھنے میں مصائب جان دیتے ہیں سحر جس کی کاوت
جہاں لم نیل کی معرفت کیوں کوسیر ہو کہ جس غالب کافی انقلابوں کا طبیعت پر

بعد مڑوں کچھ نہیں یہ فلسفہ مردود ہے قوم ہی کو دیکھئے مڑوہ ہے اور موجود ہے

بچھ جائے گی میری اس جہت کی اک بان اے اصلیرج کل نیے

جس طرف اٹھگئی ہیں آپیں ہیں چشم بدور کیا لگا ہیں ہیں
دورہ دورہ ہے خضر - شوق تو ہو جیسے ولے کو لاکھ راہیں ہیں

وہ بت مجھے کافر جو سمجھتا ہے تو سمجھے میں حسن دورہ کی پرستش نہ کروں گا

نوائے آروو

کس بلا کی کشمکش ہنگامہ ہستی میں ہے آہ! آرا میدہ نوائے قوم! کس ہستی میں ہے
عکس حیرت ہے کہ ہے وہ تیری محبت کہاں خوف سے جسکے لرز جاتی تھیں تو ام جہاں

سن چلے سالار وہ لشکر کے تیرے کیا ہو
جو سپہدارانِ عالم کے تختِ دراز ہوئے
گم ہوتے کس وشت میں وہ تیرے مردانِ نبرد؟
نام سے چکے ہوئے جاتے تھے رخِ شرونگے
کچھ خبر ہے منتشر تیری صفیں کیوں ہوئیں؟
جن سے برہم تیرے اعدا کی صفیں اکثر ہیں
آج گویہ جنگ کے عالم میں مٹوں ہو رہی

اک نئی پیکار سے دنیا ہے پر خوں ہو رہی
عوضِ مستحق ہے اک تصویرِ میدانِ وفا
داؤِ مردیٰ دیتے ہیں بڑھ بڑھ کر مردانِ وفا
ہستیوں کے خوش ہے گلپوشِ نامانِ جاں
غیرِ فردوس ہے گویا بیا بانِ جہاں
زندگی اقوام کی ہے شرحِ پیکارِ حیات
خون کے پانی سے ہے سرسبز گلزارِ حیات

ہے جو عالم میں پامنگا نہ غاموش ہے
لاکھ لاکھ موتیں لیکن اسکی پر آفوش ہے
آج اگلے نیرہ و تیغ و سناں بیکل ہیں
اب نئے میدانِ نئے غازیٰ نئے ہتھیار ہیں
گر شے پیکارِ نو سے جو پیشِ سلاں نہیں
اسکا جینا و ہر کی خیزل میں کچھ آسان نہیں

دہستاں سے قوم تیری سرگزشتِ درد ہے
یاد رکھنا! تو مجازی کارواں کی گرد ہے
جہشِ دوراں سے حرکتیں خوںِ غاشاک ہے
آٹھ کہ خونِ لالہ لایہ می گِ فناک ہے
زندگانی وہ بھی کیا نوقِ نوحیں نہوا

وہ جن بھی کیا بدنِ جلالِ لہو جہیں نہوا
اگلی ہر ذرت دیتی ہے ہمیں آہنشین! آفرینشِ اعظمہ آموزہ بقاے بہترین
اسنے مالگیر پایا ہے عجب رنگِ قبول ہے زمانہ کے لکھا تھے پر زرے یہ حصول
جو بڑھیکا وصلہ اس کا بڑھایا جائیگا
جو گرے گا اپنے رتبہ سے گر آیا جائے گا

حسن و عشق

ذیل کی مختصر سیک اور شگفتہ نظم ہمارے دیرینہ دوست حضرت نادر کا کڑی
کی طبع رسا کا نتیجہ ہے۔ یہ نثر اکثر شعراء نے حسن و عشق کے مضمون پر زور طبیعت
دکھایا ہے مگر جو خوبی ہمارے معنی آفریں دوست کے تخیل فطیانہ نے اس نظم میں
پیدا کر دی ہے۔ وہ اپنی نظیر آپ کملانے کے مستحق ہے۔ سبحان اللہ! پیارا پیارا
تخیل! سپر پیارا پیارا تخیل! سونے پر سہاگ! نظم پڑھتے ہی دل بے اختیار جڑ بات
حسن و عشق سے تر پئے گئے ہیں اور اس نادر انشائیہ حقیقت نگاری دیکھ کر میا ختہ
زبان سے نکلتا ہے کہ ۴

ایں سے کہ درینجاہ حقیقت نہ مجاز است

(غلام محمد طور ایڈیٹر)

یترگی صبح ازل پر شب کی تھی چھانی ہوئی دفتہ اس تیرگی میں محفل آرائی ہوئی
رنگ آمیزی تھی جلوہ پرائی ہوئی اور پھر درکار اک چشم تماشائی ہوئی
آفرینش عشق کی خود حسن کی تریف تھی
ورنہ یہ بزم تماش محفل تار یک تھی

دمن تھا زیر زمیں گنجینہ اسرار حسن سرسبز اندھیا کتہ خانے میں تھا طوبی حسن
گرم تھی اندر ہی اندر محفل انوار حسن تھا دھواں رہ کے دیا کوہ آتشبار حسن
ناگناں اک شمع اس محفل میں روشن ہوئی
پر شمع جلوہ باہم جلوہ انگن ہو گئی

ہر دودِ جلوہ تھا صد بایہ جلوہ بر حبیب ہر تماشہ سوطح سے دلِ بابا اور دلِ فریب
ہر اداسے دلِ باقی غارتِ صبر و تکلیب ایک تو حسن اور پھر اسپرِ بابا کا جامہ زیب
دورہ زورہ سے شرِ العنت کا پیدا ہو گیا
آئینہ میں حسن اپنا آپ سنجیدہ ہو گیا

جلکے سوزِ شمع پر روانہ لگن سے لے آؤا مر کے سبیلِ جان کو چاکِ کھن سے لے آؤا
ہر گلِ تازہ کو اکِ بلِ چمن سے لے آؤا ہر پرِ پی کو ایک دیو اس آئین سے لے آؤا
زورہ زورہ سے مٹی پیدا شانِ حسن طبعِ عشق
چل گیا اس سیکہ سے میں اک سر سے دورِ عشق
عشق کس کا؟ عشق مرکزِ خاک ہو گیا عشق! ڈوب کر یا آہِ جلکرا پاک ہو گیا عشق!
آب و آتشِ خورشِ خاشاک ہو گیا عشق! بحر میں اک دیدہ نناک ہو گیا عشق!
عشق کیا ہے حسن کا اک نوچکا لہجہ ہے
عشق کا جو ظن ہے وہ حسن کا پیمانہ ہے

(زناور کا گوری)

طور کی چنگاریاں

ذیل کی مختصر غزلِ دو اب سے چند سال پہلے ایک خاص عالمِ یاس میں آنشکہ دل
کے اشتقاق کے وقت لکھی گئی۔ میرِ جزم راز کا اشارہ میر سے پرانے دوست
بحثنی حضور علی صاحبِ روحی فداء (خلف الرشید جنابِ محبتی غلظتِ علی رحمہ صاب
اسٹنٹ ٹیلیٹ آفیسر جنل لڑھکانہ کی طرف ہے۔ لیکن احباب کے احوال سے ہر شے
ناظرین کی جاتی ہے۔

تم میری بزم ہو جو میری بزمِ ناز کے
 حسرت کا آفتابِ نصفِ ستار پر
 اے اہلِ دیدِ بکھڑاؤ نہ زینہار
 جو لا نگاہ یہ کسی برقی تپاں کی ہے
 دیکھی تو پ - بگر کی پیشِ جاگھی بجلی
 ایرغِ صبحِ ہلے ترے بھی ہیں عکس
 کشتی اسی کی آس ہے اپنی زندگی
 راہِ اہل میں ایک کائناتِ بینِ منظر
 اے برقی اکیاد کھاگئی تو مار پائی
 لیکر چمن سے پھول چلی بیکِ عذیب
 لاکھوں کا خون بہ گیا سرن سے کنگے
 یہ تو تباہِ مفت میں بیکار جائینگے
 وہ دن گئے کہ صحبتِ یارانِ بختی
 اے طور! میری آنکھ سے آنسو نکل پڑے
 آئے کرم جو یاد کسی دل نواز کے

سقراط کی موت

سقراط! مادرِ بڑا جو حکیم تھا
 یلایِ حق کے عشق میں سرگرمِ جستجو
 علم و حکم کے طور کا گویا کلیم تھا
 محبوں کی طرح پھرتا تھا جیابِ کوبہ کو
 راہیں نکالتا تھا جو دیکھی نہ تھیں کبھی
 طالبِ تھا علم کا - تلافیِ راستی

پرسانِ راہ بنکے وہ رستے دکھاتا تھا
 از بسکہ تھا رموزِ حقیقت سے آشنا
 تصویرِ علم و زہد و ریاضت کی ہو بہ ہو
 بادلِ کیلج سے دمِ تقریر چھٹاتا تھا
 وہ زبردست تھا حقیقت کا آفتاب
 جو مدعی تھے صورتِ خفاش ہو گئے
 غاسوں نے پختہ مغز کو ستھور کر دیا
 الزامِ محقوں نے بیٹے صدرِ آرا سے
 تجویزِ موت کی ہوئی سقراط کو سزا
 شاگرد جمع ہو کے پکارے کہ الاماں !
 سقراط نے گمراہی نہیں تسکینِ ہستی دی
 زنداں میں ہوں تو اسکا مجھے کچھ بھی نہیں
 جب آدنی ہو۔ روح تن اسکا لباس ہو
 جب مرغِ روح کا قفسِ تن سے اڑ گیا
 اہلِ دنیا کو موت نہیں ہے مگر فراق
 اس فقرِ جدا ایک نایاق ہے غم کو غم
 انجامِ کارِ زہر کا پیالہ بھرا ہوا
 شاگرد چپ تھے گو جگر انکا کباب تھا
 جو تھا سخنِ لبوں پہ وہ دیرِ خوش آب تھا
 سقراط اگرچہ اب نہیں باقی جا نہیں
 باقی ہے شرہ آج ملک اسکا نام کا
 اور سب کو سیکھنے کے بہانے سکھاتا تھا
 باتیں سنی نہ قیصں جو کبھی وہ سناتا تھا
 حکمت کی خاشی تھی تو دانش کی گفتگو
 ایک سیلِ نعل تھا کہ جو اہر لٹاتا تھا
 باطل کے دعویداروں کے ہوتے دل کباب
 یوناں کے لوگ بر سرِ پر خاش ہو گئے
 گمراہ کرنے والا جو انانِ شہر کا
 اور بوڑھے فلسفی کو عدالت میں لیگئے
 اس فیصلہ کو شکِ فلاطوں نے روکا
 ٹوٹا ہمارے سر پہ مصیبت کا آسمان ؟
 اور پیار سے کہا ”نہیں مرتبہ آدنی“
 پھر بھی روح کیلئے زنداں نہیں کم نہیں۔
 اس کے اتارنے سے کوئی کیوں ادا اس ہو
 آزادیاں ہیں۔ باغِ حقیقت کی ہے ہوا
 دنیا میں کچھ عجیب نہیں ہے یہ اتفاق
 جب یسید ہو کہ پھر اکہن لیگئے ہر دم
 اسطرح پی گیا کہ حقیقت میں کچھ نہ تھا
 استادِ ارک کھلا ہوا حکمت کا باب تھا
 زہرِ آب اس کے ماتھے میں جامِ شراب تھا
 اب تک صدائیں گونجتی ہیں اس کی کان میں
 ہے اس کے سر پہ تاجِ تہا سے دوام کا

حق کے مقابل میں تھا گو جان کا خطر بالغ نظر تھا تھی اسے انجام پر نظر
 کو کام کرتے کرتے وہ جانے لگ گیا جو کام کرنے آیا تھا وہ کام کر گیا
 وقت آپڑا تو موت کی آفت بھی ہو گیا
 مرد و نکلا آسماں کے تلے نام رو گیا

رصادق علی خاں بی۔ اے
 (اکسٹیر)

ستارہ غزلیں

خدا را اند کے پاس وقائے پر جو رہے۔ غلے۔ آزار۔ جوائے
 بتے مدم فراموشی ادائے بعد بیگیا نکیمہ استوائے
 عنانِ اختیارِ ما بختاؤ پرستِ نالہ صبر آ زوائے

.....
 چہ سازم من کہ در بازارِ تمکبیں پر شنائے نے ارزد و عائے
 نصیبِ تمنائیں سخی من باد کہ گاہے زان برآید و عسائے
 بر کولیشِ جیلہ خواہر نشستن مگر خود بشکنم غارے پائے
 قرار از گیسوے جاناں بیارو بہ کوئے اضطرابِ ماہر وائے
 دلِ جانزادہ بچرش میبارم بہ آہے و گدازے جانگزاں
 فلک صدارا سہینہ شبگفت بہ یک واکردنِ بندِ قبائے
 کشم گر نالہ با کے ندارد عذرا ز نغمہ راحت فراں
 کسے غزلِ بشنو و خاموشی ما پیرو از وہ عرضِ ما جوائے

بہ غم شہر پہ پاست زامہد زما در یوزہ کن جوئے خطائے
 بہ راہ کوئے ادا قتارہ با ششم بود من ہم رسم روزے بجائے
 فغان بسجل کہ او ننواخت مارا
 بہ جوئے - غلے - انارے - جفا

(از جناب قیصر بھوپال)

بہت ہیں یو تو لیلے بتر عمل دیکھنے والے
 مگر گنتی کے نکٹینگے تر اول دیکھنے والے
 مدد سے محبت پائے طلب بتر سہارے
 بہت گھبراہے ہیں قبو منزل دیکھنے والے
 کیا ہے پانی پانی آنکھ سیلاب حادشے
 بہت اتر آئے تھے امن سال دیکھنے والے
 تھیں پرستھر کیا ہے - تھارے تیر کدنگے
 بہت ہیں سیر پہلو میں مر اول دیکھنے والے
 نگاہ رشک لڑائی ہے مر اول جو رہتا ہے
 نہ دیکھیں میری جانب کی غفل دیکھنے والے
 فقیری میں بھی فقیر سو ایر و نہ میں بھاری ہو
 تو کو جانتے ہیں محکمہ سال دیکھنے والے

اعلان جو صاحب دو غریب محزون تم اول یا دوم کے آرڈر مجھ آئنگے۔ انکا چندہ وصول جو نیر ایک مثنویات حسن یا رسوم دہلی یا سیرت حبیبندم نئے نئے کیمیا کی مینجر اطلاع۔ جن صاحبان کی میعاد چندہ محزون آخر جولائی تک ختم ہو چکی ہے۔ انکے نام پرچہ اگست سنہ دہی پنی ہوگا۔ براہ مہربانی وصول فرما کر شکور فرمادیں۔ بصورت دیگر اطلاع بخشیں کہ دفتر کو بے وجہ زیر باری نہو۔

شائقین کتب ملاحظہ فرمادیں

اس کلام کتاب کا حل - مندرجہ ذیل کتابیں کوئی لہ کر سکا اور نہ کوئی انشاء
حل کر سکتا ہے یہی پتروں کو پانی کر کے بہا دیا - دیکھنا شروع ہے۔

حل قصائد خاقانی - مندرجہ کس منشی غلام علی اے حصول عہد صدوم طبع ہے

حل کلیات - اردو مرزا غالب و مہری رحوم ۱۰

حل قصائد خاقانی - کورس منشی عالم ۹

حل نکات مولانا مرزا عبدالقادر بیدل رحمہ تصوف ۱۲

مشکوٰۃ العجید بدایہ میر - یہ کلیات جو قصائد و غزلیات و رباعیات و سلام اور اردو اور

بجائے شاعر کی نظم سے مرصع ہے اور شاعری کی دنیا جس کی منتظر ہے شکی قوت آ رہی ہے

زیر طبع ہے - پیشگی یہ اور بعد طبع عجب

اعلان عام - جو صاحب کامل شاعر بننا چاہیں میری جانب رجوع لائیں - جس کلام

ہر گاہ اسی رد کی اصلاح ہوگی - کلام بھیج کر آزمائیں جو صاحب کسی کتاب اردو یا فارسی

عربی میں اصلاح لینا چاہیں غیس کے بارہ میں اسلٹ کریں اگر کتابوں کا اثر ہو

بلکہ الامامک صحیح نہیں ہوتا غلطیوں کو محمد وہی خوب جانتا ہے

مجدد السند مشرقیہ احمد حسن شوکت میرا مٹھ

التماس منہج - چونکہ وزن بیشتر گروہاٹ اصحاب کی روشن خیالی کا نتیجہ ہے

الاکہ عرصہ سے انگلی کو جی اس حد کو پہنچ گئی کہ نہ تازہ خیالات سے سخن کی دشگری

والتحریں درمل در سے - لہذا التماس ہے جن اصحاب کی قوتیں ملی چنہ گذشتہ پرچے

میں ہیں یہیں انکی رقم تازہ معانی غایت و عین بلکہ دیگر ناظرین بھی مدد و مدد

میں ہمارے حوصلہ افزائی فرما کر مشکل فرمادیں - منبر

طب یونانی کی بفتا کے لئے

حالِ اجتناب حاذق الملک حکیم محمد اجمل خان صاحب فرس نے
 خدمات انجام دی ہیں انکا مستقل حصہ شہرت کے نظر پر اچکا ہے ماطراف ہند میں اسکالری
 نے سب کی نظریں اپنی کیرفٹ مٹھتی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ طب یونانی کے مستقبل کی نسبت
 اگر کچھ امیدیں ہیں وہ انہی کے خاندان سے وابستہ ہیں جناب ذوال الملک مسافر رحمن کے
 دل میں اس فن شریف کی ترقی کے ارمان کتے اور خاموشی سے اپنے قیمتی اوقات کو لکھ
 کی اس متم با نشان خدمت میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی دوا خانہ انکے مسافر رحمن
 کا ثروت اور انکی مستقل اور خاموش کوششوں کا ثمر ہے گو اس کی ظہری حیثیت ایک تجارتی
 حیثیت ہے۔ لیکن اگر حقیقت شناس نظر سے دیکھا جائے تو یہ ایک تجارتی کام نہیں۔
 طب یونانی کی بقا کا سامان ہے۔ شخصی اعتراف میں سے اسکو علیحدہ رکھا گیا ہے۔ اسکے جہاں
 غرض سے یہ قائم ہو رہا ہے۔ اسکے پورا ہو نہیں کر فی محالہ احتمال باقی نہیں رہا۔ اہلی اور چھوٹے
 اجزاء سے بنی ہوئی یونانی ادویات اور انکی طرز ساخت میں تہذیب ترقی دوا خانہ کا مقصد ہے
 جسے پورا کرنا بہت سی اس قسم کی ادویات تلف ارحمن کے لئے عام طور پر طلبا بستے ہیں۔ سبکو
 حکم کے دوا خانے سنتے جو صرف دوا ساز اور اد کو میرا تے تھے بالکل اہل اجل اس دوا خانہ میں آتے
 رہتے ہیں۔ اور وہ اچھی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔ اس دوا خانہ کی آمدنی دوا خانہ دوزنہ شفا خانہ
 کو رکھتی ہے جو صاحب حاذق الملک مبارک نے اپنی اور اپنے ذمہ داران کی خاص خاص
 کی دوا خانہ کو سنبھالنا ہے۔ صحت و شہرت کی ایک دوا خانہ ہے اور ایک انسانی جسم کی
 دوا خانہ ہے اس کے تمام اہل علمین کو ان کے اور شہر کے اہل علمین کی دوا خانہ
 میں دوا خانہ ہے۔ ان کے دوا خانہ میں دوا خانہ ہے۔ ان کے دوا خانہ میں دوا خانہ ہے۔
 ان کے دوا خانہ میں دوا خانہ ہے۔ ان کے دوا خانہ میں دوا خانہ ہے۔ ان کے دوا خانہ میں دوا خانہ ہے۔

محزون آگہنی لاہور کی موجودہ کتابیں

مقام خلافت مسند شیخ عبدالقادر صاحب پیر شاہی لاہور۔ پچھلے باب میں کے مرتبہ
 نسخے باقی رہ گئے ہیں۔ شائقین جلد سگوائیں۔ سودہ طبع مائی کا مختار ناپسے گا۔ ۱۱۰۰
 رسوم دہلی۔ مولفہ مولوی سیدہ صاحبہ مولفہ جگہ صیفہ۔ ۱۱۰۰
 اقبال دہلی۔ مصنفہ مولوی محمد بشیر الدین احمد قاضی صاحب و قسم بول عاشرم دوم میر
 خواجہ ہستی سرز احمد سید صاحب ایم۔ اس کے پسندیدہ ناول کا دورانیہ ۱۱۰۰
 ابو سلمہ خراسانی۔ رسالہ اہل ہمدانی کے فاضل ایڈیٹر جرجی زیدان کی تصنیف ہے
 مولوی محمد علیم صاحب مولوی نے محزون آگہنی کی غرض پر پیش کردہ کتابیں
 انتخاب محزون۔ محزون کی سابقہ و جلدوں کا انتخابیت۔ ۱۱۰۰
 درد و جانستہاں مصنفہ نجم سیدہ مولوی صاحبہ خاقان مولوی کی زبان میں دہلی کا چاند تھا۔ ۱۱۰۰
 ششویات میر حسن ششوی بنیلہ و در زین کے ساتھ ششوی گور و درم کی قلمی نسخے شامل کر رکھی ہیں
 سیرت۔ انگریزی کتاب فوریرس ایران بست کلا عامہ ترجمہ صلیحہ تبت کے متعلق سادات کا ذخیرہ
 مرتع خوش خطی۔ حق شنوایی کی ابتدائی کاپی جسکو غنی فضل الہی صاحبہ فرخندہ رقم کردہ
 نہایت اہمیت سے جہت دی۔ کتبوں اور شائقین کے واسطے تیار کیا۔ جس کو دیکھ کر خدا کے
 تمام نکات آسانی سمجھ میں آسکتے ہیں۔ علاوہ حسن ظہری کے خوشی صاحبہ ایک اہتمام
 نہ ہو کہ ہے۔ دعوے ہے کہ اس سے بہتر کاپی اس میں کیواسے اس وقت تک میں موجود نہیں۔ ۱۱۰۰
 سو انگریزی داغ میر تقی علی صاحبہ شریعت سکونایت کشش سے تیار کیا ہے۔ ۱۱۰۰
 درخواستیں بنام منیر محزون لاہور سانی چاند

(یہ کتابیں مولانا محمد یوسف بیانی دروازہ نور محمدیہ منگوا لی ہیں)



पुणे, चित्रशाला स्टीम प्रेस सदाशिव पेठ ८१८.
CHITRA SHALA STEAM PRESS, POONA CITY.

•

1

•

■

مخزن پولٹیکس

سیاسات

ہملے ملک میں آج کل پولٹیکس کا بہت زور ہے۔ جسے دیکھو
سیاسی معاملات سے دل چسپی ظاہر کرتا ہے اور آن پر رائے زنی کا شوق
رکھتا ہے۔ بہت سے لوگوں کے دلوں میں یہ خیال ہے کہ امور سیاسی
میں دخل دینا حب وطن کا بہترین ثبوت اور خدمت وطن کا بہترین طریق
ہے۔ مگر اس بات سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ سیاسیات کو سمجھنا
آسان نہیں اور ہر شخص کا دماغ سیاسیات کے لئے نہیں بنایا گیا سیاسی
آدمی کے لئے نہایت وسیع معلومات بہت طویل تجربہ اور نہایت صائب
رائے کی ضرورت ہے۔ اور جو کوئی اس سامان کے بغیر سیاسی ہونے
کا دعوئے رکھے وہ بمنزلہ نیم حکیم یا نیم ملا کے ہے اور ملک کے لئے اور

اور اپنے لئے بجائے باعث نفع ہونے کے سبب ہزر ہو سکتا ہے۔
یورپ کے جن ممالک کی مثال دیکھ کر ہر سر میں پوچھ لکھ کا سودا سمایا
ہے ان ممالک کی حالت جدا ہے اور وہاں معمولی آدمیوں کے دماغ
بھی عرصہ دراز کی سیاسی تعلیم سے سیاسیات کو بقدر ضرورت سمجھنے
لگے ہیں اور خاص خاص آدمی تو مدت العمر کی محنت سے سیاسیات
میں انتہائی قابلیت کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ ہندوستان بہ ایں دست
و آبادی اپنے کروڑوں باشندوں میں سے ایک سو ایسے سیاسی
شخص پیش کرنے سے قاصر ہے۔ جو اگر آج ان کو موقع ملے۔ تو
انگلستان کی پارلیمنٹ کے ممبروں کے بہتر طبقہ کے ہم پلہ شمار
ہو سکیں اور انگلستان میں اس قسم کے اشخاص جو پارلیمنٹ کے
فرائض بخوبی انجام دے سکیں نہ صرف سیکڑوں کی تعداد میں پارلیمنٹ
کے اندر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ بلکہ پارلیمنٹ سے باہر ایسی کثیر
تعداد ان کی موجود رہتی ہے کہ کئی بار انتخاب ہو اور ہر انتخاب میں
ایک نیا مجموعہ ممبروں کا لیا جائے تو بھی وہ کافی ہوں۔ اس سے
قابل افراد کا اتنا بڑا مجموعہ انگلستان کی پولیٹیکل زندگی کی کامیابی
کا راز ہے۔ اور کوئی ملک خواہ مغربی دنیا کا ہو خواہ مشرقی دنیا کا۔
اس زندگی کی تقلید کے لائق نہیں ہو سکتا۔ تا وقتہ کہ اس کی
آبادی میں اسی نسبت کے ساتھ ماہرانِ سیاسیات کی تعداد اس
میں موجود نہ ہو۔ حال میں وہ ممالک میں پارلیمنٹ کے اصول کو عمل
میں لانے کا تجربہ کیا گیا ہے۔ ایک ترکی۔ دوسرا ایران۔ ان میں
ترکی کو ایشیائی نژاد ملک ہے۔ اور اس کا کثیر حصہ اب بھی ایشیائی

ہے۔ تاہم اس کا شمار دول یورپ میں ہے۔ اور اس کے مغربی حصے کے باشندے یورپ میں صدیوں تک رہتے رہتے اور یورپین اقوام سے ملتے ملائے تعلیم اور تمدن میں کچھ کچھ اُن اقوام کے مقدم ہوتے جاتے ہیں۔ اسی لئے ٹرکی میں پارلیمنٹ بنانے کا تجربہ نسبتاً کامیاب ہوا ہے۔ گو بہ ٹکلی کامیاب نہیں ہوا۔ ایران خالص ایشیائی ملک ہے۔ اس میں پولیٹیکل انقلاب ہونے کو تو ہو گیا۔ مگر تا حال وہ اسے اس نہیں آیا۔ اور ایران کی پارلیمنٹ کو اب تک کامیاب نہیں کہا جاسکتا۔ اور ایران کی قسمت اب تک اسید و بیم کے درمیان لٹک رہی ہے۔ ٹرکی اور ایران کی اس تفاوت کا کیا سبب ہے۔ وہی جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ ٹرکی میں بمقابلہ ایران کے بہت زیادہ آدمی پولیٹیکل زندگی کے لئے تیار موجود تھے اور ہیں۔ برعکس اس کے ایران اس تجربہ اور تربیت کے لوگوں سے قریب قریب خالی تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اہل ایران قدرتی طور پر ہوشمند۔ ذہین اور طباع ہیں۔ اور اگر وہاں تعلیم اچھی طرح پھیل جائے اور اہل ملک کی ایک محنتور تعداد سیر و سیاحت سے ضروری معلومات بہم پہنچا کر تجربہ کے سوتی رول لے۔ تو ایرانی قابلیت کے اعتبار سے کسی سے کم نہ نظر آئیں۔ لیکن موجودہ حالت میں اُن کا سامان اس اہم کام کے لئے جو انہوں نے شروع کیا۔ بہت قلیل ہے۔ یہ ماننا پڑے گا کہ کیا ٹرکی کیا ایران دونوں کی پولیٹیکل مشکلات کا ایک مستعد حصہ اُن پیچیدگیوں سے پیدا ہوتا ہے جو بیرونی طاقتوں کے معاملات میں ڈالتی رہتی ہیں اور اُن رکاوٹوں سے بچنا اُن کے بس کی

بات نہیں۔ لیکن یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اگر یہ بیرونی مشکلات نہ بھی
 ہوتیں تو بھی ایران کو فخط الرجال کے سبب سے وقت کا سامنا ہوتا۔
 جب پارلیمنٹ ایران میں قائم ہوئی تو اس وقت میں انکھستان میں
 تھا۔ میرے ملاقاتیوں میں دو ایرانی صاحبان تھے جو باہتمام سیاسی
 واقفیت اور تعلیم کے بہت متوسط درجہ کی قابلیت رکھتے تھے۔
 ان کے پاس ضروری پیغام اہل وطن سے آئے کہ آپ ایران
 میں آئیں۔ ہم آپ کو نئی پارلیمنٹ کا ممبر مقرر کرتے ہیں۔ کیونکہ آپ
 بہتر آدمی یہاں ملنے محال ہیں۔ چنانچہ وہ چلے گئے اور ممبر ہو گئے۔
 بے شک ان کی قابلیت کے ممبر اور پارلیمنٹوں میں بھی ہونگے۔ مگر اس
 سے یہ معلوم ہو گیا کہ ایران میں لائق لوگوں کا بے انتہا قحط ہے۔
 میں نے ایک دوست سے اس کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے اسی زمانے
 میں یہ خیال ظاہر کیا تھا۔ کہ اگر ڈکی کو پارلیمنٹ نصیب ہوتی تو ڈکی
 واسے ایران سے بہت بہتر اس کل کو چلا سکیں گے کیونکہ ان کے
 پاس اگر زیادہ نہیں تو سو دو سو ایسے سیاسی دان نکل آئیں گے
 جو یورپ کے اچھے اچھے پارلیمنٹ والوں کے مقابل ہوں۔
 اس معیار کو مد نظر رکھ کر دیکھنا چاہئے کہ ہندوستان ابھی اصلی پولیٹیکل
 زندگی سے کتنا دور ہے۔ اور اس کو کتنے مرحلے طے کرنے ابھی
 باقی ہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ ہندوستان کو اس زندگی کی آرزو
 نہیں کرنی چاہئے۔ جینک کرنی چاہئے۔ مگر اس آرزو کے لئے لازمی شرط یہ ہے کہ پہلے اس زندگی
 کی تیاری کرنی چاہئے اور پھر ہمیں قہم رکھنا چاہئے۔ اور تیار کیا پہلا زمینہ یہ ہے کہ بجائے پولیٹیکل
 لیڈری کے دیویادوں کے ہم ایک کافی تعداد ایسے اشخاص کی میا کریں جو پولیس کو بلا بھلا نہ پرہیز

اور سیاسیات کا ماہر کہلانے کی بجائے سیاسیات کا طالب علم کہلانا اپنا فخر سمجھیں اور عمر میں اس فن کے حامل کرنے میں صرف کر دیں۔ وہ عمریں جو اس طرح صرف کی جائیں گی۔ ہرگز رائیگاں نہیں ہونگی۔ بلکہ پھیل لائیں گی اور ملک کی سیاسی ترقی کی اصلی بنیاد ہونگی۔ نئے لحاظ تو سیاسیات کا اصلی معنوم نہ جاننے کے سبب سیاسی زندگی عجیب غلط فہمیوں کا شکار ہو رہی ہے۔ اور

شہر پریشاں خواب بن از کثرتِ تعبیر

کا مصداق بنی ہوئی ہے کوئی تو یہ سمجھتا ہے کہ گورنمنٹ کے افعال پر جادے جانتے چینی کرنے کا نام پولٹیکس ہے۔ اور جو شخص دلیرانہ نکتہ چینی شروع کرے وہ فوراً پولیٹیکل لیڈروں میں شمار ہونے لگتا ہے۔ بغیر اس لحاظ کے کہ اس کی رائے صحیح ہے یا نہیں۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ اگر ہندو ہیں تو مسلمانوں پر حملے کرتے رہنا۔ اور مسلمان ہیں تو ہندوؤں کی خبر لیتے رہنا بڑی پولیٹیکل خدمت ہے۔ حالانکہ پولیٹیکل لحاظ سے یہ خدمت کا بالکل الٹ ہے۔ کچھ ایسے بھی ہیں جن کے دماغ میں یہ سما گئی ہے کہ تحریر و تقریر سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ اور عملی طور پر فتنہ و فساد کی طرف مائل ہیں اور اس دھوکے میں ہیں کہ وہ اپنے دلیں کو بہت نفع پہنچا رہے ہیں۔ مگر یہ نہیں جانتے کہ اس سے زیادہ نقصان وہ اپنے ملک اور اہل ملک کا نہیں کر سکتے۔ لیکن جو اصلی چیز حاصل کرنے کی ہے۔ اس سے اکثر بے خبر اور غوما بے پروا ہیں۔ سارے ہندوستان میں مسٹر گوکھلے گنتی کے چند آدمیوں میں ہیں۔ جو علم پولٹیکس میں مستغرق ہیں اور جو اس سے کما حقہ واقفیت رکھتے ہیں۔ اس نمونہ کے

اور اس قابلیت کے سینکڑوں آدمی ملک میں موجود ہو جائیں تو اصلی پولیٹیکل زندگی کا آغاز ممکن ہے۔ اور اس سے پہلے ساری محنت اور قوت بھائے بے خیرانہ رائے زنی اور قبل از وقت تخیلات میں صرف ہونے کے علم سیاسیات کی باقاعدہ تحصیل اور مطالعہ میں صرف ہونی چاہئے۔ جب سیاسیات کے مستعد طالب علموں کی کافی تعداد تیار ہو جائے تو ان فارغ التحصیل طلبہ اور انکے سچے کاراستادوں کے سامنے سیاسیات کا سب سے اہم مسئلہ یہ پیش ہوگا کہ وہ اس علم کو جو انہوں نے حاصل کیا ہے۔ ایسی عملی صورت دیں جو اس ملک کے حالات کے مناسب ہو۔ کیوں کہ کئی سیاسی تجربے جو یورپ میں معینہ ثابت ہوئے ہیں وہ ہندوستان میں مضر ہو سکتے ہیں اور کئی چیزیں جو ہندوستان میں مقبول عام ہو سکتی ہیں۔ وہ ممکن ہے کہ یورپ میں نامقبول ہوں۔ سیاسیات کا اصل اصول یہ ہے کہ وہ کام کرو جو مناسب وقت ہو۔ جس میں نفع یقینی اور نقصان کا احتمال کم سے کم ہو۔ اور جس سے اہل ملک کو کوئی حقیقی اور دیرپا نفع پہنچے۔ علی پولیٹیشن یا اہر سیاسیات وہ شخص ہوگا جو محض کتابی اصول کی واقفیت یا پابندی سے آگے بڑھ کر خود ہر ملک۔ ہر وقت اور ہر قوم کے حالات خاص کے مطابق اصول سیاسی وضع کر سکے۔ سیاسیات ایک ایسی چیز ہے جسکے بالکل سخت اصول منضبط کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے اور جس میں عملی فائدہ سب سے بڑا اصول معامد ہوتا ہے اور یہ وہ رائے ہے جس کی طرف موجودہ متدین دنیا اپنے طرز عمل سے بے طرح جھکی آتی ہے۔

کھڑپنچ

پوچھتے ہو حال کیا میرا متاثر عشق میں
جھاڑ بیٹھا ماتہ میں نقد دل و دیں مار کے

رکھڑپنچ (حضرت میں کوئی امرکا ڈھمکا نہیں ہوں کہ تم ایسیوں سے
دب کر چلوں اور دبوں بھی تو کیوں؟ میرا خاندان - میرا کنبہ - میری عظمت
میری شوکت کس سے کم ہے؟

رستو کھی (سبحان اللہ اسابنچ سویرے کس سے پالا پڑا! کوئی خدا کا نام
لیتا ہے - کوئی پریشہر کا - خود بدولت ہیں کہ اپنے خاندان - اپنے کنبہ -
اپنی عظمت اور شوکت کا گیت گارہے ہیں -

۴ ساربنچ سویرے مل کر چڑیاں چوں چوں چوں چوں کی ہیں

رکھڑپنچ (چوبارے کے دریچہ سے سر نکال کر

چہ دلاور است دزدے کہ بہ کف چراغ دار و

تم کون ہو جو بن تباہی ہی بول پڑے ہاں

اور باتوں کا اب پیام ہوا مینڈکی کو بھی لوز کام ہوا

۵ سربنچ کر بجا ہی زبان میں طنز رکھڑپنچ کہتے ہیں -

معد بھر تو اسے ڈر کے دم بخود رہتا ہے اور خود بدولت ہمارے مقابلے میں
آئیں چھانٹتے ہیں خدا کی قدرت یہ حوصلہ اسیہ تعلق۔ کان تو بجھتی تھی
آنکھوں پر بھی پردہ بڑ گیا۔

ان جالوں کی صندپہ سرور اڑ گیا
کیوں پردہ آنکھ پر تیری منصور بڑ گیا
کالے سنہ اندھیرے لگے لٹا حیاں سنائے۔
رشتہ کھی (سید) سید! سنتے ہو؟

صبح ہی سے آپ ساری دنیا کو کس رہے ہیں نے خدا لگتی بات
کی تو حضرت آگ بگولا ہو گئے۔

(سید) قبلہ! یہ ہیں کون صاحب! ان کا تو روز کام ہی یہ
ہے۔

رشتہ کھی (کیا بتاؤں یہ کون ہیں سنا ہوگا یہاں خدا فی فوجداروں کا
ایک خاندان ہے خدا فی فوجدار بڑا بھائی ہے اور اس سے چھوٹے
ہوئی عبثیٹ اور خواہ مخواہ ہیں۔ یہ حضرت چوتھے درجہ پر ہیں ان
سے چھوٹے ایک اور صاحب دکھی پتیہ نامی بھی ہیں نہ کلکٹر ہیں نہ عبثیٹ
ہیں۔ نہ تحصیل دار نہ قضا دار۔ خود بخود ہی سب اختیارات برت رہے ہیں
سارے شہر کی جان عذاب میں ہے۔ رہنا اسی شہر میں ہوا۔ جائیں تو کہاں
جائیں۔

نہ پاسے رفتن نہ جاے ماندن

(سید) میں تو سمجھتا تھا کہ یہ کوئی بڑے عبثیٹ ہیں۔ کیونکہ انکے ہاں
تو کوڑیوں مقدمات والے صبح و شام بیٹھے رہتے ہیں اور یہ ان کے

فیصلے کرتے ہیں۔ آپ بھولتے ہیں، انہیں سرکار سے ضرور کوئی اعزاز حاصل ہے۔

رغیم (نغم) سنتو کھی نے جو کچھ کہا ہے، درست کہا ہے۔ انہیں سرکار سے کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔ خود بہ خود ہی بن بیٹھے ہیں۔ ان کا نام سسر کھڑ پیچ ہے۔

(سمید) یہ نام ہی عجیب ہے۔ پیچ تو سنا کرتے تھے۔ یہ کھڑ پیچ

کیا؟

(نغم) پنجابی زبان میں پیچ نمبردار کا مترادف ہے
کھڑ پیچ وہ جو سرکار سے تو نمبردار نہ مقرر کیا گیا ہو مگر خود بہ خود ہی دخل و معقولات سے نمبردار بن گیا ہو۔

(سمید) اس زمانہ میں لوگ ایسے خود ساز لوگوں کی کس طرح مان سکتے ہیں۔ اصلی نمبرداروں کی تو کوئی سنتا ہی نہیں روز انہیں مار ہی کھائے دیکھتے ہیں۔

(نغم) یہ بالکل درست ہے ایسے لوگ اپنا آؤ سیدھا کر ہی لیتے ہیں۔

(بدن سنگھ) بالکل درست ہے۔ بمقابلہ نمبرداروں کے ان کھڑ پیچوں کی چاندی ہی چاندی ہے۔ ہمارے علاقہ میں بھی ان کا بہت کچھ زور ہے۔ تعجب ہے کہ عدالتوں حکموں میں بھی ان کی قدر و منزلت ہے۔ اور انکی کرتوتوں سے کوئی دانت تک نہیں۔

(نغم) خیر! مارا چاڑی قصہ؟ خدا پناہ میں رکھے!

(سمید) یہ کچھ پڑ ہے مکے بھی ہیں؟

(نعیم) پڑھے تو دوا جی ہیں۔ لیکن گھٹے بہت ہیں۔ دتین الماریاں
قانونی کتب کی بھی بھر رہی ہیں۔ انہیں باتوں سے تو محلہ دے لے انکا کلمہ
پڑھتے ہیں۔

(کھڑپنچ) اچھا معلوم ہوا کہ یہ لالہ سنتو کھی صبح ہی صبح چرے گئے تھے۔
خوب۔ اب یہ دوکاندار بھی بولنے لگ گئے۔ شریعوں کی بات پڑتے
ہیں۔ پڑتے ہی نہیں بلکہ منہ سے توڑتے ہیں۔ اچھا صبح تو ہوئے۔
زمانہ کھڑپنچ سے مخاطب ہو کر۔

یہ کیسا شور ہے؟ کسی کی شامت آئی ہے جو آپ کے منہ آئے۔
اُن کے سایہ سے بھی کوئی نہیں گذر سکتا۔
چہ نسبت خاک رابا عالم پاک

(کھڑپنچ) اقم تو خوب جانتے ہو کہ اس شہر میں کیا اس علاقہ میں بھی
کس قدر عزت و آبرو ہے۔ کرسی ملتی ہے۔ کرسی؟

کارونیشن دربار پر ہمارے سواے اور کون بلایا کیا تھا؟
اس اعزاز و احترام کی وجہ سے کون ہے جس کی آنکھ نہیں کھل جاتی؟
اور کون سے جو اپنا سامنے کر نہیں رہ جاتا؟

خدا کی ہے اور جو صلہ ہے یہ کس کا
صنوبر بل بستان کرے تو اس بنجی

(زمانہ، ہمارا جہ! آپ کی بڑھتی دولت۔ طالعندی۔ خوش اقبال
کا کون مقابلہ کر سکتا ہے؟ اس وقت جو نہیں احترام و اقبال پر میسر
دے رکھا ہے ہمارے شہر میں تو وہ کسی خاندان کے نصیب نہیں

(کھڑنچ) ناتھ جی! تم ہمارا رتبہ جانتے ہو۔ یہ آنکھ والوں کا کام ہے۔
یہ لوگ کیا جانیں؟

نٹک ہوں پر تو تیا ہوں چشم مرد ماہ کا
آنکھ والا رتبہ سمجھے مجھے عسارِ راہ کا۔
(سعید) واہ! اپنے منہ سے میاں مٹھو۔

لاسنو کھی! کبھی کوئی ان حضرات سے پوچھے کہ انہیں دربار کار و مہین
میں کس نے بلایا تھا چھ مہینہ کی کوشش کے بعد انہیں مکا سا جواب
ملا۔

راسنٹو کھی! یہ تو ایک تمنہ بھی لئے پھرتے ہیں۔

(سعید) چاندی کا یا سونے کا؟

راسنٹو کھی! منسی سمجھے ہو؟

(سعید) اجی کسی طالب علم سے آڑا لیا ہوگا۔ یہ تو گئے بھی نہیں۔ اور
اگر جاتے بھی تو یہ کس قطار و شمار میں نہ تھے نہ تین میں نہ تیرہ میں۔
کوئی نہ سمجھے کہ کھڑنچ کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

کون ہے؟

رنا دو! میں ہوں نا دو چوہرری خراسی محلہ والا۔

(کھڑنچ) زور سے کھانٹ کر۔

خیر تو ہے؟ اس وقت کیا ضرورت پڑی؟

رنا دو! اجی! وہی مکان والا مقدمہ ہے آپ نے کہا تھا کہ دو چار گواہ
بنا دیں گے۔ تمہیں یاد ہو گا میں صر رہے بھی کیا تھا۔

(کھڑنچ) اچھا یہ بات ہے!

بھٹی! سچ کہوں؟ دو مسلمان اور ایک ہندو گواہ تیار کئے ہیں ہندو
صہ روپے مانگتا ہے اور مسلمان دو دو لکھ روپے اور چار آئے۔

(نادو) واہ! یہ بھی خوب کہی! اجی! انہوں نے عدالت میں اپنا حق
رکھا ہے۔ رام رام کہنا اور کلمہ پڑھنا ہے دوسری گواہی ہوگی۔ میں تم پر
رہاؤں یہ تو عدالت ہی میں مل سکتے تھے اور یہ ہندو صہ روپے کیوں مانگتا
ہے؟ کیا مسلمان گواہوں سے وہ کوئی زیادہ گواہی دے گا؟ وہی
ایک بات ہے۔

(کھرچ) ہندو گواہ تو دو کاڈار ہے۔ آخر ان کا کچھ حصہ آسے دوکان
سے غیر حاضر ہنا پڑے گا اور مسلمانوں کو تو کوئی کام نہ پڑا۔ عا روپے
بھی غنیمت ہیں۔ اچھا۔ میں تمہاری خاطر پھر کوشش کروں گا۔ کل صبح
خبر لینا۔

نادو رخصت ہوا اور در دولت پر میاں کریم آ حاضر ہوئے۔

(کریم) مولوی صاحب!

خود بدولت کھرچ محلہ میں مولوی کے نام سے بھی مشہور تھے۔
تسبیح ہمیشہ ماتھے میں رہتی تھی اور حضرت کی لمبی داڑھی اس خطاب
کی ڈگری کے واسطے صبح سند شمار ہوتی تھی۔

(کھرچ) میاں کریم! کس طرح آنا ہوا؟

(کریم) اجی مولوی صاحب! آج نیم والی مسجد میں مباحثہ ہوگا۔ آپ کا
تشریف لانا ضروری ہے۔

(کھرچ) کان کھڑے کر کے۔

یہ کیسا مباحثہ ہے!

رکریم، مولوی صاحب چند روز سے آئیں ہوئے ہیں ان کا مباحشر ہے
ایک خراسانی محلہ والے لائیں گے اور ایک بوہڑ دروازے والے مباحشر
یہ ہو گا کہ

گھوڑی کی سوتیاں کھانی درست ہیں یا ماتھ کی سوتیاں۔ زنگی والے
مولوی صاحب کا یہ فتوے ہے کہ گھوڑی کی سوتیاں حرام ہیں اور گڑھی
والے جائز قرار دیتے ہیں۔

رکھڑیچ (یہ تو پرانا مسئلہ ہے۔

تم کس طرف ہو؟

رکریم (میری تو ابھی کوئی رائے قائم نہیں ہوئی۔ کچھ فضول سی بحث ہے
اب وقت نہیں ہے کہ مسلمان اس قسم کی بحثوں میں وقت رائگانہ نہیں
مسلمانوں کو عام اتفاق کی ضرورت ہے۔

رکھڑیچ (ضرورت کیوں نہیں؟ شریعت ہر صورت میں مقدم

ہے۔

رکریم (میری سمجھ میں آپ کی بات نہیں آتی۔ کیا آپ دل سے کہتے
ہیں کہ علمائے اسلام کے واسطے یہی کام رہ گیا ہے مسلمانوں کی تمدنی حالت
روز بروز گر رہی ہے۔ کوئی عالم فاضل اس طرف تو غور نہیں کرتا۔ ایک
دوسرے کو کافر بنانے میں زور لگا رہے ہیں۔

میں تو نہیں جاؤں گا۔

ابھی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ میان نادو پھر واپس آ گیا۔ اسے معلوم
نہیں تھا کہ کھڑیچ خانہ شریعت میں آئے ہوئے ہیں اس نے آئے ہی
نہت سے کہہ ہی دیا۔

حضرت دو سو روپے واپس کیجئے اگر گواہ نہیں بنتے ہیں تو نہ سہی -
مجھے قادر نے راستہ میں کہا ہے کہ آپ اس کے بھی سے روپے معصم کئے
بیٹھے ہیں۔ اگر جھوٹے ہی گواہ بنانے ہیں تو میں خود بنالوں گا۔
رکھڑی (بچ) ہیں! ہیں! یہ کیا کہتے ہو۔

(نادو) اجی حضرت! روپیہ دو۔
(رکیم) چودھری جی! روپیہ کیسا؟
(نادو) میاں! چار گواہ بنانے تھے۔
(رکیم) مولوی صاحب! جھوٹے گواہ بھی بنایا کرتے ہو
(نادو) اس کو کس نے مولوی بنایا ہے یہ تو ایک ٹھگ ہے۔ مستند۔
ہٹا۔ کٹا۔

(رکیم) نحوذبا! توبہ! توبہ! !!
(نادو) اور تم مولوی کے نام سے یقین لائے ہو اس گلی میں کوئی
چالیس مولوی ہیں نہ پڑھے نہ لکھے۔ نام محمد فاضل۔
آج کل مولویوں کا کال ہے۔ جس نے کارڈ پڑھ لیا۔ وہی مولوی ہو گیا۔
جس نے رمضان کے مہینے میں دو چار سورتیں سنا دیں وہی قاری۔
(رستو کھی) سعید! سایہ مرگزشت ہے۔ حضرت کی
(رکھڑی) آنکھیں لال کر کے

سنو سنتو کھی! تم صبح ہی سے ہم سے چھیڑ بیٹھے ہو۔ ہمیں بھی تم جانتے
ہو کہ کیسے رسائی والے آدمی ہیں۔ اگر بھلا چاہتے ہو تو معافی مانگو۔ ورنہ
دو چار ہی دن میں جلا وطنی وہ پڑی ہے۔

(رستو کھی) معافی تو حضرت سو دفعہ مانگ لیتا ہوں۔ گریہ تو فرمایا ہوتا

کہ کس جرم میں۔ قدر میں تمہاری جانتا ہوں،
 رکھڑ پنچ (غصہ سے۔ میری قدر تم کیا جانو؟ مجھے لوگ آنکھوں پر بٹلاتے
 ہیں۔)

میں دم ہوں رنڈا اگر دیر جو سرم میں جاؤں
 گبر آنکھوں پہ بٹھائیں تو سلماں سر پر
 ناتھ جی! کیا یہ پاجی۔ پر ہی چڑھتا جاوے گا؟
 ناتھ (مدراج! آپ کی نرمی۔ آپ کی بردباری کا یہ نتیجہ ہے ورنہ
 ایسے دوکانداروں کا کیا حوصلہ؟
 اور بھی کچھ سنارات ابرو کے مٹا چوری ہو گئی ہے۔ سب انسپکٹر آیا ہوا
 ہے۔ تفتیش شروع ہے۔
 رکھڑ پنچ (مجھے تو اطلاع نہیں دی۔
 ناتھ) اب چلے نا۔

ناتھ جی اور رکھڑ پنچ دونوں موقعہ داروات پر جاؤٹے۔ ابراہیم
 سارجنٹ نے دیکھتے ہی سب انسپکٹر کو کہہ دیا کہ ایک محلہ دار بھی آتے
 ہیں انہیں بھی تفتیش میں شامل کر بیٹھے۔ واسنتہ آید بکار۔
 سب انسپکٹر آپ فہام کیا ہے؟

رکھڑ پنچ (میں محلہ دار ہوں۔ بس نکرا لیا ہوں کہ ابرو کے۔
 مٹا چوری ہو گئی ہے۔ شہداد آدمی تو عیال دار ہے یہ کسی بھیدی کا کام
 ہے۔ نہ اس خوب کو کون جانتا ہے؟

• سب انسپکٹر! پھر کچھ بتاؤ۔
 رکھڑ پنچ (درا میری بات سنئے۔

خود بدولت نے منٹ بھر میں سب انسپکٹر پر کچھ ایسا جادو چلایا کہ کلمہ پڑھتے پڑھتے رام ہی تو ہو گئے۔ حقہ پیئے کو دیا۔ اور چار پائی منگوادی۔ اب کیا تھا؛ کلمہ پڑھنے کا جادو چل گیا۔ فرماتے کیا ہیں۔ صاحب اس محلہ کے لوگ بلانے چاہئیں۔ یہ کسی عہد ساریہ کی شرارت ہے۔

(سب انسپکٹر) سارجنٹ! جنہیں میاں صاحب کہتے ہیں انہیں فوراً بلایا جائے۔

(سارجنٹ) کمو۔ میاں صاحب

(رکھر پنچ) ناوو چوہدری۔ سمید۔ نعیم۔ سنستو کھی۔ کنشیل گیا اور جھٹ پٹے ان لوگوں کو لے آیا انہیں جگہ زمین پر ملی اور خود بدولت چار پائی ہی پر برا بھلا کہے۔ دل ہی دل میں خوش ہوتے ہیں کہ سب کا چالان ہو رہا ہے۔

آنے والے حیران ہیں کہ انہیں بلایا ہی کیوں گیا ہے۔ خود بدولت مستبر ہو کر داہنے بیٹھے ہیں۔ سب انسپکٹر نے چلکے اشارہ کیا کہ ان لوگوں سے کچھ پوچھو تو سہی۔ (رکھر پنچ) آہستہ سے۔

لاسنستو کھی اور اادھر تو آنا۔

(حذا کی شان سا بھنہ سویرے لاسنستو کھی کس رنگ میں ہے اور اب کس حالت میں ہیں)

سنستو کھی (تزو دیک ہو کر) کیا ہے؟

(رکھر پنچ) تھانہ دور بگڑا بیٹھا ہے۔ کچھ تجویز کر لو۔

(سنستو کھی) میں کیا تجویز کروں؟ چور نہیں۔ چکار نہیں۔ یہ سب تمہاری

سازش ہے۔

(کھڑ پنچ) اخصہ سے آخریتہ دنیا پڑے گا تم بھی ساز باز رکھتے ہو۔
(سب انسپکٹر) دکھیو سنتو کھی سمجھ کر قدم رکھو۔

(کھڑ پنچ) سنتو کھی! روپیہ صہ لگتا ہے ورنہ خیر نہیں۔ غریب
سنتو کھی بھولا بھالا جلس کارنگ دکھیہ کر صہ روپیہ مان گیا۔ کھڑ پنچ
لے ضمانت دی روپے کی پوٹلی آئی؛ صہ خود رکھ لے اور صہ
تھانہ دار کی نذر ہوئے۔ سنتو کھی نے رخصت پائی اور قسم کھائی کہ کھڑ پنچوں
سے بگاڑنا سو کا گھاٹا ہے۔

کام بننے پر کھڑ پنچ سلام علیکم کر کے اٹھ کھڑے ہوئے صہ

آوارگی نصیب میں ہے اپنے ناصحا

میٹھیلے دل لگا۔ کئے کہاں دلربا سے ہم

زمانہ) استاد! کیسی اچھی تجویز بتائی۔ مٹھی بھی گرم ہو گئی اور دشمن

بھی مارا گیا۔

(کھڑ پنچ) خدا کا ساز ہے کم بخت اگر صبح ہی صبح مٹر لکھاتا تو یہ کیوں

ہوتی؟

راستہ میں ایک غریب عورت مل گئی۔

ہیاں! ہیاں! تیری بھانجی بیمار ہے نمبھن تو دکھینا۔

(کھڑ پنچ) بوڑھی! مجھے فرصت نہیں۔

خود بدولت کو دعوے طبابت ہی تھا اگرچہ جانتے بوجھے کچھ بھی

نہیں تھے مگر دوا دارو کرتے مزدور تھے

زمانہ) آپ طبابت بھی جانتے ہیں؟

رکھ چنچ) میں کیا نہیں جانتا؛ طبابت تویرے گھر کی غلام ہے
بڑے میاں صاحب اس میں کال رکھتے تھے۔ بچے کے ڈھکے میں
بھی جانتا ہوں۔

رانا تھم (ریک یا یونانی یا ڈاکٹری؛

رکھ چنچ) سب ایک ہی ہیں۔ بہ مصداق۔

دہری پن میٹی وہی ساٹھ

رانا تھم جی آؤ ذرا قادر بخش کو دیکھتے چلیں۔ یہ بھی ایک اکڑوں

والا بندہ ہے اسے بھی کچھ سناتے جانیے۔

دوستہ آید بہ کار

رانا تھم ٹاں ٹاں ذرا اس کی بھی خبر لینا۔

قادر بخش دور ہی سے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور دل میں سوچنے لگا

کہ آج یہ حضرت کہاں سے اور کیوں آگئے؛ خداوند کریم اپنی پناہ میں
رکھے!

رکھ چنچ) میاں صاحب اسناؤ کیا حال ہے ایک ضروری جردنیہ

آیا ہوں ورنہ تم جانتے ہو۔ مجھے اپنے کاروبار ہی سے فرصت کہاں؟

تم لوگوں سے محبت اور مہر دہی ہے۔ کبھی کبھی آجاتا ہوں۔

رانا تھم کچھ فرمائیے تو سہی۔

رکھ چنچ) آج صاحب سیٹی میٹر ٹیٹ نے بلا کر پوچھا تھا قادر بخش کی

نسبت کچھ شکایات سنی جاتی ہیں اسے کیٹی کا مبر نہیں رہتا چاہئے۔

میں تو یہ سن کر ہکا بکا بھی رہ گیا قادر بخش اور یہ کیفیت!

جو کچھ میرے دل میں آئی میں نے کسی۔ غصا تو ہو گئے۔ لیکن سننا

سب کچھ دیا۔ یہ بات کیا ہے۔ دشمن وار کرنے سے ملتے نہیں۔ کیوں ناتھ
جی! صاحب بہادر کو کیسا ٹھنڈا کیا اور پھر کس حکمت سے۔

ناتھ (سبحان اللہ! یہ آپ ہی کا کام تھا ورنہ صاحب بہادر تو آگ
گولا ہو رہے تھے۔ خدا کی پناہ! ان چٹے سنہ والوں کا غصہ بھی کیا بلا
ہوتا ہے۔

قادر (سیری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ کل تو میں انہیں مل کر آیا ہوں
مجھ سے تو کوئی ذکر نہیں آیا۔
(کھڑپنچ) دور سے۔

میں تو اس سے چند روز پہلے کی بات کرتا ہوں ٹھنڈا تو میں کر ہی آیا
تھا۔ متنبہ کیا کہتے
ناتھ قادر کی گفتگو سے بھانپ گیا کہ راز کھلنے کو ہے چپکے سے کھسک
گیا تاکہ مزید پوچھ کچھ نہ ہو۔

کھڑپنچ بھی سلام علیکم کر کے رخصت ہوئے۔
ناتھ (ہمارا ج! قادر کو خوب پہنچا آخر پرانا گر مجھ سے نوراً ہی بھانپ
گیا۔

(کھڑپنچ) واہ باتم بھی تو بڑے تھڑو لے ہو۔ ابھی دو چار روز خائیں
کسی پچھلی تاریخ کی دلا دیتا ہوں۔ سٹی میٹریٹ کی عقل و فراست بھی چکرا
جائے گی۔ یہ ہے ہی کیا؟ اب تو قادر سے بد لالینا ہوا۔

(ناتھ) بات تو تب ہی ہے۔

(کھڑپنچ) اس کم سخت نے ہمیں منتری سمجھا اور مھٹا! اعتراض کر دیا
نچھی کا دودھ اگلوا دوں تو کہنا۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔

گھر میں آ کر خود ہی دو تین شکایتی عرضیاں ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں لکھی
اور ڈاک میں ڈالوا دیں۔ کوئی چوتھے روز شی عبث ریٹ نے میاں قادر بخش
کو بج کی کوشی پر بلایا اور درخواستوں کی بابت پوچھا۔

(صاحب) ویل! یہ کیا بات ہے؟

(قادر) حضور میں کیا جانوں۔ پرسوں کھڑ پنچ کر آیا تھا اس کی دہانی
سناتا تھا کہ حضور مجھ پر ناراض ہیں۔

(صاحب) ویل! کھڑ پنچ کون؟

(قادر) حضور! وہی چودھری چوڑھاں۔

(صاحب) وہ تو کوئی ایک سال سے ہیں نہیں ملتا ہے۔ وہ بڑا بدسلوک

ہے۔ ہم سمجھ گیا رخصت۔

کھڑ پنچ کو بھی خبر لگ گئی کیونکہ وابستگان پکری سے اسکی گانٹھ سانٹھ
مٹی۔ صبر کیسے ہو؟ دوسرے روز فوراً ہی تو صاحب بہادر کی کوشی کو گئے
اردلی کی ٹمٹی گرم کی اور اندر سے بلاوا آ گیا۔

(صاحب) ویل! چوڑھاں! تم کیسے آیا؟ قادر بخش تمہاری شکایت

کرتا ہے ہم نے کب تمہیں اس کی نسبت شکایت دیا؟

(کھڑ پنچ) چھت کی طرف منہ کر کے۔ کچھ وقفہ کے بعد۔

حضور! کون سے قادر بخش؟

(صاحب) ویل! چوڑھی موری والا۔

(کھڑ پنچ) آج دس روز ہوئے ہیں کہ یہ شخص میرے پاس آیا تھا اس

غرض سے کہ میں علمہ داران سے اس کی صفائی کرا دوں۔ کوشش بہت
کی۔ مگر لوگوں نے نہ مانا۔

ر صاحب! کیا جھگڑا تھا؟
 (کھڑپنچ) کیا بتاؤں ہم دیسی جوہڑے طع خراب کرتی ہے۔ بہتیرا سبھایا
 سمجھتا نہیں۔ م

طع راسہ عرف است دہرستہ تہی
 بڑا کھانے والا ہے۔ گلی کوچہ میں شورغل ہے کبھی حضور شہر والوں سے
 پوچھتا تو سہی۔ ساری بات کھل جائے گی۔ یہ بھی کوئی چیز ہے۔
 (ر صاحب) اچھا سلام!

(رنا تھ) صاحب بہادر نے کیا کہا؟
 (کھڑپنچ) کیا کہنا تھا۔ بیچارہ منتظر ہی تھا۔ سرودھ آٹھ کھڑا ہوا نا تھ
 دیا۔ مزاج پوچھا اپنے نا تھ سے چو کی دی۔ بھائی صاحب اور والد صاحب
 کا حال پوچھتا رہا۔ والدہ کی وفات کا افسوس کیا۔ بہت شریف انگریز ہے
 ایسے ہی انگریزوں سے حکومت چل رہی ہے۔

رنا تھ، قادیان بخش کی بابت بھی کوئی بات چیت ہوئی۔
 (کھڑپنچ) ہنس کر۔

ایک بات؟ گھنٹہ بھر اسی کی باتیں ہوتی رہیں۔ کچا چٹھا کھول کرنا
 آیا ہوں۔ خدانے چاہا تو اب کے مہری و مہری بھسم ہو جائے گی ہم سے
 آڈا لگانا اور پھر عورت پانام

ایں خیال است و محال است جنوں

رنا تھ، قادیان بخش کا دوسرا جوڑی دار بھی دیکھا ہے؟

(کھڑپنچ) کون؟ گلزاری مل؟

رنا تھ، ہاں!

رکھڑ پنچم آس کی بھی ٹکڑ میں ہوں۔ دو تین سقعات میں جھڑنی گواہی
 دے چکا ہوں آئندہ بھی دقت کا منتظر ہوں۔
 ایسی ٹھوکر دو ٹنگا کس سرے کو نانی یاد آ جائے گی۔
 یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ سامنے سے گلزاری مل بھی آ گیا ناتھ اور
 کھڑ پنچ نے جھک کر سلام کیا۔ مزاج پوچھا۔
 (گلزاری مل) کہو کھڑ پنچ! آج کل کوئی مرغی زبردست ہے؟
 (کھڑ پنچ) ہمارا جاباب تو نظر آپ ہی پر ہے قادر بخش تو چھٹی ہوا
 چاہتا ہے۔

(گلزاری مل) دیکھنا! کہیں خود ہی مرتبہ نہ ہو جانا۔
 (کھڑ پنچ) سنو! لالا! میرے مقابلہ میں ایسی کھٹگو! اپنی مشیت دیکھو۔
 میں کون؟ اور تم کون؟

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

کم نسبت ناتھ سے نہ رہا گیا۔ جھڑنی گلزاری کی چوڑی اتار دی۔ کھڑ پنچ
 نے دیکھا کہ سالہ بڑھ گیا جھڑنی زمین سے اٹھا ادب کے ساتھ گلزاریل
 کے سر پر رکھی اور ناتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہمارا جاباب بے وقوف آدمی ہے۔ نہ
 میرا واقف۔ نہ آپ کا واقف۔ معلوم نہیں اس کم نسبت کو کیا سوچھی۔
 ناتھ نے بھی رخ بدلا دیکھ کر منت سماجت سے گلزاری کے چرن پچر
 لئے اور سانی مانگی۔

غریب گلزاری حیران و پریشان۔ چوڑی سر پر رکھ چلتے ہوئے۔ کے
 گراہ پائیں اور کسے شہادت میں طلب کرائیں۔

گلزارِ محبت سے کبھی خوش نہیں ہوتے
وہ کہتے ہیں ہم ناک میں رہے ہوئے وفا سے
(رکھڑیچ) واہ! ناتھ جی! آج تو عزت رکھ لی۔ خوب لگائی لپک جھپک
پھرتی شتاب کاری اسی کا نام ہے۔
(ناتھ) آخر آپ کا شاگرد ہوں۔ کیسے نالش نہ کر دے۔ ہے یہ بھی بری
- ۱۱ -

(رکھڑیچ) مرغی کی بانگ کون سنتا ہے۔ میرے سامنے کس کی چپتی
ہے؟
(شہامت) چودھری چوہڑ خاں! تمہاری ساری عمر انہیں تھکنڈوں
میں گزر گئی۔ آخر خدا کو جان دینی ہے۔ کب تک یہ داؤ گھات چلیں گے؟
(رکھڑیچ) غضب ناک آنکھوں سے۔ تیور بدل کر۔
شہامت! تم کیا جانو؟ دنیا کے کام یوں ہی چلا کرتے ہیں۔ لوہے کو
لوہی کاٹتا ہے سوائے پالی کے دنیا میں گزارہ ہی کب چل سکتا ہے؟ تم
نے بھی خوب مزے کی بات کہی۔

(شہامت) اچھا تمہاری مرضی۔ تمہاری ڈاڑھیوں۔ تمہاری تہیجوں۔
تمہارے مصلوں۔ تمہارے فیشن اور تمہاری تہذیب پر کیا اعتبار کیا جائے؟
تمہاری زندگی بھی گر گئی ہے۔ ہر لمحہ رنگ بدلتی ہے۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے؟
(رکھڑیچ) یاد رکھو۔ گلزاری کا حال دیکھ لیا۔ تمہاری بھی ہجرِ عمر کبھی کیا
لگتے ناتھ نکال دوں گا۔ ناقبت اندیشی!

ہمارے ساتھ ایسی بات! چیت سمجھ اور سوچ!
گیادقت پھر ماتہ آتا نہیں!

رہا تھ، مہاراج جالے ہی دیکھے ایسے لوگوں سے بات کرنا بھی اُنکی
عزت بڑا نہرے۔ یہ لوگ دنیا کی باتیں کیا جانیں؟ م
چوہانز بوزنہ لذات اور ک؟
قبلہ اگر اب سنو کھی مہانی مانگے، اور پھر پڑے تو کوئی صفائی

ہو سکتی ہے؟

(کھڑبُخ) احمق!

نہ ہاتھی کے دانت نکلے ہوئے بیٹھے مشکل میں۔

چیر چھپا ہوا کبھی کمان میں دوپٹا آسکتا ہے۔

(شہامت) غرور آخر شکست کھاتا ہے بڑا ماتھا پھوٹتا ہے گو تم نے
گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے اور گو تمہاری کھوپڑی اخلاطوں کی کھوپڑی ہے
لیکن مشیت ایزدی سے تمہیں بھی گریز نہیں۔ وقت تمہارے انتظار میں
ہے۔ ان رو باہ بازویوں اور ان فرستہوں سے کب تک کامیاب رہو گے؟

یاد رکھو قدرت کا ایک ہی ہاتھ سارا معاملہ ختم کر دیتا ہے۔

(کھڑبُخ) ان غزروں تلوں پر میں ایمان لا چکا۔ تمہاری باتیں میاں
شہامت با حصن نخل موم ہیں، آتش خمیت کے سامنے انہیں بچا نہیں
جلیے جائیے۔

ٹسوے بہائیے نہیرے آکے سلنے

یہ بخرے کبھیے۔ میاں اجروا کے سامنے

(رہا تھ) چلو میاں صاحب ان لوگوں کی کیا سنتے ہو۔

میاں شہامت ہوش کر دے، تم بھی ہاتھی کے ساتھ گئے چوتے

چودھری چوہڑاں کا اقبال دکھیو اور اپنی ننھی سی ہستی خدائی
نوجدار اور ہوائی عبثیٹ اگر کہیں سن پائیں تو مزاحکھا دیں۔

رشتا مت اتم ایوں ہی نے تو خود بدولت کی مٹی خراب کی ہے۔

پہلے زبردست کے خوشامدی سب سے اول دوزخ کا ایندھن
بنے ہیں۔ اگرچہ آج ان کی دھاک بندھی ہوئی ہے مگر یقین رکھو کل تم
ہی انکے دشمن ہو گے۔

انگریزی راج میں ایسے لوگ ذرا دیر سے پھڑے جاتے ہیں۔ مگر
جب گرفت ہوتی ہے تو ایسی سخت کہ خدا کی پناہ م

دیر گیر سخت گیر و مر ترا
رشتا مت کا سلسلہ گفتگو ابھی بند نہ ہوا تھا کہ ایک عورت روتی چلا
کھڑپنچ کے قدموں پر آگئی۔

(عورت) میاں امیر ایٹھا ایک عورت نکال کر لایا ہوا ہے۔ اب
پولیس دروازے پر آڈٹی ہے کوئی تجویز کرو۔ یہ عہ روپے حاضر ہیں۔
(کھڑپنچ) یہ رقم تھوڑی ہے۔ کام بڑا ہے۔ غیر منظور ہے۔ مغویہ عورت
کو میرے گھر بھیج دو۔ میں چھپا رکھوں گا۔ دیر نہ کرو ابھی بھیج دو۔
(عورت) خوشی خوشی۔

خدا سلامت رکھے۔!

(کھڑپنچ) ہنس کر۔ ہمارا جو بھی اس شہر میں غنیمت ہے۔ آخر ہم بھی
کچھ ہیں۔

راتھ) میاں جی! عورت مغویہ کہاں رہے گی؟
(کھڑپنچ) کم سخت! کیا پوچھتے ہو ہمارے پاس رہیگی۔

ناتھ) اگر کسی پولس والے نے سرائے لگا لیا اور پوچھا تو بہتر؟
 رکھڑ پنچ (چشم با بیاں میں خواب پریشاں دیدہ است
 ناتھ۔ اب تو یہ کوشش ہے کہ پرائیڈل کرسی مل جائے خطاب خان صاحب
 کے واسطے سفارش تو اس سال ہو ہی جائے گی۔

ناتھ) اور قبلہ! اگر یہ ہماری مہماری کرتیں معلوم ہو گئیں تو پھر؟
 رکھڑ پنچ) یہ بھی کوئی بات ہے۔

میرا بار بار کلمہ پڑھنا اور تیرا رام رام ڈھنڈھوڑی ضمانت ہے۔ یعنی وڑھی
 اور لہنا فرغل اسپر مزید کفالت! دیکھو میں دن میں کتنی دفعہ لاجول پڑھتا ہوں
 کتنی دفعہ چشم پر آب ہو جاتا ہوں۔ یہ میرے اور تیرے محافظ ہیں۔ جب
 میں چھاتی پڑا تھہر کر ملتا اور سلام کرتا ہوں تو اپنے اعمال کا کفارہ کرتا
 ہوں۔

یہی انداز تو میں دل کے اڑانے کے لئے

میری تم پنچی نگاہوں پہ جانا ہرگز

حکام کو اپنی پاک باطنی صداقت کا ایسا یقین دلا چھوڑا ہے کہ کسی اور
 کا جادو کیا چلے گا۔ تم میرے ساتھ رہو تمہیں بھی اپنا سنا چھوڑ دوں گا۔ جہاں
 جاؤ میری تعریف کے گن گاؤ۔ شاباش میرے شاگردو! بیٹھو! بے

قاتل نمک لگا میرے دل کے کباب کو

مرحبی لگیں گی حاسبہ خانہ خراب کو

سلطان احمد۔ از ہا ول پور

قدیم مصر کا نظار

کچھ حصہ گذر مصر کے شہر عربی اخبار الموثید کے کارخانہ والوں نے
قدیم مصر کی تاریخی مخ پر ایک قصہ بنام وردہ شائع کیا ہے۔ دراصل
یہ ایک جرمن ناول کا ترجمہ ہے، اور جرمنی کے شہر پر و فیرزبان ہوا
گلا فی قدیم مصری زبان، ڈاکٹر جارج ایبلس اس کے مؤلف
ہیں۔

میں وردہ کے پہلے باب کا کچھ حصہ مع دیباچہ ترجمہ عربی عزین
میں شائع کرنے کی غرض سے ارسال خدمت کرتا ہوں۔ اگر ناظرین کو
پسند آگیا تو انشاء اللہ اس کا بقیہ حصہ بھی روانہ کر دوں گا۔
خادم العلماء۔

محمد جمیع الدین الغاروقی شاگرد استاد

مولانا محمد حسین آزاد و بلوئی مرزوم

— از حداس

ناظرین عزیز کو شاید یہ معلوم ہو گا کہ سب سے پہلے تہذیب انسان
نے وادی نیل کے کنارے پر کے آن عظیم الشان محلوں ہی میں جنم لیا۔
جہاں فراغت رہتے تھے۔ ان مائتا کے ماروں نے اسے پوتروں میں
پالا، گویوں میں کھلایا، ساتھ ساتھ لے پھرے، آخر پرداں پر پڑے

کے دن آئے۔ چار طرف سے اس چاند کے ٹکڑے پر بنگالیاں ہونے لگیں
ہندوستان کے ہمارے، ایران کے تاجدار، یونان کے شہریار ڈورے
ڈالنے لگے۔ کچھ عرصہ گزرا تھا کہ ماں باپ کا سایہ بھی سر پر سے اٹھ گیا اور
ادھر پری کو دیو لے آئے۔ چندے ہمارا فی بن کر رہنا پڑا۔ ایران میں
شہر بانو کا لقب ملا۔ پھر یونانیوں نے اپنا گھر بسایا۔ آخر عربوں نے کلمہ
پڑھایا۔ وہ کہاں رہی جو انکے یہاں رہتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس گھر سے بھی
نکل بھاگی، یورپ میں شہریاروں سے رشتہ گانٹھا۔ یہ بھی اس طرار
پر شمار ہو گئے اور اسے سویڈنیشن کے خطاب سے مخاطب کیا۔ آئندہ
خدا معلوم اب کون آئے اور کدھر آڈالے جائے؟

اس تحقیق کا انجام بینا قبطیوں کا فرض تھا جو خراعنہ کی زندہ یاد گلیں
ہیں مگر ان خطیبوں نے تو مذہب کے ساتھ آبائی زبان بھی کھو ڈالی۔
تحقیق کریں گے کیا خاک، صرف فخر کی مویچوں پر تاؤ دیتے ہیں کہ
ہم فرعون ابن فرعون ہیں۔ اس فرعون بے سامان بننے سے حاصل؛
مسلمانوں کو بھی اس امانت سے بری الذمہ ہونا واجب تھا جو دیانت کے
ساتھ اس کو یورپ پہنچانے والے ہیں، لیکن انہیں اور ضروری شغلوں
سے کب فرصت جو اس لایسنے کام کی جانب متوجہ ہوں۔ آخر یورپ
والے ہی اس پتہ کو پتال سے نکالنے لگے۔ یہ مضمون جو میں آج پیش
کر رہا ہوں اس تلاش و کاوش کا نتیجہ ہے۔ جرمنی کے ایک زبردست قلم
سے ٹپکا اور مصر کے راستے سے ہو کر اب ہندوستان پہنچا ہے۔ پہلے میں عربی
مترجم کا دیباچہ لکھوں گا کہ ناظرین کو ناول اس کے مولف کا کچھ سرسری حال
معلوم ہو جائے پھر اصل مضمون تحریر کروں گا۔ عربی مترجم صاحب اس طرح

اپنا ویسا جہ شروع فرماتے ہیں۔

مصر کی قدیم زبان مردہ، اور اس کے حروف نیچرل ہٹری کے سارے جانور، پڑھنے پڑھانے والے کم۔ اب کوئی پڑھے تو کیا پڑھے اور سمجھے تو کیا خاک بکھے؛ ماں البتہ یورپ میں چند خدا کے بندے اس دھندے میں لگے ہیں۔ ان میں سے فرانس کے مشہور پروفیسر مسیو ماسبر کو خاص تہیاز حاصل ہے اور جرمنی کے لایق ڈاکٹر جارج ایہیں بھی اس باب میں مسیو ماسبر سے کچھ کم نہیں۔

سلسلہ ۴ کے اواخر میں ڈاکٹر صاحب مصر میں وارد ہوئے۔ اس لئے نہیں کہ اس پر فضا ملک کی خوشگوار ہواؤں اور اس کے خوشنما مناظر سے محظوظ ہوں بلکہ اس واسطے کہ یہاں کے قدیم کھنڈرات میں جستجو کر کے کوئی نئی بات پیدا کریں۔ چنانچہ انہوں نے سارا جاڑوں کا موسم قدیم شہر ”طیبہ“ پایہ تخت فرعونہ اولین کے ویرانوں کے اندر فراعنہ کی قبریں کھودیں گزاردیاں ان قبروں میں انہیں بہت سی قدیم یادگاریں اور بہت سی تحریریں جو بہتر سے تاریخی حقائق پر مال تھیں مائتہ نگیں اب انہیں خیال ہو گا کہ ان واقعات کو جو ان قدیم یادگاروں اور تحریروں سے حاصل ہوئے تھے ایک ایسے عشقہ ناول کے قالب میں ڈھال دیا جائے جو کیا باعتبار لطف قصہ کے اور کیا بہ لحاظ لذت فائدہ کے اور کیا بہ حیثیت جستجی عبارت کے، اپنی نظیر آپ ہو۔ اگرچہ یہ ایک نہایت ہی بھاری کام تھا مگر ڈاکٹر صاحب نے اس کو بخوبی ادا کیا۔ وجہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب ایک مشہور فلاسفر ہونے کے علاوہ عربی زبان کے لایق بلوغ البیان فصیح اللسان شاعر بھی ہیں چنانچہ اس ارٹ نے آپ پر یہ شکل مل کر دی۔

ناول کا مصنف، اس کے اشخاص کے ہمارے اور اس کا پلاٹ مصر ہی میں
ڈاکٹر صاحب کے خیال میں جم چکا تھا صرف اس پر تحریر کا رنگ چڑھنا باقی تھا۔
اور یہ بات جرمنی میں واپس جانے پر اٹھا رکھی تھی۔ مگر جب وہ وطن پہنچے
اس وقت انکے جسم میں ضعف اور قوتے میں اضمحلال پیدا تھا۔ ڈاکٹروں
نے دماغی محنت سے منع کر دیا۔ چنانچہ آپ برابر تین برس بیکار بیٹھے رہے۔
اس مدت میں اگر کوئی چیز ان کے دل و دماغ پر جلوہ گری کر رہی تھی تو وہ
گل اذام، پریچمال، حوروش، قومادہ کے حسن و جمال کا سین رسامان تھا۔
جسے انہوں نے ناول نویسی کی عادت کے مطابق، جو ایک شخص کو اپنے قصہ
کا کارکن اعظم بغیر اگر قصہ کے سارے واقعات کو اس کی جانب منسوب کر دیا کرتے
ہیں جس کو آج کل کے مصنف قصہ کا ”ہیرو“ کہتے ہیں، اپنے ناول کا ہیرو
ٹھا دیا۔

سوائے ان میں ڈاکٹر صاحب کی صحت پھر بحال ہو گئی اور وہ ناول لکھنے
نیٹھے اس کام کے لئے انہوں نے ایسے مقام میں سکونت اختیار کی جو اپنی نچرل
سرسبز، اپنے سدا بہار فطرتی پر فضا گلزاروں، قدرتی قد آور درختوں اور
طبعی آبشاروں کے لئے جرمنی بھر میں مشہور و معروف ہے، وہ ان مغفوں
کی کیفیت سے مدد حاصل کر کے اس ناول و سادہ کو زیب قرطاس کرے
گئے جو اپنے مطالعہ کرنے والوں کو آج سے پچاس صدی پہلے جاتا اور
ان کا ماتہ پچڑ کے اسکندر یہ سے دریائے نیل کے قدرتی آبشاروں تک

پھیلے ہوئے مصر کے اس عہد کے کل جزو و کل حالات کی سیر کرتا، پیشوایان مذہب کے اعمال و عبادات اور ان کے معتقدات سے واقف بناتا، طوق و زنجیریں گرفتار قیدیوں کو اپنے آگے لئے ہوئے دشمن کے ملک سے واپس آنے والی فتح مند افواج کے استقبال کی دھوم دھام کو دکھلاتا، محلوں میں میٹھی گاتے اور ناچنے والیوں اور رنگستان میں رہنے والی ساحرہ عورتوں کے ظلم و جادو کے منظر کو زیر نظر کرتا، فلسفہ، طب، شاعری، علم ادب اور دیگر کارآمد فنوں کے علماء کی اعلیٰ دستگاہ ظاہر کرتا اور یہ دکھلاتا کہ کس طرح شاہنشاہان مصر فرعون اولین جنگ میں لڑتے اور حکمرانی کرتے۔ اور حمزم و حستیاط، غور و خوص کو، جس کے باعث ایک شاہنشاہ۔ رعشیں اعظم نے ایک عہدہ دار کی نیت کو دریافت کرنے کے لئے اپنا سارا دن کھپا دیا تھا، اپنا دستور العمل سمجھتے تھے، اور دیگر ان جملہ امور کو ظاہر کرتا ہے جو ایک بہت ہی بے نظیر اعلیٰ درجہ تہذیب و تمدن پر پہنچے ہوئے عظیم الشان قوم کی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ جس کے قبضہ قدرت میں خط استوا سے لے کر حدود ایران تک کے ایشیا اور افریقہ دونوں اقلیموں کے بسنے والے انسانوں کی گز نہیں مقبوض تھیں۔

اس میں شک نہیں ہے کہ ناظرین جہاں تمام حالات کو جان جائیں گے اور زمانہ ماضی کا موجودہ زمانہ سے مقابلہ کریں گے اور پھر ان دونوں عہدوں کی ترقی و تنزل اور تقدم و تاخر کے باہمی بعد بسافت کو پہچان لیں گے تب ضرور بول اٹھیں گے کیا اچھا ہوتا کہ ہم بھی اُن لوگوں کے زمانہ میں ہوتے جن کی ہڈیاں اب بوسیدہ

ہو گئی ہیں اور جو آج اپنے آثارِ کہنہ کی زبان سے کہہ سکتے کہ
 ۛ تنک آثارِ ناندل علینا + فانظر والبعدنا اے
 الّا آثار
 اس ویجاہ کے بعد اصل ناول اسطرح شروع ہوتا ہے۔

پہلا باب

۳۲ قبل ولادت مسیح ؑ کی ایک جاڑوں کی رات میں شہر طیبہ

کی حالت۔

سو پانگوں والے شہر طیبہ کے قریب میں نرنیل و درہت ہی اونچے
 اونچے پہاڑوں کے درمیان سے، جن کی بلند چوٹیوں اور ٹھکی ہوئی
 چٹانوں کا مکس اس کے تقرقی پانی میں پڑتا ہے اگزر رہی ہے۔
 اور اس وادی کے وسط میں جسے یہ دونوں پہاڑ گھیرے ہوئے
 ہیں اس کی اٹھلائی روانی ٹھیک ایک دھن کی اس قیامت خیز

سے یہ ہماری یادگاریں ہیں جو ہمیں غاہر کر رہی ہیں اس لئے اسے لوگو!
 تم ہمارے بعد ہمارے ان آثار و یادگارات ہی کو دیکھ کر دہ
 فادوقی۔ عہ یہ تشبیہ یوروپین طریقے شاری کے مطابق ہے ۱۲ فاروقی

رفقار کا سماں پیش نظر کر رہی ہے جو وہ شبِ عروسی کو اپنے کم سن گر گل انعام ساتھ والیوں کے در بیان کیا کرتی ہے۔

اور جبلِ مشرق کے قریب سے ایک رگستان اس مقام تک کہ جسکے کناروں کو بھرا حمر کی موجیں پھیرے دے رہی ہیں پھیلتا چلا گیا ہے، اور جبلِ مغرب کے پیچھے سے مختلف بنجر میدان، کہ جن پر روئیدگی کا کچھ نام و نشان بھی نہیں ہے۔ حد نظر کی درازی تک اپنا دامن وسیع کئے ہوئے ہیں، اور ان وڈنگا بہانوں کے بچوں بیچ جو رگستان کے بالو کو یہاں تک پہنچنے نہیں دیتے۔ دریاے نیل کا پانی جو نے الحقیقت در خالص ہے سرسبز اور شادابی کے عناصر اور بے انتہا غیردبرکت کو جسپر ہزار انسانوں کی زندگی موقوف ہے اپنے فترات میں لئے ہوئے رہا ہے۔

اور اس دریا کے دائیں اور بائیں دونوں کناروں پر زمین کے دو سطح تختے جو ان کناروں ہی سے شروع ہوتے ہیں، جنہیں بنجر نے اپنے ماتحتوں سے ہموار کیا ہے، پھیلے ہوئے ہیں اور دریا کے خوشگوار پانی میں جو عذوبت و لطافت میں آبِ فرات کو مات کر رہا ہے، سمندر کے مختلف الاشکال اور مختلف الانواع حیوانات اور پرآدہر پھر رہے ہیں جنہیں سے ڈراؤنی شکل والے گرگچے نے تو ہمیشہ اپنا منہ بھاڑ رکھا ہے اور جنگلی کھجور و نکلے درختوں پر پرندوں نے اپنے اپنے اشیائے بنار کھے ہیں جن میں میٹھ کر اطراف و اکناف لی فضا کو اپنے خوش آئند نمونوں سے معمور کر رہے ہیں۔ کنارے کے دونوں سطح تختوں پر مزدومات، زم زم روئیدگی کے گچھے اپنے گانٹھ دار ڈنٹھلوں پر لئے لہرا رہے ہیں انکے باہمی اتصال سے دور کے دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک سید مغل کا فرش ہے کہ نظر کی انتہا تک بچھتا چلا گیا

ہے۔ اور مختلف جگہوں پر اشیاء جہتیں کے نیچے جن کے سایہ میں جسم کو خشک پانی کی سی برودت و تراوت جو دل کو سرد و آنکھوں کو پر نور اور غم کو دور کر دیتی ہے، محسوس ہوا کرتی ہے، اچھل کود کرنے والے گوسائے کلیلیں کر رہے ہیں۔

چودھویں صدی قبل سیلادی میں جو انسان ان جادو کا سا اثر ڈالنے والے مسطروں کو شہر طیب پایہ تخت ممالک فراغیہ اولین کے حوالی میں بکھیرا وہ فراغیہ کی آن پوری توجہات پر جو وہ اس ملک کی جانب رکھتے تھے۔ بھپک رہ جاتا۔ بات یہ تھی کہ یہ شاہنشاہ اس شہر کو نہایت پیار کرتے تھے۔ انہوں نے شہر اور دریا سے نیل کے دریاں مضبوط بندہ بندھا دیا تھا۔ کہ سیلاب کے دنوں میں اگر دریا میں طغیانی ہو تو شہر کو اس آفت آسمانی سے کچھ صدمہ نہ پہنچنے پائے۔ شہر چند محلوں میں منقسم کر دیا گیا تھا۔ پہلا محلہ جو دریا کے بندہ کے قریب تھا۔ خوب صورت خوب صورت مسجدوں اور مسجدوں کے لئے خاص تھا۔ دوسرا شاہنشاہوں کے ملک شکوہ محلوں اور امراء کی مالیشان عمارتوں کے لئے مخصوص تھا اور تیسرا محلہ عام باشندگان شہر کے مکانات کے واسطے مقرر تھا۔ ان تینوں محلوں میں

لے فراغیہ فرعون کی عربی جمع ہے مگر خود زحون اگلی مصری زبان کا لفظ ہے۔ اصل اس کی ”بسا یا“ ہے جس کے معنی ہیں ”باب عالی“ قدیم زمانوں میں یہ لفظ محل شاہی کے معنوں میں استعمال ہوتا تھا۔ پھر عہد بخود اس میں پادشاہ کے معنی پیدا ہو گئے اور بعد میں رفتہ رفتہ فرعون بن گیا ۱۲ فاروقی۔

ہمیشہ نیل کا پانی بعد آب و تاب چھوٹی چھوٹی نذروں میں ہو کر کہ خلی شاخوں کے وصف اور شمار عدد میں عقل حیران رہ جاتی تھی بہتار بہتا تھا۔ اور رستے جن پر یہ مالیشان عمارتیں اور سر بہ فلک شامی محل تعمیر تھے کبھی بھی آدمیوں کی آمد و رفت سے خالی نہ رہتے تھے۔ اور یہ دائمی حرکت اس بات کی دلیل تھی کہ اس خوشنما شہر میں مذہب و تہذیب کے اسباب و وسائل کثرت سے مہیا ہیں۔

شہر طیبہ کے مقابل نیل کے مغربی کنارے پر بہت سے مالیشان محل جو ایک دوسرے سے تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر تعمیر ہوئے ہیں، واقع ہیں اور ان میں سے ہر ایک محل کو چنڈوٹے بھوٹے جھونپڑے اسی طرح گھیرے ہوئے ہیں جسطرح بچے اپنی ماؤں کو گھیرے رہتے ہیں۔ اگر کوئی جبل مغرب کی چوٹی پر کھڑے ہو کر ان پر نظر دوڑاتا تو اس کو یہی سلوم ہوتا کہ امراء اور اہل خردت کے محل جو مزارعین کے جھونپڑوں کو اپنے پہلو میں لئے ہوئے ہیں، یا کوئی میدان کی جانب سے انہیں مشاہدہ کرتا تو اسے یہی کھائی دیتا کہ مسخ و بھانک ہیں کہ خطوط استقامت و توازیہ پر ایک دوسرے سے لگے ہوئے چلے گئے ہیں۔ غرض مکانات کا وضع قطع راستوں کی وضع اور باشندوں کے حرکات و سکنات، سب کے سب شہر طیبہ کی قطع اور آسکے راستوں کی وضع اور رواں کے باشندوں کے نقل و حرکت غرض ہر ایک بات سے بالکل منہا رہے۔ وہاں طیبہ میں ایک عام رونق اور شگفتگی کا سماں بندھا ہوا ہے، وہ اپنی اپنی ضرورتوں کے لئے لوگوں کا اوہرام دھر چڑھے پھرنا، وہ مختلف پیشہوروں کا ہر طرف چلتے پھرتے نظر آنا، وہ کاروبار کی کثرت، وہ مہنسی ٹھٹھا، وہ راگ رنگ، وہ اسباب تمدن کا باخراط موجود

ہوتا، وہ ہر طرح کے وسائل آرام و آسائش کا از حد پایا جانا، یہ سب ایسی باتیں ہیں جو دل کو سرور اور خیالات میں اطمینان پیدا کرتی ہیں۔ مگر یہاں برخلاف اس کے ویرانی اور بے ربطی اور کم سموریت پائی جاتی ہے جس سے سارے شہر پر ایک عام نحوست کا سماں سا چھا رہا ہے جو انسانی طبیعت کو نہایت ہی کامیابی کے ساتھ متغیر کر دیتا ہے۔ چنانچہ یہی باعث ہے کہ جس سے اول الذکر حصہ شہر کو ”زندوں کا طیبہ“ اور اس ثانی الذکر کو مردوں کا طیبہ“ کہا گیا ہے۔

یوں تو مردوں کے طیبہ پر ایک غمناک سکون چھایا ہوا ہے تاہم کوئی لحظہ ایسا نہیں گزرتا جس میں دور دور تک گونج پیدا کر دینے والے نعروں کی آواز گوش زد نہ ہوتی ہو، اور ایسے سینکڑوں بھرے جو ایک دوسرے کے پیچھے گئے ہوئے ہوں، جن پر نظر کو دہ لینے والی گلکاری اور آرائش کی گئی ہو اور جو بڑی ہی سوگوارانہ وضع سے جبل مغرب کا رخ کئے چلے جاتے ہوں، دیکھا میں ہر طرف نظر نہ آ جاتے ہوں۔ دراصل وہ نئے مردوں کے پس ماندگان کی آہ وزاری کی آوازیں ہیں، اور یہ کشتیاں، وہ کشتیاں ہیں جو مردوں کو اس مقام کی طرف لے جایا کرتی ہیں۔ جہاں وہ ہمیشہ ہمیشہ کو آنکھوں سے پوشیدہ کر دئے جاتے ہیں۔ سچ ہے کہ مردوں کے طیبہ کا منظر طبیعت کو غمناک اور دل کو مایوس و حزین کر دیتا ہے کیونکہ خاموشی ہمیشہ کے لئے اس پر اپنا سایہ ڈالے ہوئے ہے تاہم وہ مردوں کے تجیز و تکفین اور انکے مزدوری رسوم سے خاص تعلق رکھنے والی اشیاء کی تجارت کی چل چل سے خالی نہیں ازمنہ گزشتہ میں اہل مصروت کو بھی ایک طرح کی زندگی سمجھنے تھے۔

اور مردوں کو یقینی طور پر زندہ جانتے تھے۔

جب کوئی ان کا عزیز یا رشتہ دار مر جاتا تو یہ لوگ اس کی نعش مردوں کے طیبہ کو لے جاتے پھر بڑے ہی صبر کے ساتھ اس کو تحفظ کے حوالہ کر دیا کرتے۔ جب وہ ہر طرح کے فساد سے محفوظ رکھنے والے مصالح لگا دیتا۔ تب وہ اسے دیباے نیل کے کنارے لے جاتے اور یہاں سے اس دھڑ میں لا رکھتے جو جبل مغرب میں اس میت کے لئے مہیا رہتا اور سارے رسوم تدفین ادا کر کے اپنے اپنے مکانات کو واپس چلے آتے۔ مگر سچتہ طور پر یہ اعتقاد ان کے دلوں میں جاگزین رہتا کہ اگرچہ ہمارے اس عزیز کے جسم سے روح نائل ہو گئی ہے تاہم وہ ایسا ہی زندہ ہے جیسا کہ موت سے پیشتر تھا لہذا ضرور وہ کوشش کر کے عنقریب ہی اپنے آپ کو متعدد شکلوں اور مختلف صورتوں میں منتقل کر دے گا یا اوزریں کی طلبی کو قبول کر کے اسے حصور میں جا پہنچے گا اور آفتاب کی کشتی میں سوار ہو کر اس کے ہمراہ رہے گا یا زمین پر اتر پڑے گا اور اجسام کائنات میں سے کسی جسم میں وجود پذیر ہوئے

سے قریب زمانہ میں ہمیں ایک قسم کے پیشہ ور لوگ ہوتے تھے جو مرنے والے سے محفوظ رکھنے کے لئے مردوں کو ایک قسم کا مصالطہ لگا دیا کرتے تھے۔ اس پیشہ کو حنوط اور آن پیشہ مردوں کو مصطلبین کہتے ہیں اور یہ لوگ ساری قوم میں سب سے اذول شمار ہوتے تھے جیسے ہندوؤں میں ”مشوڈی“ جو شخص بھلے سے بھی اسے گھر میں چلا جائے اسے آگے جسموں سے ہر جگہ قلعہ بندی کرکے بچا جاتا تھا ایسے پاپوں کو کاکہنوں کی جانب رجوع کرنا پڑتا تھا۔ جو اپنے منترؤں سے انکا پرستش کر کے پھر ذاتی عبادت سے چنانچہ اس کا ثبوت قصہ میں خود آئندہ ملے گا آتا ہے اور فاروقی علیہ السلام اس خانہ نامہ سترہ کو کہتے ہیں جہاں اہل مہر و سہ رکھ آتے تھے اور جکل یہ عادت پارس میں جاری ہے معلوم ہوتا ہے کہ بعد ازاں

کے لئے اور ارواح سے مناقشہ کرے گا۔ یہ خیال انکے دلوں میں ایسی مضبوط جڑ پکڑ گیا تھا کہ یہ لوگ ایک تو ہمیشہ ہمیشہ کو برابر جیسے کے تیسے رکھنے اور دوسرے اپنے مقررہ تیوہاروں میں ان پر سختہ لدت دار گوشت خوشبودا بھول اور خوش خوش نوائفہ پھل چڑھانے کے لئے اپنے مردوں کی لاشوں کو بڑے ہی غور پر دانت سے حنوط کرنے لگ گئے۔

دفن سیت کی کارروائی اور وہ قربانیاں جو متوفی کے گناہوں کے کفارہ میں پڑھائی جاتی تھیں سب کی سب کاہنوں اور انکے مذہبی مددگاروں کے وسیلے سے ادا ہوتی تھیں چنانچہ اس باعث سے مردوں کا طلبہ معر کے سب مذہبی علماء اور طالبان علوم مذہبی کا مرکز ہو رہا تھا کاہنوں کے فرتے کی بود و باش کے لئے اس شہر میں سیکلوں کی اطراف میں متعدد بنگلات بنے ہوئے تھے اور محظین کے طائفہ کی رہائش کے واسطے جو پیشہ حنوط کو اپنے باپ دادوں سے سینہ بہ سینہ چلے آتے تھے انہیں کے کارخانوں کے آس پاس جن میں وہ بیٹھ کر مردوں کو حنوط کیا کرتے تھے خاص خاص سکونت گاہیں تھیں۔ ان کارخانوں میں پتھر اور لکڑی کے تابوت تیار ہوتے اور مردوں کے لفافے بنے جاتے تھے۔ انکے سوا ایسی تقادیر اور ایسے طلسم بھی لکھے جاتے تھے جو پاس رکھنے والوں کو ہر طرح کی آفات سے بچاتے تھے۔ شہر کی دکانوں اور آس کے عام راستوں پر قسم قسم کے پھولوں اور پھلوں اور عطریات اور حرکاریوں اور مقدس گوند سے ہوئے آٹے کی تجارت ہوتی تھی۔

اس زمانہ میں مرد والوں میں یہ عادت تھی کہ جو لوگ قبروں کی دیارت کو جاتے وہ اپنے اپنے عزیزوں کے ارواح پر چڑھانے کے لئے ہزاروں

حیوانات ہمراہ لے جاتے۔ کاہن لوگ آتے ہی انہیں دیکھ بھال کرتے اور جو قربانیاں ان کی نظر میں پاک بھیرتیں ان کو اور جانوروں سے الگ کر لیتے پھر مقدس لاکھ سے ان پر مہر بناتے اس کے بعد قربانی کی کارروائی کو مکمل کرنے کے لئے ان جانوروں کو معبدوں کی طرف کھینچ لے جاتے۔ جن مجلس زواریں ایسے زندہ جانور چڑھانے کی استطاعت نہیں ہوتی تھی ان کے لئے یہ اجازت تھی کہ قصاب سے گوشت کا ایک بچھا خریدیں اور اپنے مردوں پر چڑھائیں یا گھبوں کے آٹے کے بنے ہوئے حیوان ناپتلے کہ جن پر ہر طرح کے شوخ رنگوں سے رنگ آمیزی کی رہتی تھی، مول لیں اور عزیزوں کی قبروں پر نذر چڑھائیں چنانچہ ان غریبوں کی یہ نیازیں اہل مقدس کی ان زندہ قربانیوں کے برابر سمجھی جاتی تھیں جنہیں وہ اپنے مردوں پر چڑھایا کرتے تھے۔

کاہنوں کے چیلے اپنی اپنی آراستہ و پیراستہ دکانوں میں موڈر تہ درتہ کئے ہوئے وہ کھجور کے پتے، باکہ جن پر خوشنویس کاتبوں کے ذریعہ طرح طرح کی مقدس دعائیں لکھی رہتی تھیں، فروخت کیا کرتے تھے کہ قبروں میں مردوں کے نزدیک رکھ دیں تو وہ اپنی ہاریجو نہیں شیاطین کے پھندوں سے نجات پائیں اور ان پر زمینی آسمانوں کے دروازے کہ جہاں ”آودریں“ اپنے دہمیں اور بائیں چالیں چالیں قاضیوں کو کہ جن سے زمین کے اندر ایک مجلس عدالت مرتب ہوتی ہے، لیے ہوئے اپنے تختِ عدالت پر جلوس فرما رہتا ہے۔ کھل جاتیں۔

سیکلوں کے اندر جو کچھ مذہبی رسوم ادا ہوتی تھیں ان کی عام باشندگان شہر کو ذرہ بھی خبر نہ تھی کہ کیا ہیں اور کیسے ہوتی ہیں۔ ان سیکلوں کے

چو طرف محوطہ دار او سچی او سچی دیواریں کھنچی ہوئی تھیں ان میں اگرچہ بڑے
بڑے پھانک لگے ہوئے تھے پر وہ صرف کاہنوں ہی کے لئے اسی
وقت کھلا کرتے تھے جب کہ وہ طلوع و غروب آفتاب کے وقت ہورہے
اور ٹھوم دیوتاؤں کی تعظیم کے لئے مذہبی راگ گاتے جو جوق اپنی
اپنی خلوت گاہوں سے نکلا کرتے تھے۔

جب غروب آفتاب کے بعد کاہن لوگ اپنے مذہبی نغمے الپ کر
خاموش ہو جاتے تب قبرستان زوار سے خالی ہو جاتا تھا۔ عادت یہ
تھی کہ جب یہ نغمے موقوف ہو جاتے اس وقت قبروں کے دائرین بہت
ہی جلد جوق جوق دریا کے کنارے، جہاں ان کے لئے سیکڑوں
کشتیاں منتظر کھڑی رہا کرتی تھیں، چاہنچے اور واماں ان پر سوار ہو کر
دعویٰ کے طیبہ کی طرف روانہ ہو جاتے اور اکثر ایسا ہی ہوتا کہ جب
کبھی واپس ہونے میں دیر ہو جاتی تو مردوں کے محافظ۔ چوکیدار
زوار کو جبراً قبرا قبرستان سے باہر دھکیل دیا کرتے۔ اس وقت یہ لوگ
چوروں کی لٹ مار کے خوف سے جلد جلد قدم آٹھاتے ہوئے دریا کے
کنارے آتے اور غلبت کے ساتھ کشتیوں پر سوار ہو کر دریا کے اس پار جا

ئے قدم قدم آفتاب کی روزانہ گردش کو ان کی زندگی سے تشبیہ دیا کرتے تھے۔
اس کے طلوع کو طفولیت سمجھتے تھے۔ ”اسکو ہورومس“ نام دیتے تھے۔ اور اس کے
خط نصف النہار پر پہنچنے سے جوانی مراد لیتے تھے اس کو ”سرا“ کہتے تھے اور
غروب کو بڑھاپا جانتے تھے۔ اور اسے ”ٹھوم“ سے موسوم کرتے تھے۔

مترجم

پہنچتے۔

ادھر شہر میں تہجار اپنی اپنی دکانیں بند کر دیتے۔ محظمین اپنے ٹوٹے بھوٹے جھونپڑیوں کو واپس جاتے اور کارمن، سیکوں کے پھانگوں پر اندر سے لمبیاں چڑھا دیتے۔ دور دراز شہروں سے اپنے مردوں کی زیارت کو آئے ہوئے مسافر۔ جو نہیں عبور کر کے رات بسر کرنے کے لئے زندوں کے طیبہ کو، جہاں کے ویاہی شور و شغب اور چل پل سے اس عمدہ تاثیر کے زائل ہو جانے کا ڈر ہوتا تھا جو قبروں کی زیارت کے وقت انکے دل پر پڑی تھی۔ جانے کی نسبت یہیں قبرستان ہی کے قریب رہنا مناسب سمجھتے تھے۔ ہوٹلوں اور صحن خانوں میں خوش ہو جاتے جو نیل کے کنارے تعمیر تھے۔

اس وقت مذہبی فتنہ خوانوں کی آوازیں موقوف ہو جاتیں سو گواروں کے غم و الم کا جو شش و ہفت مدہم پڑ جاتا اور ان بجدوں اور کشتیوں کا سلسلہ آہستہ آہستہ منقطع ہو جاتا جو اپنے مال و فراہ ناموں سے اس مقام میں ایک ہما بھی پیدا کر رکھتے تھے۔ اس کے بعد یہی باقی رہتا کہ خوشگوار ہو امیں دور دور کی آوازوں کی گونجوں کو اپنے کندھوں پر سوار کر کے لائیں اور لوگوں کے کانوں تک پہنچا دینیں اور یہ حالت بھی تھوڑے عرصے بعد وقت کے لئے باقی رہتی پھر ایک عام سکون چھا جاتا اور سب طرف سے رات کی عملداری ہو جاتی

اس سنان وقت میں مردوں کا طیبہ بالکل ہو کا مکان مہور ہوتا اور بجز ان چمکاؤڑوں کے سایہ کے جو فضا کی بلندی پر چڑھ چڑھ کر دیا سے نیل کے کناروں پر جھک جھک پڑتے اور پھر نیل کا خوشگوار پانی پی پی کر

ہیچا ہنچا شیانوں کو، جو قبروں کے سوراخوں اور چٹانوں کے گوشوں میں ہوتے تھے، واپس جایا کرتے، پاک و صاف آسمان کے منظر میں دیکھنے والے کو اور کچھ دکھلائی نہیں دیتا۔ ہاں کبھی کبھی کوئی بہت سی جلد گزر جانے والے جسم کا سایہ آنکھوں کو زمین پر نظر آ جایا کرتا، یہ مشہور جائز بھیڑیے کا سایہ ہوتا تھا۔ یہ خوشخوار جانور اپنے اپنے بھٹوں سے نکل نکل کے پہلے دریا کے کنارے پہنچتے پھر وہاں سے لوٹ کر ان بھیڑوں، مرغوں اور مچھلیوں وغیرہ حیوانات پر لوٹ پڑتے جنہیں مردوں کے خویش و اقارب دیتاؤں کے تقرب اور اپنے اپنے مردوں کے کفارے کے لئے قبروں کے قریب لالا کر باز نہ رکھتے تھے۔

اگرچہ یہ بھیڑیے ان بے زبانوں پر حملہ کرتے مگر کوئی سادھی انسان اس سے انہیں باز رکھنے کے لئے جرات نہیں کرتا۔ کیونکہ مصری مذہب ہی ان درندوں کی اس خوشخواری سے باز رکھنے ہی کو یہ کہہ کر منع کر دیا کرتا تھا کہ یہ جانور دیتا "افو بیس" کی قربت سے متاثر ہیں جو قبروں کا نگہبان، مردوں کا چوکیدار اور انہیں قارت گروں اور کفن چوروں سے بچانے والا اور دوسرے عالم میں انکی روحوں کا رہنما ہے۔ دراصل اس مخالفت میں یہ خیال مٹونا تھا کہ جب بھیڑیے قبروں کے نزدیک رکھے ہوئے گوشوں اور قربانیوں سے جنہیں مردوں کے وارث دیتاؤں کی بھینٹ کے لئے رکھ دیا کرتے ہیں شکم سیر ہو جائیں گے اس وقت طیبہ کے کسی انسان کو بھی اذیت پہنچانے کا نہیں مطلق ارادہ نہ ہو گا۔

مردوں کے خویش و اقارب جب قبروں کو جاتے اور دیکھتے۔ نہ

قربانیاں بحروں کے پاس سے چٹ ہیں تو وہ مارے خوشی کے جاے
میں پھولے نہ سماتے اور سمجھتے کہ ہمارے مردوں کی روحیں ان کو سہم
کر گئیں۔ اب پھر وہ دوسری قربانیوں کے پیش کرنے میں سرگرم ہو جاتے۔
غزن ہمیشہ کے لئے یہی سلسلہ جاری رہتا۔ اور یہ بھید کا مہنوں اور انکے
منہ مہی مردکاروں کے سوا جو بھیڑیوں کو قربانیوں کے کھنچا سنگوانے کا واسطہ
اور قبروں کے سارقوں سے قبروں کو بچانے کے لئے بادشاہ چوکیدار بنارکے
تھے۔ اور کسی کو معلوم نہ تھا۔

اس باب کی ابتدا میں جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں ۱۳۵۲ء قبل ولادت
سیح کی ایک جاڑوں کی رات کا قصہ ہے کہ کاہن لوگ اپنے مذہبی راگ
موقوف کر چکے تھے۔ مردوں کے طیبہ پر معمولی سکون عام پھیل چکا تھا اور
قبرستان کے چوکیدار بھی شہر کی گشت نگا اور قبروں کو دیکھ بھال اور اپنے
دلوں کو مطمئن کر کے کہ اب قبروں کی آڑواڑ میں کوئی دبا چھپا نہیں ہے۔
اپنی اپنی چکیوں کو واپس ہو چکے تھے اور ان کو واپس ہوئے ابھی پورا
ایک گھنٹہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ قبرستان کی شمالی جانب سے ایک کتے
کے بھونکنے کی آواز سنائی دی پھر لمحہ کے لمحہ میں بجائے ایک کے دو کتے
بھونکنے لگے اور چند لمحوں میں دوسے تین اور تین سے چار، پانچ، چھ،
سات کی غوغا ہونے لگی۔ چوکیداروں کے جھمدار نے اپنے زبردست جواڑوں
کو آواز دی۔

ارے آٹھواں چلو! دیکھیں کہ کیا ماجرا ہے جب سب تیار ہو گئے تو آپ
یہ غور کرنے لگا کہ آواز کدھر سے آرہی ہے جب ایک سمت مقرر ہو چکی تو جھمدار
اور چوکیدار سب بڑی تیزی سے اس کی سیدھ میں نرلے،

جوں جوں اس مقام سے کہ جہاں سے کتوں کی آواز آرہی تھی قریب ہوتے جاتے تھے دوں دوں عمو کی گرج اور بڑھتی جاتی تھی۔ جاتے جاتے آخر یہ لوگ پہاڑی کے نزدیک پہنچ گئے۔ اب معلوم ہوا کہ آواز پہاڑی پر سے آرہی ہے۔ اُس وقت جمہارا اور چوکیدار سب کے سب تیزی کے ساتھ پہاڑی پر چڑھ گئے اور یہاں پہنچتے ہی اول کے پہل کے ستونوں کے قریب جو ماہر وٹے وقت رنگسین ثانی کا باب تھا ابھرنے لگے انہی نظریہ اس وقت چاند پورے طور پر افق سے بلند ہو چکا تھا اور اُس کی نقار شامیں ہر طرف پھیل رہی تھیں اور اُس مصنوعی میل کا حضور اس سے اگلے بھی روشن ہو چکا تھا۔ اب چونکہ اردوں کو نظر آیا کہ غلاموں کی ایک جماعت میل کی ضخیم دیواروں کے نیچے کھڑی ہے۔ ماتحتوں میں مشعلیں ہیں ان سے کثیف دھواں اُٹھ رہا ہے اور اس دھوئیں میں سے آگ کے شے جلنے لگے۔ جگمگ کر رہے ہیں اور ایک زریں لباس لحیم و شمیم المسطرست قاست شخص اپنے تازیانہ کے دستے سے میل کے پھانگ کو دھندھا رہا ہے بہت سے خدمت گار اور ملازم اُس کی ہر طرف کھڑے ہیں، ایک سکھپال چوہا دیوں کے کندھوں پر دھری ہے اُس میں ایک عورت سوار ہے۔ ایک گاڑی کھڑی ہے جس میں دو بہت ہی اصل گھوڑے بٹے ہوئے ہیں اور اُس پر ایک سردقاست چھپرے سے قد والی گل اندام بیٹھی ہوئی ہے اور اُس کے بازو لگا ہوا ایک مرد ممکن ہے جس کے بشرے سے شرافت ادا میرانہ پن برس رہا ہے اور سب کے سب غائبش ہیں۔ میل کے پھانگ پر کھڑا ہو کر یہ شخص اپنے تازیانے کے دستے سے پھانگ کو برابر دھندھا رہا ہے اور اس کے دھندھانے کی گونج ہوا میں پھیل رہی ہے۔

چونکہ ان سب کو زہریلے مقدس کی جانب ہے اور شعلوں کی روشنی بھی ایک حالت پر برقرار نہیں، اس لئے چوکیداروں کو یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کون لوگ ہیں اور ان میں باہم امتیاز کیا ہے۔ مگر جب ہیکل کے دربان نے پھانگ کے اوپر والے روشن دان کو کھولا تو چاندنی اور شعلوں کی روشنی کے درمیان پھانگ کو دھندھانے والوں کے بارے میں اتنی شناخت ہو سکی کہ ہونہ ہو یہ بلند حیثیت صاحب ثروت لوگ ہیں اور یہ بھی تعجب نہیں کہ شاہی خاندان کے ممبر ہوں۔ اس وقت دروازہ دھندھانے والے سے پوچھا گیا کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟ اس سوال پر دروازے کے لحیم و شحیم شخص نے آہستہ آہستہ اپنا سرا اور پر اٹھایا اور بڑی گرج کے ساتھ جس سے پھانگ پر کے کھڑے ہوئے سب لوگ تھراؤ اٹھے اور سکھیاں مین کی عورت کانپ گئی، بولا: ”وہ بہت وقت سے پھانگ پر منتظرانہ حالت میں کھڑا ہوا ہے تو پہلے اوپر سے نیچے آ اور پھانگ کھول پھر باتیں کھجارتجھے ہماری پہچانت دلانے کے لئے اگر یہ مشکلیں بے نور ہیں تو اس تازیانہ کی زبان اس وقت جب کہ اس سے تیری پیٹھ پر ہمارے نام لکھ دئے جائیں گے تجھے ہمارے نام بتلاتی ہوئی یہ سمجھا دے گی کہ امراء کا کس طرح استقبال کرنا چاہئے“

اس جواب کے ساتھ ہی سوال کرنے والے شخص نے اپنے آپ میں کچھ بڑبڑاتے ہوئے کہ جس کا مفہوم کچھ بھی معلوم نہ ہوتا تھا اوپر سے نیچے اترا شروع کیا۔ اس وقت گاڑی مین کی خاتون اپنے دروازہ دھندھانے والے ہمراہی کی جانب متوجہ ہو کر ایک عہدین اور پُرمعنی آواز میں بولی :-
اسے بھاگور یہ اس شخص کا نام تھا تو بھول گیا ہے کہ تو مصر میں ہے۔ تو شاذ و نادر کے دشمنوں سے خطاب نہیں کر رہا ہے بلکہ تیرا خطاب کامیوں سے

ہے۔ تجھے ان کی تعظیم و تحريم کرنی ضرور ہے خاص کر اس وقت میں جب کہ ہم انہیں سے اعانت لینے یہاں آئے ہوئے ہیں، لوگ تیری سنگدلی اور ستم مزاجی کی بار بار شکایت کر چکے ہیں، نے الحقیقت اگر تہ مزاجی ہی تیری عادت ہے تو تو اس کو تھوڑے وقت کے لئے اپنے سے دور بھینک دے۔ تہم اپنی اس غرض کو کہ جس کے لئے یہاں پر منتظرانہ حالت میں کھڑے دروازہ دھندھا رہے ہیں حاصل کر لیں۔“

شاہزادی نے اس تقریر کو کچھ اس انداز سے کہا کہ بھار کے دل پر اسکی بہت ہی بیش زنی تیرا واقع ہوئی۔ تہم وہ اپنی اطاعت کا اظہار کرنے کے لئے شاہزادی کے سامنے جھک گیا مگر اس کے عضو کا یہ حال تھا کہ گویا سیکڑوں سانپ پڑے اس کے دل کو ڈس رہے ہیں۔ اس جوش کو دھکا کرنے کے لئے اس نے اپنا کوزا اٹھایا اور ایک صبشی قلام کو جو اس کے قریب ہی کھڑا ہوا تھا اس زور سے دھیا کر اس کے جسم میں پیوستہ ہو گیا۔ اس پر بھی اس سے کوئی آواز نہ نکلی کیونکہ وہ بخوبی اپنے مالک اور سردار کی عادت کو جانتا اور سمجھتا تھا کہ اگر دین میں کڑنگا تو ضرور اس سے بھی بڑھ کر اور مار پڑے گی۔ تہم اس کے دل کی کیفیت ہو گئی اس کو یا تو وہی کچھ خوب جانتا تھا یا وہ ذات جو سب کائنات کی پیدا کرنے والی ہے (باقی آئندہ)

المورکھاریا، مرقع آردو

ہو الناصر

یہ معنون آؤکتہ قلم جواہر رقم حضرت میر تقی میر فراق دہلوی کا ہے جو علم ادب اردو کے مانے ہوئے استاد ہیں۔ اس معنون کی ابتدا اگر تاریخی حالات سے ہوئی ہے لیکن حضرت فراق کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ انجام میں عجیب خیالات با محاورہ شیریں زبان اردو میں بین باب میں تقسیم ہو کر آئندہ اشاعت میں یکے بعد دیگرے ختم ہو گئے۔ —

بہ ہلا باب

بازیچہ اطفال ہے دنیا پرے لگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا پرے لگے

اسلامی سطوت لے عرب میں قدم رکھا اور عجم کو فوش دیا کہ تاج کیانی اور درفش کاویانی میر سے حوالہ کر داپریل ۱۹۱۷ء کی رات کو نوشہرہ والے مہاراجا کا زمانہ رواپتے دل کشا قصر پر چڑھاؤ چھپر کھٹ میں لیٹا ہوا بیند کے مزے لے رہا تھا جو ایک ہولناک آواز نے اُسے چونکا دیا جب در و دیوار کی لرز اور دل کی دھڑکن کم ہوئی تو اُس نے کینزوں سے جو اُس کی پاچی

کر رہی تھیں پوچھا یہ آواز کیسی مٹی اور درود یار کیوں پہلے تھے کینزوں
نے عزم کی جہاں پناہ امن چین آیا تھا اسپس ایک خواجہ سرا دوڑا ہوا آیا
اور کوشیرواں کی جانب میں گذارش کی خداوند حضور کے حل کے چودہ
کنگدہ جو بونال لے پاس پاش کر دئے۔

نوشیرواں دوسرے ہونکار کیا مژدہ لے کر میرے پاس دوڑا آیا ہے
ماںہ تھی تو کنگدوں کے پیچھے دب کر نہ مر گیا نوشیرواں کو اپنا محل بہت پیارا
تھا لاکھوں کی طاقت اور برسوں کی محنت میں تیار ہوا تھا اس کے ٹوٹنے
سے اس کا دل بھی ٹوٹ گیا صبح کو دربار میں جب ساری سوبہ اور حکیم حاضر ہوئے
تو نوشیرواں نے ان سے رات کے جو بونال کا سبب دریافت کیا اور حکیم
اور سب سوبہ تو چپ بیٹھے رہے مگر بعد چھپنے نے کہا یہ ایک علامت عربوں
کے اقبال اور ایرانیوں کے اوار کی علامت ہوتی ہے غالباً رات کو کتبہ میں
وہ آخری پنجرہ پیدا ہوئے جن کی تشہیف آوری کی خبر اسمانی کتابیں
دے رہی تھیں وہ خود دیا ان کے جانشین ایران کی پرانی سلطنت کو خاک
میں ملا دیگے۔ ژند و آوستا آگ میں جلادی جانے لگی اور آتشکد ان کی
آگ پر پانی پڑ جانے کا اور درحقیقت ہوا بھی ایسا ہی نوشیرواں کے
دل پر تو سلمانوں کی آمد کا ایسا ہول بیٹھا کہ وہ تو اس خبر سننے کے چند روز
بعد ہی سسک سسک کر مر گیا مگر پارسی سلطنت کا چراغ کچھ دنوں تک
شٹا تار نوشیرواں کے بعد اس کا پیارا بیٹا ہرمزد این کے تخت پر
بیٹھا مگر بد اقبالی چتر بن کر اس کے سر پر چھا گئی اور اس نے بادشاہ
ہستہ ہی ظلم و ستم کا بازار گرم کر دیا بے گناہوں کی جان کا لاگو ہو گیا باپ کے
وقت کے بوڑھے وزیر اور پرانے امیر جن کی عقلیں جوان تھیں غور

فیج کے سردار جو اپنے وقت کے رستم و افرا سیاب تھے جن جن کو مروا دیے۔
 رعیت تباہ کر دی ملک اُجاڑ دیا اس پاس کے بادشاہ جرّار فوجیں لیکر
 ایران پر چڑھ دوڑے خاص کر سادہ شاہ اور اس کی بہادر سپاہ نے
 توہر مز کے تختوں میں تیر چلا دیے ایرانی فوجیں جو بے سری ہو رہی
 تھیں شکست کھا کر بھاگیں اور بھاگ بھاگ کر ابن کو آئے لگیں۔
 خبرداروں نے خبر دی کہ سادہ شاہ دارالسلطنت کی طرف بڑھتا چلا آتا
 ہے اب توہر مز کے ماتحتوں کے ٹوٹے اڑنے سے پٹا کر بغلیں جھانکنے
 لگا کوئی وزیر امیر ہو شیخ تجربہ کار باقی نہ رہا تھا جو اس اثری بھیڑ میں کام
 آتا اور نیک صلاح بتاتا خلوتہ خانہ میں بیٹھا آٹھ آٹھ آنسو رو رہا تھا اور کچھ
 کرتے دھرتے بن نہ پڑتی تھی اس کے دار کے وقت کا ایک بوڑھا چوہدار
 حلیم کے باہر کھڑا کھڑا ہر مز کی بے قراری اور آواز و زاری کا تماشا دیکھ رہا
 تھا نمک حلال اور پرانا آدمی تھا اس لئے اُسے تاب نہ ہوئی اُس کا جی بھر
 آیا اور حلیم اٹھا کر کمرے میں آتا تھا ہاندہ کر ہر مز کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
 ہر مز - نستوہ تمہیں کچھ کہنا ہے۔

نستوہ چوہدار - جی خداوند فدی کو کچھ عرض کرنی ہے۔

نستوہ - جناب عالی یزدان پاک حضور کو صدوسی سال سلامت رکھے
 آپ کا پر غلام یعنی فدی کا باپ اب نوڑیہ سو کی بیٹیہ میں پہنچ گیا ہے اس
 عمر میں اُس نے دنیا کے عجیب و غریب تماشے دیکھے ہیں سینکڑوں موبہ
 اور پریماں اور درویش اور دشمند پرست ڈالے کئی بادشاہ اور انہی
 حکومت کے دور آنکھوں کے سامنے گزر گئے حضور کے دادا جان
 اُس کی دانائی اور تجربے کاری کی بڑی قدر کرتے تھے ہم اور دشواری

کے وقت اُسے بلا کر مشورہ لیتے اور اُس کی بات اُنھے دل کر لگ جاتی تھی بد وہ کہتا کرتی اور جب تدبیر اُس کی کارگر ہو جاتی تو خوش ہو جاتے اور انعام اکرام سے مالالال کر دیتے حضور کی پریشانی اور سادہ شاہ کی شوخی کا حال سینے اُس سے کہا تو کئے نگاہتار سے بادشاہ کی تو کیا حقیقت ہے اگر رستم اور سہراب بھی اپنی اپنی گور سے نکل کر آئیں اور اپنی ایڑی چوٹی تک کا زور لگادیں تو بھی سادہ شاہ سے جیت نہیں سکتے۔

میں۔ اسکا سبب

پیر غلام۔ اس کا سبب یہی کہ سادہ شاہ کو نیچا دکھانے والا کوئی اور شخص ہے۔

میں۔ وہ کون شخص ہے۔

پیر غلام جو ہے اُسکے میں ہی خوب جانتا ہوں۔

میں اسکا اتہ پتہ

پیر غلام تجھ جیسے لونڈے کو تو میں نے اُس کا اتہ پتہ ضرور بتایا میں پھر کسے بتائیے گا۔

پیر غلام بادشاہ کو اور وہ بھی اُس وقت جب اُسے گوں ہوا اور مجھے بلا کر بونچے۔

اب اگر حضور کا جی ٹھکے تو پیر غلام کو بلا کر دو دو باتیں کر لیجئے شاید ہندوستان مالی کے مفید مطلب کچھ عرض کرے۔

ہر منہ چونک کر سنتوہ میں تمہاری اسن ہمدردی سے بہت خوش ہوا اچھا یہ بتاؤ تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔

نستوہ حضور پیر غلام کو مہراں شاہ کہتے ہیں۔

نستوہ کی بات ہرگز کے دل میں اڑ کر گئی اور اس نے ایک عوام کو
 بلا کر حکم دیا کہ ہمارے خاصہ کی عینیں اور دس سواری لے کر جاؤ اور مہراں شاہ
 کو بڑی تعظیم کے ساتھ ہمارے پاس لے آؤ حکم کی دیر بھٹی آدمی گئے اور
 مہراں شاہ کو لے آئے ہرگز کو مہراں شاہ کی صورت دیکھ کر بڑی عبرت
 ہوئی بڑھاپے کے مارے اس کے منہ کا کانسہ سوکھ کر نکل آیا تھا انھیں
 بیٹھ گئی تھیں کان گلاب کی پھٹریوں کی طرح سوکھ کر مرزا ہو گئے تھے اور
 آن پر چار چار انگل لنبے بال پڑے ہوئے بہت بڑے معلوم ہوتے تھے
 بدن کی ایک ایک ہڈی ایک ایک رگ پٹھا گیتا جاتا تھا تمام چٹڑہ پر جھریاں
 پڑی ہوئی تھیں اور میر صاحب کے اس شر کو پا دو دلار ہی تھیں سے
 یہ جھڑیاں نہیں اعضا کی صنعت پری نے
 چارے دامن اہلی کی استینوں کو

ہرگز نے بوڑھے ایرانی کو سند کے قریب بٹھالیا اور حکم دیا کہ مہراں شاہ
 کی کر کے پیچھے گاؤں تک لگا دیا جائے۔
 ہرگز مہراں شاہ سے آپ بہت بوڑھے ہو گئے بقول شخصے : سنہ
 میں دانت رہا نہ پیٹ میں آنت۔

مہراں شاہ سے

عیش دیتا رہا تھائے فیست دیدی غنچہ را

یک تبم کرد و عجب دہر پریشانی گذشت

اس شعر نے ہرگز کا دل بٹھال دیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

ہرگز۔ آپ کا قہقہہ کھک کر کان ہو گیا۔

مہراں شاہ سے

جان من ہر چیز را با اصل خود باشد رجوع
 ما چو از خاکیم مارا خاک سیباید شدن
 ہرز نے ادھر ادھر کی دو چار باتیں کر کے مہراں شاہ کو اپنی رام کہانی سنائی
 اور جواب کے انتظار میں بہت غور کے ساتھ مہراں شاہ کا منہ دیکھنے لگا۔
 مہراں شاہ۔ میں آپ کے سہنے ایک پرانا قصہ بیان کرنا چاہتا ہوں
 مگر آپ اسے ذرا التفات کے ساتھ سنے گا کیونکہ آپ کی عقدہ کشائی اس
 سنے پر منحصر ہے۔

ہرمز فرمائیے میں دل و جان کے کائن سے سنوں گا۔
 مہراں شاہ۔ جب آپ کے والد بزرگوار نوشیروان عادل جوان
 ہوئے تو آپ کے دادا جان باو شاہ قباد کو آنکھی شادی یاہ کی فکر ہوئی اور
 چونکہ چاند سونج کی جوڑی ملائی تھی ٹمک ٹمک کی تانہ زادیوں کی درپردہ
 چھان بین ہوئے لگی اور اس ٹومہ میں سینکڑوں نوکر خطا ختن بہشتان
 تلخ۔ نوشاد بھی گئی مگر ایک نگاہ باز خبردار نے سچی پچی خبر دی کہ فغفور چین
 کے محل میں اس وقت پانچ بیٹیاں ایسی حسین رہ جین بن بیاہی ہوئی
 بیٹھی ہیں جن کے آگے جنت کی حوریں اور پرستان کی پریاں بھی بے
 حقیقت ہیں اگر ان میں سے کسی کے ساتھ نوشیرواں کی شادی ہو جائے
 تو آپ کی مراد برائے آپ کے دادا جان اس شردہ کو سنکر شاد ہو گئے۔
 کیونکہ فغفور سے انجی دانت کاٹی روٹی تھی اسی وقت نسبت کا پیغام کے کر
 قاصد چین کو گیا فغفور نے اس کے جواب میں لکھا کہ بھائی قباد میرا آپ کا
 معاملہ واحد ہے آپ کی اولاد کو میں اپنی اولاد جانتا ہوں اور میری اولاد
 آپ کی اولاد ہے نوشیرواں کے لئے ایک جھوڑا پانچ پانچ بیٹیاں موجود ہیں

آپ اپنے کسی عزیز و مستحق بھیجے تاکہ وہ چین آئے اور پانچوں لڑکیوں میں سے جو اسے پسند آئے خوشیرواں کے نام زد کر جائے اس خدمت کے لئے شاہ قباد نے مجھے تجویز کیا اور میں بڑی شان و تزک کے ساتھ چین بھیجا گیا منصور نے مجھے ایوان شاہی میں ٹھیرایا زمانہ مجلسِ ایوان سے ملی ہوئی مٹی لڑکیوں کے دکھانے کے لئے نیک و نیک تاریخ نیک ساعت مقرر ہوئی اور منصور کی بادشاہِ بگیم نے مجھے مجلسِ امین طلب کیا جب میں نے مجلسِ امین کی انکوائی میں قدم رکھا تو میری عقل دنگ ہو گئی کیونکہ سرتا سر چاندی کی اینٹوں کا فرش ہو رہا تھا اور سکانوں کی درود پوار بالکل سونے کی بنی ہوئی تھی جن میں چینی کاریگروں کی مینا کاری اپنی بہار دے رہی تھی صحن چوڑا پر زرد کی مرصع چار کرسیاں سجھی ہوئی تھیں جن پر چار نوعِ لڑکیاں شانِ لباس پہنے ہیروں کے جگہ گاتے ہوئے تاج سروں پر دھڑے بڑے غنچ و دلال کے ساغہ بیٹھے ہوئے کھل کھلا رہی تھیں۔ انکی رخسار کی سرخی اور زراکتِ گلاب کے پھول سے کہیں زیادہ مٹی بھری کیا تواریں تھیں جن کو دیکھ کر آدمی تڑپ جاتا تھا کٹورہ جیسی بڑی بڑی آنکھیں بگم شہلا کو شرماتی تھیں سر سے پاؤں تک حسن کے سانچے میں ڈھلی ہوئی تھیں مشک ختن سے زیادہ سیاہ چوٹیاں کر سے نیچے پڑی تھیں ان چاروں پر ہی پیکر لڑکیوں کی کرسیوں سے چند قدم کے فاصلے پر چاندی کی ایک کرسی اور سجھی ہوئی مٹی جو زرد کی مرصع کرسیوں کے سامنے بہت ہی حقیر معلوم ہوتی تھی اور اس کرسی پر بھی ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی اس کا لباس بھی کرسی کی طرح معمولی حیثیت کا تھا تاج کے بدلہ اس کے سر پر ایک سادہ دیشمی دوپٹہ تھا خدا جانے وہ کپڑے کھسک کر اس کے

منہ پر آگیا تھا یا اُس نے خود اپنا منہ چھپا لیا تھا اس لئے یہ بھی اندازہ نہ ہو سکتا تھا کہ وہ لڑکی خوبصورت بھی ہے یا نہیں مگر غالب گمان یہی تھا کہ وہ مشکل کی اچھی نہیں ہے اور اسی سبب سے اوڑھے لیئے اپنی صیب کو ڈھانچے بیٹھی ہے سامنے بڑا تخت پر فغفور چین کی بیوی ملکہ زمانی بڑے بھٹے کے ساتھ تشریف رکھتی تھیں اس وقت انکی عمر چالیس سے کم نہ تھی مگر پھر بھی حسن و جمال کے شعلے آنکھوں سے ابھار رہے تھے اور لباس و زیور کی چمک دمک سے آنکھیں خیرہ ہونی جاتی تھیں میں بادشاہ بیکم کی خدمت میں آداب بجالایا اور دست بستہ کھڑا ہو گیا بادشاہ بیکم نے ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا اور میں دوسرا سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گیا اور چاروں لڑکیوں کی پارسی شکلیں غور سے دیکھنے لگا یہ چاروں لڑکیاں اپنی ماں سے بہت مشابہ تھیں اور ماشاء اللہ چاروں کی چاروں طاؤس طناز بن رہی تھیں جیسے ان چاروں میں سے ایک لڑکی کو اپنے دل میں انتخاب کر لیا مگر خجے یکا یک خیال آیا کہ مہراں شاہ باپنجویں لڑکی کے دور بیٹھے اور سنہ چھاپنے ہے یہ گمان کر لیا کہ وہ اچھی صورت کی نہیں ہے وہ اندیشی کے خلاف رہے مزید اری کی نظر سے ایک دفعہ اُسے بھی حزر دیکھنا چاہئے مجھے معلوم تھا کہ بادشاہ چین کی چار بیٹیاں ہیں مگر میں نے چندرا کر ملکہ زمانی سے کہا کہ یہ لڑکی جو چاندی کی کرسی پر بیٹھی ہے آپ کی صاحب زادی نہیں ہے۔

ملکہ جی ماں یہ میری بیٹی نہیں ہیں مگر میں شاہزادی ہوں۔

میں۔ انکی ماں بھی شاہی خاندان میں سے ہیں

ملکہ ہیں نہیں مگر تھیں شاہی خاندان میں سے

میں کیا ان کا انتقال ہو گیا۔

ملکہ جی ماں دو ملک عدم کو سدھار گئیں

میں۔ یہ شاہزادی اپنی بہنوں سے الگ کیوں بیٹھی ہیں۔

ملکہ منہ بگاڑ کر اکس کمری ہیں اپنے تئیں ذرا دور بھی کھینچتی ہیں بہنوں

کے پاس آکر بیٹھتیں تو شان میں خستہ نہ پڑ جاتے بہنیں تو بہنیں وہ تو میری بھی

حقیقت نہیں سمجھتیں آج میں نے قدرے کی کہ بیٹی نہادھو کر کپڑے بدل ڈال

گھر اس اند کی بندی نے سستی ان سنی کرری اور تپتی کے مارہ کپڑے نہ

ہولتی تھی اور نہ بڑے اس کا کیا بگڑا بدنامی تو میری ہوئی آپ اپنے گھر جا کر

میرے ہی جنم میں متوکیں گے کہ سوتیلی ماں ایسی بے رحم ہے کہ آئے گئے کے

سلنے بھی بیٹی کو دوٹے چھوڑ دینے کے لئے نہیں دیتی۔

میں ابھی نا سمجھ میں خدار کے ہوش آنے کا تو آپ کے پاؤں دھو

دھو کر بیٹنگی۔

ملکہ زمانی انہیں نا سمجھ کون کتا ہے خدار کے چودھویں برس میں ہیں

دنیا کی ادب پنج سب کچھ جانتی ہیں۔

میں حضور مجھے جو کچھ منصبہ کرنا تھا وہ بیٹے اپنے دل میں کو لیا ہے مگر

ایک نظر ان صاحبزادی کی بھی صورت مجھے دکھا دی جانے تاکہ مجھے اپنے آثار

کے سامنے یہ بات کہنے کو ہو جائے کہ میں نے پانچوں شاہزادیوں کو دیکھ کر

انتخاب کیا ہے۔

ملکہ زمانی۔ مناسب یہ کہہ کر ملکہ زمانی نے ایک لڑکی کو حکم دیا کہ تم

کے منہ سے دوپٹہ سر کا دھو دو پٹے کے سر کے ہی مجھے معلوم ہوا کہ چودھویں

سلت کا چاند چاندی کی کرسی پر بیٹھا چمک رہا ہے مگر چاند نے یہ بڑی بڑی

مخمر نکھیں لبی لبی ملکیں خوب صورت ناک پتلے پتلے یا قوت کے رنگ کے
ہونٹ اور سلاک مروارید سے زیادہ آب وادوات اور ناگن کی طرح لہلہ
والے کالے گیسو کہاں پائے۔ جو خدا نے نابید کو دئے تھے جیہ کے لئے
اس کی نگاہیں پہنچی تھیں اور شرم کے پسینہ میں ڈوب رہی تھی نابید کے
جمال کے سامنے اس کی چاروں بہنوں کا حسن مجھے اتنا مہم و کھائی دینے
لگا جتنا آفتاب کے سامنے سہما کا نور بھیکا ہوتا ہے حسن و خوبی کے علاوہ
نابید کے پیشہ سے خوش خوش مزاجی جیہ عفت عصمت کے جوہر
بھی عیاں ہو رہے تھے جو اونچے گھرانوں کی بہو بیٹیوں کے لئے دیکار
ہیں نوشیروان کی زینت پہلو کے لئے مینے نابید کو چن لیا اور چڑھا دے کے
ملو پر پانچ لاکھ روپے کی قیمت کی ایک موتیوں کی مالا اپنی جیب سے
نکال نابید کے گلے میں ڈال دی مگر زمانی اور مہنی چاروں بیٹیاں میرا
منہ دکھیتی رہ گئیں چونکہ مینے مگر زمانی کی امید کے خلاف اس کی سوکن کی بے
زمان اور باجیل کی کو پسند کر لیا اس لئے وہ مجھ سے ناخوش ہو گئیں
عصے کے مارے اس کا چہرہ متا گیا اور وہ یہ کہتی ہوئی کمرے میں چلی
گئیں شاہ ایران نے اچھا سفید بھینجا ہے جیسے بڑے بھلے اور کھرے
کھوٹے کی بھی تیز نہیں مگر کے اٹھتے ہی میں بھی اپنی کرسی پر اٹھ کھڑا
ہوا اور سیدھا اپنے اس ایوان کو چلا آیا جہاں میں بٹیرا ہوا تھا میرے لئے
مکے بعد مگر زمانی نے فقور کو محل میں بلا کر یہ سمجھایا کہ ایران سے جو سفیر آیا
ہے بڑھاپے کی وجہ سے اس کے حواس میں خلل ملوم ہوتا ہے اس کی آنکھوں
سے بھی غالباً کم دکھائی دیتا ہے بے تیز نے نوشیروان کے لئے نابید
کو پسند کیا ہے جو نہ صورت کی اچھی ہے نہ سیر کی نوشیروان کی تو اس کی

ساتھ دودن بھی نہیں بننے لگی اور ناحق کا فضاوت ہو گا آپ اُسے بلا کر بھجائیے
 کہ بادشاہ بگم کی بڑی لڑکی تھامی شاہزادہ کے لایق ہے اُسی کو تم پسند
 کرو اور اُسی کو نشان پناؤ۔ مغفور کا بیوی کے ڈر سے دم بند ہوتا تھا اس
 بہت اچھا کہ کرم اٹھ کھڑا ہوا اور سید امیر سے پاس چلا آیا اور جو کچھ بگم نے
 کہا تھا وہ میرے سامنے دوہرا دیا مگر میں نے اُسے یہی جواب دیا کہ میں اپنے
 آقا اور تازادہ کی مزاج اور طبیعت سے خوب واقف ہوں اس لئے
 میں یقین کرتا ہوں کہ جو کچھ میں نے انتخاب کیا ہے وہ اُنکے منشاء اور مذاق
 کے موافق کیا ہے اور اگر میں اُس کے خلاف کروں گا تو گنہگار اور خطا
 ٹھیروں گا اس لئے میں اپنی رائے کی طرح نہیں بدل سکتا ہوں مغفور
 میری اس تقریر کو سن کر چپ ہو گیا مگر چونکہ ملکہ نے اُس کے دل میں
 دوسرے ڈال دیا تھا اس لئے اُس کو قسم قسم کی دو اندیشی اور طرح طرح
 کے دہم نے گھیرا اور اُس نے حکم دیا کہ شاہی خیمہ حاضر ہوں شاہی سہم
 فوراً حاضر ہوے مغفور نے اشارہ کیا کہ ناہید کا زائچہ طالع غصے کچھیں
 چینی منجھوں نے جو سچا مچ اپنے فن میں کامل تھے ناہید کے زائچہ طالع
 پر نظر ڈالی اور ایک زبان ہو کر عرض کی کہ خداوند یہ لڑکی بڑی بھاگوں اور
 صاحب نصیب ہے اس کی شادی شاہ ایران سے ہونے والی ہے شاہی
 کے بعد ناہید کے پیٹ سے ایک لڑکا پیدا ہو گا جس کا یہ نام رکھا جائیگا
 جب وہ آپ کا نواسہ جوان ہو گا تو شاہ ایران فوت ہو جائے گا اور بچا
 نواسہ اپنے باپ کی جگہ ایران کے تخت سلطنت پر قدم رکھے گا مافوق
 ہے کہ آپ کے نواسہ کو جہانگیری اور شریاری کا ڈھنگ نہ آنے کا سلطنت
 کے نظم و نسق کو غراب کر ڈالے گا ملک اور رعیت اُس کے ظلم پر ستم

برباد ہو جاؤ گی تو ران کا بادشاہ جب کا یہ نام ہو گا فوج بیکر ایران پر چڑھ آئیگا اچھے فو اس پر بڑی بجاؤ گی۔
 اس وقت فلاں شہر سے فلاں شخص کو جب کا علیہ اور نام یہ ہو گا آپ کا ذرا طلب کر کے اپنی فوج کا سپہ سالار کر لیا
 اور وہ سپہ سالار خدا کے حکم اور اپنے بازو کی طاقت سے آپ کے فو اس کے
 کے حریف کو زیر کر کے گا اور اس فوجوان سپہ سالار کے اقبال اور انتظام
 ایران کی سلطنت پر زور پڑ جائے گی مختور سخنوں کے اس بیان سے
 بہت خوش ہوا اور اس نے میرے انتخاب کو دل و جان سے مسطور کر لیا
 بادشاہ بیکم پشپاتی رہ گئیں میں چین سے ایران آیا اور شاہ قباد کی خدمت
 میں سارا حال عرض کیا شاہ قباد نے میری اس کارگاہی پر بہت
 محبتیں و آفرین کی اور آفر کا رنا بہ چھپی کے ساتھ کوسٹیرواں کی شاوہی
 ہو گئی سخنوں کی پشپتیکوئی کے موجب برس دن نابید کے پشپ سے
 آپ پیدا ہوئے اور آج خدا کے رشیہ۔ اس کی جدتخت سلطنت پر
 رونق بخش ہیں اور ساوہ شاہ کے مانتوں سے زچ ہو رہے ہیں اگر
 آپ چاہتے ہیں کہ دشمن پر آپ کا فتح نصیب ہو تو اس شخص کو اس
 مقام سے بلائیے اور فوج کا سپہ سالار بنائیے۔

ہرگز۔ مہراں شاہ آپ کی دل آویز اور عجیب و غریب تقریر نے مجھے دنگ
 کر دیا میں آپ کی اس بزرگانہ شفقت کا کیا شکریہ ادا کروں یزدان پاک
 کی مہربانی تھی جو اس شکل میں آپ میرے کام آتے اور تقدیر کے بھید سے مجھے
 آگاہ کیا اب یہ ذمائیے کہ اس شخص کا نام لکھیے اور وہ کس شہر کس قریہ میں رہتا
 ہے۔

مہراں شاہ سخنوں سے اسکا نام بہرام چوہینہ اور اس کا وطن دیبل
 بتلایا تھا وہ کیا فی النل کا شاہزادہ ہے اور اپنے وطن میں مرزبانی کرتا ہے۔

کمر اس کے بٹانے میں تعلق سے کام لیجیے گا نہیں وہ ادھر قدم بھی نہیں دھرے گا۔

ہرمز میں اسے بہت عزت اور آبرو کے ساتھ بلواؤں گا۔
 مہراں شاہ۔ ہاں یہی مناسب ہے اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔
 ہرمز بہت خوب۔ مہراں شاہ ہرمز سے رخصت ہوا اپنے گھر گیا اور
 ہرمز نے دربار عام کیا اور اہل دربار سے کہا میں سنابے اردیل میں ایک
 شخص اس صورت اور اس طبع کا رہتا ہے تم لوگوں میں سے اگر کسی
 نے اسے دیکھا ہو یا اس کا نام سنا ہو تو مجھے اس کا پتہ بتاؤ۔ درباریو نہیں
 سنے جو لوگ کبھی اردیل آئے تھے۔ ان سب نے کانوں پر ہاتھ رکھے اور عرض
 کی کہ حضور بہنے اس صورت والو فی شخص دہاں نہیں دیکھا تھا تاہم اسی
 وقت محفل کا دار و مدار جس طائر فرخ زاد تھا دربار میں آیا اور بادشاہ کا یہ
 کہنا اس نے بھی سنا۔ رشتہ ہی اس نے ہاتھ باندھ کر بادشاہ سے عرض
 کی جہاں پناہ جس طبع کے آدمی کو حضور دریافت فرماتے ہیں فدوی نے
 اردیل میں دیکھا ہے وہ چھوٹا سا ایک مردمان سے اور اس کا نام بہرام ہے۔
 چونکہ دربار نے اور چھریسے بن کا آدمی ہے اس نے لوگ اسے چوہینہ چوہینہ
 کہتے ہیں۔

ہرمز خوش ہو کر فرخ زاد کو تیار بیان باطل صحیح بتے تم نے شیک پتہ دیا
 بیشک اس شخص کا نام بہرام چوہینہ ہے اچھا تم اردیل جاؤ اور وہاں چوہینہ کو سات
 لے کر مجھے پاس آؤ۔

فرخ زاد جو حکم
 ششٹی نے ہرمز کے اشارہ سے بہرام چوہینہ کے نام اس کے طلب میں روانہ

نکھلا اور فرخ زاد و فرمان کے ساتھ ماہری مراتب اور خلعت لے کر بہرام چوچ
 کے لالے کے واسطے اردبیل کو چل دیا۔ بہرام چوچینہ خود ایک مدت سے
 اس فکر میں تھا کہ کسی طرح شاہ ایران تک رسائی ہو اس لئے بادشاہ
 کے بلانے کو غیبی تائید سمجھا اور فوراً فرخ زاد کے ساتھ مدائن چلا آیا ہرمز
 نے بہت تعظیم کے ساتھ اسے اپنے دربار میں جگہ دی اور اس کی صورت
 شکل اور غل و خد کو مراں شاہ کے بیان کے موافق پا کر بھولا نہ سہلا
 اور دوسرے ہی روز اپنی ساری فوج کا سپہ سالار کر دیا بہرام کا ستارہ
 سامنے تھا اور آدمی تھا بھی تموار کا دھن پہلی ہی لڑائی میں اس نے سادہ
 سادہ شاہ کو فوک دم بھگا دیا اب کیا تھا بہرام چوچینہ کی چڑھ بنی اور وہ
 سلطنت کے سب کاروبار میں دخل دینے لگا اور چند ہی روز میں اس نے
 اپنی کارگزاری اور لیاقت دکھا کر بادشاہ کو اپنا فریقہ کر لیا اور ہرمز بن
 فوشیردان ایران کی عظیم الشان سلطنت کو بہرام چوچینہ کے ماتھے میں
 سوئپ کر پیش و نشاط میں پڑ گیا بہرام چوچینہ پہلے سے بھی طباع اور ذہین
 تھا اب کلیلہ و منہ جیسی کتاب اس کی نظر سے گزری اس لئے وہ پورا
 دوقنون اور مدبر بن گیا اس کے نفس نے کہا جب تک سر پر تاج اور
 پاؤں کے نیچے ایران کا تخت سلطنت نہ ہو حکومت کا مزہ کچھ نہیں اس لئے
 اس نے چند روز میں ایران کی رعایا اور سلطنت کے امیروں و نیروں سے
 سانٹھ گانٹھ کر لی اور ہرمز کو مدائن سے نکال باہر کیا اور آپ بادشاہ بن
 بیٹھا بہرام چوچینہ نے ایران میں کئی برس تک برٹھے و دبہ کے ساتھ سلطنت
 کی اور ہرمز پر نصیب ملکوں ملکوں پٹہ ٹوئیاں مارتا پھرا مگر آخر کار ہرمز کا
 نصیب جا کا اھ اس نے بہرام چوچینہ کے قبضہ سے ایران کو نکال لیا مگر بہرام

چو بینہ بھی ایسا خوش اقبال شخص تھا کہ وہ بینر ملک کے بھی عمر بھر بادشاہ بنا رہا اور مرنے دم تک اس کے رکاب میں دس پانچ ہزار آدمی موجود رہا اور مرنے کے بعد اپنا اقبال اپنی اولاد کو دے گیا چنانچہ مسلمانوں کے ہاتھ سے ایران توران کی ملی سلطنت برباد ہو گئی آتشکدہ ٹھنڈے ہو گئے مگر ہرام چو بینہ کے نسل کی عزت کو زوال نہ ہوا ان لوگوں نے ہوا کا بیج چھان یا اور اس دم کا بیج دیکھ کر ایک دم سے سب کے سب سلام کے سانچے میں ڈھل گئے اسد بن سامان ہرام چو بینہ کی ہی نسل کا جوان بخت امیر زادہ تھا جسے خلافت عباسی میں ایک خاص درجہ حاصل کیا اور خلیفہ ماموں رشید نے اسد بن سامان کے ایک بیٹے کو جس کا قوح نام تھا سمرقند کا گورنر اور اس کے دوسرے بیٹے کو جس کا نام احمد تھا قرغانہ کا گورنر اور اس کے تیسرے بیٹے کو جس کا نام بیگھے تھا بشناس کا گورنر اور اس کے چھوٹے بیٹے کو جس کا نام الیاس تھا ہرات کا گورنر کر دیا تھا اسد کی اولاد ہونہار اور دوسرے پوتروں کی امیر تھی اس نے گورنری کے فرائض خوب بجالائی اور ان چاروں کا اقبال روز بروز آفتاب کی طرح چمکنے لگا اور ان کا لقب آل سامان پڑ گیا آل سامان نے حکومت کی باگ ہاتھ میں لیتے ہی اپنے دادا ہرام چو بینہ کے تہکھنڈے برتنے شروع کئے اور عباسیہ کی اطاعت سے آزاد ہو کر شہر سیخارا کو اپنا دار السلطنت بنالیا اور بادشاہ کہلانے لگے اور اپنی سلطنت کے دائرے کو انہوں نے خاسان سے کرمان اور انہر اور افغانستان تک وسیع کر لیا آل سامان میں چودہ پشت تک برابر فرمان روائی قائم رہی اور انہی شانہ شوکت و جلال کے قصہ ایک سو اٹھائیس برس تک

سنہری ہونے میں اسدنی تاریخ کے تقریبی صفحوں پر مرقوم ہوتے ہیں آل سامان کا
 آخری بادشاہ عبدالملک بن قوچ تھا جو دار السلطنت بخارا کے محلوں
 میں بیٹھ کر حور و شس پر ہی شمال نمازینوں کے ساتھ عیش سنایا کرتا تھا عبدالملک
 کے جلسہ میں ہونے کو ایک بھوڑ پانچ پانچ خاندانی بیگمیں تھیں مگر اس کا
 دل ایک چانس کی لونڈی پر لگیا تھا جس کو تاجدار محل کا خطاب دیا تھا جب
 آدمی کے دن بے آتے ہیں تو سارے کام سورت چلے جاتے ہیں خدا کی
 شان تاجدار محل نام نہونی اور وہیں مہینہ اس کی خدمت میں **۹۰۰**
 میں ایسا خوب صورت لڑکا پیدا ہوا جس کے آگے چاند سورن بھی اندر تھے۔
 باوشامہ بے اولاد تھا لڑکے کا ہونا نعمت سمجھا اور مارتے خوتی کے دیوانہ سنایا
 لڑکے کا نام اسمعیل رکھا اب کیا تھا تاجدار محل کی چوتھی بیوی اور سیاں کے وہ
 سنہ چڑھی وہ سنہ چڑھی کہ اس کی کھولی کھلتی تھی اور اس کی بانہ بھی
 بندھتی تھی شاہزادہ اسمعیل خدا کے فضل سے چودہ برس کا ہو گیا اور اس
 عمر میں اس نے علم اور فن جزا ہزاروں کو درکار ہونے میں داخل کرنے۔
 مگر خاص کر تیر اندازی کے ساتھ آست وئی شوٹ تھا اور شوٹ کے سبب سے
 اس کو اس فن میں ایسی دست کاہ ہو گئی تھی کہ وہ اپنے باپ کے ساری
 قوت میں یکتا تیر انداز گنا جانے لگا مگر چوتھے اسمعیل کا بھی لڑکپن تھا اس نے
 وہ تیر کمان مانتے میں لے کر کبھی کبھی تھوڑے باہر نکل جاتا اور شہر کے جس کو نہیں
 پر تکیہ لگا دیکھتا۔ (باقی آئندہ)

نغمہ غم

اسے کہ تو کہتا ہے شکم کی منیاں بجا رہی ہیں
 دستِ گلشنِ رسا گل کے نشیمن سے نہیں
 آیا ہی تیری جسے خوں سے کی ہے جانِ مالک
 جلی ہو رہا ہے بالی سپتسم ویرِ خوابناک
 سماں میں تیری ہے اکت سے مقرر احسن
 تیرے گرد و پیش ہے موبِ سپیدِ رو سپر
 جانتے ہیں صدقِ نیرِ کذبِ مضیلِ کردہ
 محفلِ ہستی کا سلمِ نازِ چہرہ آہنگ ہے
 ایک ہی زنجیرِ مالک کی لڑیاں ہیں سب
 ربطِ قومیت سے قائمِ مستثنیٰ افراد ہے
 نیمبر: فرشتے تغافل پر ہے آرا میدہ تو
 سب تیری نور شید سامانی اسی کے دم ہے
 جیکے کانٹے ہیں دوا آبلہ بایانِ عشق
 بہر آئینِ سینہ دیا سے نعلی آدہ سرور
 کشمکشِ گاہِ جہاں کے راز داں ہنسنے لگے
 اس پر جیتے ہیں جسکی تشنہ کا مانِ حجاز
 لاکھ بزمِ گلِ قصہ ق جسکے ہر زور پہرت
 باحوادثِ گاہِ الفت میں مجھے رکھا پڑا

پر پھنچھو سے ا جان کی کیا: بنیں مانی خیر
 باغباں: اربابِ گنہ حق سے بلِ لالہ کی خیر
 اب نظر آتی نہیں آنکھوں کو اس بھال کی خیر
 دکھنا ہوں اب نہیں اس بزمِ سحرِ دلاں کی خیر
 اب نہیں ہے ترکِ باتیری ستِ داماں کی خیر
 کب تک لگیں اب ایراں: اترے اداں کی خیر
 پھر بھی کاظم! سناتے ہیں سچ پیاں کی خیر
 یہ اگر کچھ: نہیں سبکدوش دوراں کی خیر
 خیر ہو کیو جو گدا کی: جب نہیں سطلان کی خیر
 موج کی کیا: جنہیں دریائے پایاں کی خیر
 یہ اگر حالت ہے گھر کی ہے نہ ہے ساناں کی خیر
 مانگ اسے ذرہ: خدا سے واوٹی فاراں کی خیر
 اسے جنوں: اربابِ گنہ اس اپنے خاستاں کی خیر
 جب ہمارے فکر سے رو کر: پانڈا بطون کا خیر
 جب کما میں نے کہ: یارب! قومِ مہیاں کی خیر
 یارب! اس قسامِ آبِ حنہ جیواں کی خیر
 یارب! اس رشکِ ریاضِ غلہ گشتاں کی خیر
 اسے پیش: اربابِ گنہ طورِ ہفتہ ساماں کی خیر

مجنون کا یہ شعر ہے جو کہ اس کی شہرت کا باعث بنا۔
 یہ شعر اس کی شہرت کا باعث بنا۔
 یہ شعر اس کی شہرت کا باعث بنا۔
 یہ شعر اس کی شہرت کا باعث بنا۔

خانہ برباد قمری

ہن اوہ سالیس کی قمری کیا میں تباؤں کیسی پیاری
 آجلی جیسے روٹی کا گالا آنکھ کی ٹھنڈک دل کی دجالا
 اورچ فصا میں بھٹی سٹلا تی مینے پوچھا کیوں اور قمری ؟
 تو نے قصد کیا ہے کہاں کا ؟
 کس گھمشن کا ؟ کس بتاں کا ؟
 باغ جہاں کا ہر ہر بوٹا حوالی ڈالی - چٹا پتا
 پیارے طائر تیرے لئے ہے یزری خاطر تیرے لئے ہے
 ہمکو چھوڑ کے آدا نہ جاؤ
 اور کہیں بند ! نہ جاؤ

سکر میری منت و زاری بھر کے اک آہ وہ قمری بولی
 تجھ سے کہوں کیا اپنا ارادہ ہجرت کو بھتی میں آمادہ
 ہجرت کیسی ؟ جاؤں کہاں ہیں ؟ دنیا پر ہوں بارگراں میں
 محکرمیاں بچیں نہیں ہے تجھے زمانہ برسبر کہیں ہے
 ہوتے ہیں اب ایجا و فلوواں روز سنئے خوریز کچے سماں
 دنیا اب پکار طلب ہے رافع باب کا سماں اب ہے
 جرم اب ہے مخالف مسیرا بے مہین سکتی داں ہیں سبیرا
 دشمنوں کا اب زور و طاقت ہے جنگ جہاں کا تیرو طاقت ہے
 کان ہوئے جاتے ہیں ہرے ایسی جگہ کوئی کیسے تھہرے ؟

اسپیں میرے ہوش اڑا دے رکھ کر بارود آگ لگا دے
 بیٹیوں گریں میں کیا میں جم کے؟ مغز اڑاویں گولے بم کے
 کوئی ایسی جگہ کیا جائے محکو تو دم بھر چہین نہ آئے
 پرنگال تو گرم بہت ہے میری طبیعت نرم بہت ہے
 اہلی کا کچھ حال نہ پوچھو اپنی آنکھ سے دیکھ رہے ہو
 امن کی برکت کیا وہ سمجھیں محکو تو سب خواہ سمجھیں
 دیکھ رہے ہو روس کی حالت پوچھو نہ اس نخوس کی حالت
 ترک تو میرا قدم کر دیں تکتے بوٹی کر کے دھردیں
 دنیا کا احوال نہ پوچھو صورت دیکھو حال نہ پوچھو
 بڑھتی جاتی ہے خوشخواری دشمن امن ہے دنیا ساری
 کرہ امن کا کوئی حصہ قابل میرے نہیں القصد
 کیا کہوں؟ کس بیرانی میں ہوں سخت پریشانی میں ہوں
 فتنہ میں ہے دشت نوردی میں ہوں اور آوارہ گردی

چکر ہوں میں ہوا پہ لگاتی

اوج فلک پر ہوں منہ ڈلاتی

یعنی میں پرواز گزیر ہوں

دنیا میں ہوں درمیں ہوں

(دناور علیاں کالوروی)

(دماغی)

تصویر پار

ہم اپنے عزیز دوست منشی درالمدین صاحب تبھری پٹنہ کے بدل منون میں
جنوں کے عرصہ کی غاموشی کے بعد پھر حزن سبھا میں قدم رنجوڑا ہوا ہے۔ جناب
فیضی حزن کے ابتدائی معاونین سے ہیں مگر افکار و نوی کے باعث مدت سے
قطع تعلق کئے ہوئے ہیں۔ آج تصویر پار کی جھلک دکھا کر پھر پرانے بارانہ کی
تجدید کرتے ہیں اور وعدہ فرماتے ہیں کہ آئندہ بھی پرچہ کی زلفی میں نیاز مند ایڈیٹر
کی دستگیری کیا کریں گے (طور)

تصویر ہے تری ستم ایجاد اسلئے !
رخسار سرخ رہزن تکمیل پرش ہے !
توبے دہن ہے اور یہاں گفتگو نہیں !
لب سرخ پیچ زلف گرہ گیر میں بھی ہے
دھوکے میں تیرے آگے ہم غوش ہو گیا !
شیریں کے آج بٹھائے فرما دے سائے !
دامن رمی نظر کا کف کھڑوش ہے !
دیں بت کا جواب سیون کی نو نہیں !
جوابات تجھ میں ہے تری تصویر میں بھی ہے !
میں آج بے پستے ہوئے مہوش ہو گیا !
مثل کلیم غمش میں دل نامہ صبر ہے

کاغذ میں بند برق سر کوہ طور ہے !

نکھر زوال حسن سے توبے فرار ہے !
کیا بے نیاز محبت چین ہیں ہے یہ
جزا اس کے ذکر حسن کے کوئی بیاں نہیں !
مانندہ شعلہ سہن قبا سکی بر میں ہے !
اس کی طبع اگرچہ نچا سرخ پوش گل
یہ باغ وہ کہ جس میں ہمیشہ بہار ہے !
جلوہ دکھائے پرد میں چھپتی نہیں ہے یہ
برکب نال طور ہے یرمی زبان نہیں !
سوز جھیم میرے دل فوج گر میں ہے !
رکھتا کہاں ہے جلوہ آتش فردش گل !

ہے روئے بے حجاب ہماری نگاہ میں
آنکھیں لگی ہوئی ہیں تماشائے ماہ میں

اے وہ کہ قیصری تیرا دھت لگا حسن ! ہے حسن یوسفی تر آئینہ دار حسن !
یہ حسن کیا ہے مرغ محبت کا دام ہے اور اکیطاف کشش دل کا نام ہے
ہوتا کنارِ بام ہے یہ جلوہ گر کبھی چلن کی آڑ سے جلتا حاکم کبھی
سرخی نے شفق میں تیرے چمکے غنچ و دلال لپٹی ہے میں تمک ہے
غوشبو اسی کی نائف مشکِ تار میں جلوہ اسی کا سرو لب جو سار میں
منقارِ عناد لب سے ریزاں ہی تو ہے جو بنگے گل میں ہو گیا پنہاں ہی تو ہے
مستیِ شراب میں ہے یہ لالے میں مُک ہے تازہ اسی کے دم سے بڑا رنگ ہے

فلکت بنا ہے یہ تیرے گیسو کی شام میں
اے آکے درد ہو گیا میرے کلام میں

(میرالدین قیصری پٹنہ)

یارِ بی وفا

اے یارِ بیروت ! اے سنگدلِ بستمگر ! مردِ وفا کے دشمن ! جو دھجاکے خوگر !
بے حد ! بیروت ! میباک اور خود سر ! اے دل پھنسا نہ والے ! دلدار ! میرے لبر !

فتمت سے میری نکلا تو چرخ سے بھی بڑھو

غبار میں گھرے عریِ پیشِ خوشفالی اندازِ جہے بانکا جہے ادا زالی
ہر دلفریز ہے تو کیا کم ہے باکالی صورت بھی دیکھنے میں کسی ہے بھولی

پر بات کیا ہے پیچہ کیوں ل ترا ہے پھر ؟

سوجان سے ہوتی بان رستہ نثار تجھ پر
جا میگا دھیان تیرا زخم میں بھی نہ مر کر
اپنے کے پیرے دنگوڑا ہوں لاکھ چکر
رورو کے کاٹتا ہوں وقت کی شبت رچرچ

آ جاتی ہے لبو پر جانِ حزیں بھی اکثر
رنگی لگی کا اپنے وہ تجھ سے حال کسنا
لیکن غصہ تھا اس پر اور ظلم سہنا
ہنگام گھنگوڑا آنکھوں سے اشک بہنا
محب سے فصول شکوہ یہ ہے تیرا عقدہ
تیرا لچر کے کسنا "بس بس خروش رہنا!!"

برسوں کیا ہے تو نے وعدے پر حقیقت وعدہ
لیکن ہوا نہ اک بھی قسمت سے اپنے پورا
رورو کے تھکے کمدوں اک وزجی میں آیا
سمجھتا بھی میں نے غلام بپاں شکن و کبیا
لیکن پڑی نہ محبت، لچرے جو دیکھے تیرے

دیکھا جو تجھ کو دل نہ لے مار نہیں نکلتے
برلاڑ پکے پیرے ارماں کہیں نکلتے
سن لی جو تیرے رُز سے یہ نہیں نکلتے
پاؤں تلے سے پائی اپنے زمیں نکلتے
عش کھلے گر پڑا میں وہ سر کو آیا چکر

میں نے کہا گئے تھے کیا دشمنوں سے ملنے؟
پھر پوچھا میں نے سہکر "ایسا رہیں تو؟"
غصہ سے مجھ کو دیکھا پھر یوں لچرے بولے
"کہتے تو ہیں گئے تھے 'مان مان' وہاں گئے؟"
"پھر پوچھنا نہ مجھے یہ بات یوں مکر"

اک روز گھر پر تیرے میں یونہی جا کے پہنچا
حقیر لگی کی باتیں ادا تھے اور تو تھا
اُن کے گھنگوڑا میں پھر میرا نام آیا -
پوچھا جو تجھے میں نے "یہ میرا ذکر کیا؟"
"دوامدہ کچھ نہیں تھا، کہنے لگا تو ہنسکر"

پوری کھاری ترے ظالم بستم شاری
پہلو کوئی جفا کارہنے دیا نہ باقی
جور و بستم کی اپنے باسٹھ پہ انتہا کی
م سے کہا جو تجھ سے دید لگا جان اپنی
فرمایا تو نے سہکر جیسی خوشی ہو بہتر "جس پر نہ زنی منع تھی نہ نہ"

یادِ اہل

اے اہل با سببِ حسرت جانِ ناشاد قیدِ ہستی سے تو کرتی ہے ہر اک کئے آزاد
یتیمِ شتاق ہوں مہرقتِ تیری ہستی ہے یاد تیرا عینِ غمت نہیں ہوتی کبھی کم اور زیاد
تجھ کو آنے میں بتا دے یہ تہاں کیوں ہے؟
تجھ کو شتاق سے اپنے یہ تہاں کیوں ہے؟

آئیری موتِ امیر اور دھڑکتی نیوالی محنت و درد سے آفت سے بچانے والی
ریخ و غم سے مجھے ہر آن چھڑانے والی مشکوئیں مجھے تسکین دلانے والی
دنہ کی دہر میں انسان کی ہے لا حاصل
آپٹ جا میری چھاتی سے مجھے کر دھل

میرے سہل ہوں بے زخم مگر آئے ہیں آگ سینے میں لبوں پر میرے تہاں ہیں
دل کے حوٹے نہیں آتش کے یہ پرکھے ہیں یاد میں تیرے کبھی آؤ کبھی نہ آئے ہیں
سوزِ فرقت سے سیرِ دل میں میں چلے آ جا
مے میری موت، تو دہن میں چھپائے آ جا

اشکِ جاری سے چڑا فام ہے اب اٹھ پر - نہ تو فانی نے تسلط کیا اپنا آفسر
کریرے حال پہ اب لطفِ عنایت کی نظر جان آئی ہے لبو پر میری جان لے تو خبر
ہے سلم جو یہاں ایک دن آنا تیرا
کب تک یاد میں تڑپا کرے شبِ بیترا

زنجیر کے ساتھ سے دنیا میں ہوں میں محض اردو زبوں شک نہیں ہمیں ہر بار ہے جاں کر و منوں
زندہ درگاہوں کب بکھڑے ہوں اے عزوں جان بکا تو کہیں ریخ و الم سے چھوٹوں

زنگی میرے لئے سخت عذابِ جاں ہے
میرے اس درد کا اس موتِ باقِ حیات

عیشِ عشرت سے مجھے کام نہیں ہے وہ
ہوں خفا زیت اپنی ہے خدا اس کا گم
نہ کسی سے مجھے الفت نہ کسی کی ہے جا
نہ لگانے سے مجھے رسم نہ بھگانے سے راہ
نہیں دیوانہ دنیا۔ ہوں میں شہیدِ ایتر

دھونڈنے والا تیرا چاہنے والا تیرا

بے کسی نے کیا پامالِ مرا غمِ دل
ہے مجھے بیتِ عزتِ عیش و طرب کی محفل
تنگ دستی نے ہر ان کام کیا ہے مشکل
یزے آنے کے لئے ہوں میں بہتِ تخیل

اسے اہلِ بادۂ عشرت کے پلانے والی

تو ہے آنکوشِ سریت میں سلانے والی

کون لکھتا ہے ناشائے جانِ سروکار؟
کس کو معلومِ حجب میں ہے خزاں یا کمرہ بار؟
دلِ فسرہ نے چھوڑے ہیں رسومِ بیکار
یہ تمنا ہے کہ ہو جائے کہیں حسانِ نثار
ہے شبِ دردِ میرے دل میں خیالِ محبوب

موت آجائے تو ہو جائے وصالِ محبوب

کب تلک میر کروں؟ صبر کی طاقت نہ رہی
تاکجا ضبط ہو کہ اب ضبط کی قوت نہ رہی
دنگی تلخ ہے باقی کوئی لذت نہ رہی
سیر ہوں زبیت سے بیچنے کی صلاحیت نہ رہی

لطفِ باقی کسی شے میں نہیں اب غیرِ مات

شریتِ مرگ ہے باقی کے لئے اب حیات

(سید شاہ محمد نامی از حیدر آباد)

تمازہ غریبیں

(از جناب ہنر خان پوری)

چوڑی ہے دل نے کونسی طرزا نقاب کی
 کیا کشمکش میں جان پڑی ہے نقاب کی
 اس آگنی کچھ آسکو ہوا انقلاب کی
 تصویر ہے تمہارے رخ بے نقاب کی
 کی تو بے ختم جب ہوئی عقل شباب کی
 میرے گناہ - میرے کرم - دو فوے شمار
 چل قتب اکراست پر یہاں دکھائیں
 اہل جہاں کے واسطے تجویز ہو چکی
 تم سیر کو چلو تو یہ جوش سرور ہو
 آنکھوں میں بیروں دیکھ کے ہلکے ہیں فضل اشک
 جب بے نقاب آؤ گے تم سب کے سامنے
 بنے لطف کر چلی تھی جو پہلی شب وصال
 ماں اماں! حضور فر سے گڑے بجا بدست!
 کیا چیز تک گئی ہے دیم نزع سینے میں
 مدت قیام دہر کی کستی تباؤں میں؛
 کم غم سر چڑھیں تو عجب کیا ہے دیکھو
 آنی بد گلشن امید فیر میں
 بھڑکی؛ یا زماں کی؛ یا الہاب کی؛
 عادت ہے غم کو دیر کی۔ ان کو جناب کی
 ڈوبی نہیں لٹکے بھی کستی جناب کی
 قلعی کھیلگی یہ حشر کے دن آفتاب کی؛
 کیا صاف میں نے راہ نکالی ثواب کی؛
 رکھ دے کہیں لپیٹ کے فزویں حساب کی
 خشکی میں آج دوڑے گی کستی شراب کی
 اب اور کیا دکھاؤں فصیلت شراب کی
 دریا اوچھالنے لگے ٹوپی جناب کی
 ارمان دید کے میں تنائیں خواب کی
 محشر میں ہوم ہو گی میرے انتخاب کی
 شرمندگی انہیں ہی برسوں جناب کی
 پہچاننا ہوں میں بھی نگاہیں متاب کی
 کوئی امید ہے دل صرت تاب کی؛
 بس یوں سمجھو عمر طبعی سرب کی
 دریا کے آگے خاک تھی ہستی جناب کی
 یا زماں لہلال! آندھی چھے انقلاب کی؛

مجھے خفا تھے دل کو میرے کیوں جلادیا
 غصہ میں اپنے گھر کی بھی مٹی خراب کی
 یارب وہ آپ ہی نہیں چھڑیں شبِ سال
 زک سے غمِ حسن کو شوخیِ شباب کی
 میں خاکسار ہوں تو مجھے اسکا غم کیا!
 اولادِ جواب میں ہے بوجھِ جواب کی
 غصہ سے آگ ہو تہ میں سیماں دیکھ کر
 بارے انہیں خبر ہے میرے ہمنواں کی
 آنکھیں پھر گیا ہے شبِ جل کا سماں
 گنجائش اس میں کیا ہر شبِ ہجرِ خواب کی
 کیا جانے اس گلی سے کہاں لے گئی صبا!
 تاقی میرے غبار کی مٹی خراب کی!
 آخر پیو گے حسلہ میں اک روز زہرِ دہو
 پہلے سے کچھ تو چاہئے عادتِ شراب کی
 تاریکی اتنی صبحِ شبِ غم مٹی میرے گھر
 گر گر پڑی جوانی کرنِ آفتاب کی
 بجز فانی ہیں کوئی دم۔ گھر کہاں بنائیں؟
 چھوٹی سی چھو لدا ری نگالیں جناب کی
 روتی ہے بکسی وہ جاں اس توڑ کر

تربت ہے اسے ہر کسی کا سیاب کی

نہایت سرت کا مقام ہے کہ لندن کی رائل سوسائٹی آف آرٹس میونیکیمپرس اینڈ کامرس۔
 راجن ترقیِ شاعتِ صنت و وفات و تہمت نے اپنے اجلاسِ سالانہ منعقدہ ۲۰۰۶ء جونِ گزشتہ
 میں مولوی سیہ معقول احمد صاحب رئیس محترم کو اپنے اہلِ تربت قرار دیا ہے۔ مولوی صاحب کے
 نامہ نشان پر دروازہ السنہ مشرقیہ کے وسیع النور عالم اور فنونِ شریعہ مغربیہ کے بڑے اہلِ رہا
 برطانیہ علیے کی سب سے بڑی دہلی علمی مجلس رائل انشیاٹیک سوسائٹی کو بھی آپ کی شرکت و
 رکینیت کا افتخار حاصل ہے۔ ناظرینِ مزن و صر سے مولوی صاحب کے زورِ قلم سے رہنمائی

در غلام محمد خورشید

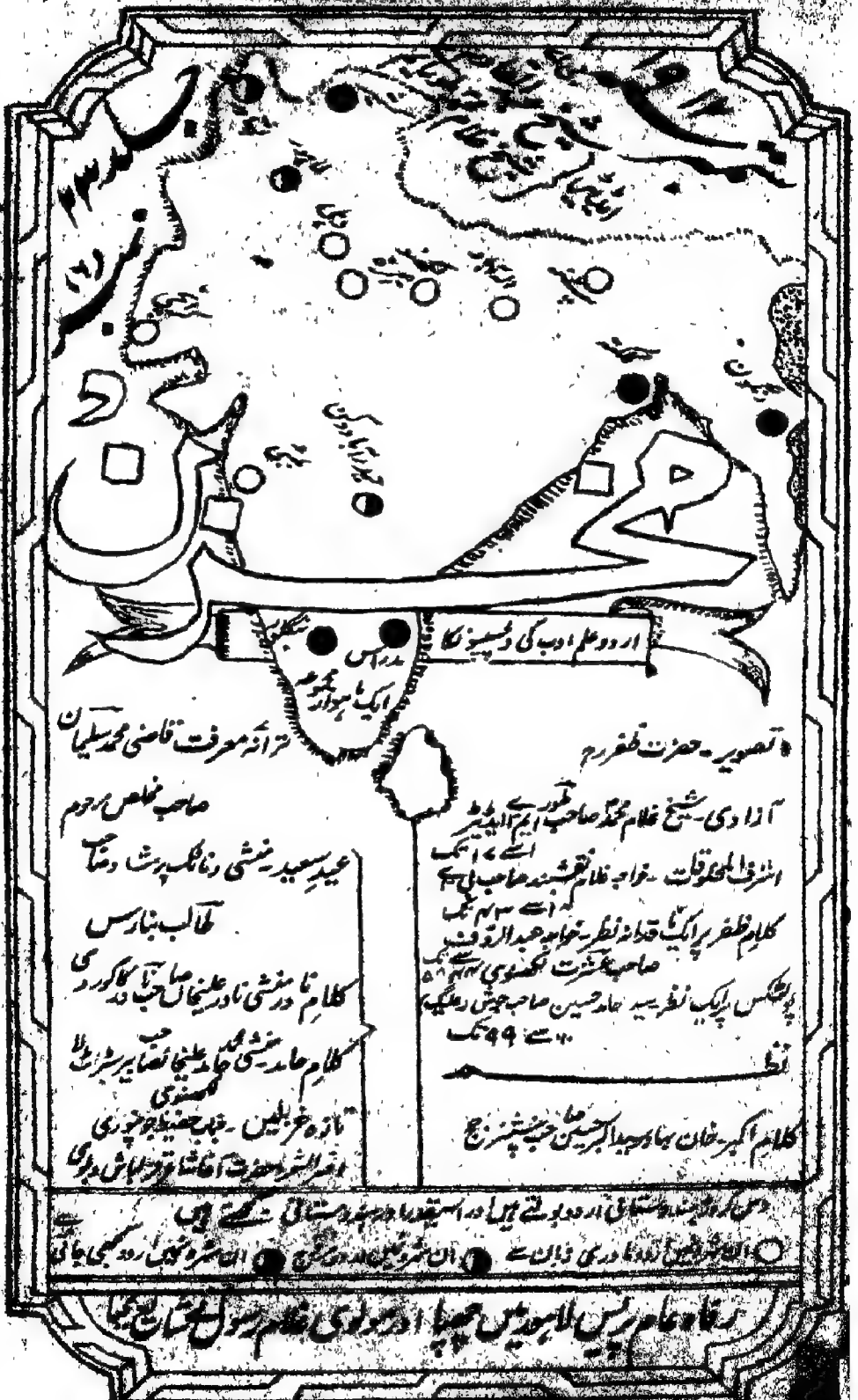
اطلاع۔ چونکہ پچھلے پرچم میں باکوڑا نیک صاحب کا مضمون ترجمہ کیا گیا تھا لیکن تصویر نہ تھی
 چھپی تھی لہذا اس پرچم میں شامل کی گئی۔ منبر۔

قصید

قصیدہ کی ایک قسم ہے جس میں شاعر نے اپنے موضوع پر ایک طویل اور عمدہ نظم لکھی ہے۔

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲
۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

قصیدہ کی ایک قسم ہے جس میں شاعر نے اپنے موضوع پر ایک طویل اور عمدہ نظم لکھی ہے۔



در تمام زمین و بزمی که از این کتاب است بنام صاحب آن پخته که کلام حق و حقیقت عالم را در این کتاب درج کرده است

تصویر حضرت قطب فرم
 آزاد - شیخ غلام محمد صاحب ایم الیه
 اشرف المملکت - خواب غلام محمد صاحب ایم الیه
 کلام قطب فرم ایک قند نظر خواب عبد الرزاق
 صاحب حضرت قطب فرم
 پیکس ایک نظر سید حامد حسین صاحب چشم رملیک
 ۹۹ تک

کلام اکبر - خان برادر سید اکبر حسین صاحب چشم رملیک

ترانه معرفت قاضی محمد سلیمان
 صاحب خلص مرحوم
 عید سعید منشی رنگ پرست و مناس
 طالب بنارس
 کلام نامنشی نادر علی صاحب آکا کور
 کلام حامد منشی حامد علی صاحب رملیک
 تازہ غریب - عبد حنیف صاحب رملیک
 انور الشرح حضرت آغا شاد قند پرست و مناس

دس کرانہ دستاویز اردو بولتے ہیں وہ اسبق و اسبق دستاویز تھے ہیں
 ان کے اثر و تاثر اردو زبان سے ان کے اثر و تاثر اردو زبان سے

رقاع عام پرین لاہور میں چھپا اور مولوی غلام رسول صاحب رملیک

پہلے سال ۱۲۹۰ھ (۱۸۷۳ء) میں لاہور میں (۱۸۷۳ء) میں لاہور میں (۱۸۷۳ء) میں لاہور میں

مخزن کجی ہو کی موجودہ کتابیں

رسوم و ملی در لفظ مولوی سید محمد صاحب فرہنگ آصفیہ قیمت ۱۱۲

اقبال الحسن مصنف مولوی محمد بشیر الدین احمد خان صاحب قسم اول عا قسم دوم

خواب ہستی - مرزا محمد سعید صاحب ایم - اس کے پسندیدہ ناول کا دوسرا ایڈیشن

ابو سلم خراسانی - رسالہ اللہ مال مصری کے فاضل ایڈیٹر جرجی دیدان کی تصنیف ہے -

مولوی محمد عظیم صاحب دہلوی نے مخزن کجی کی خاص فرمائش پر عربی سے

سلیس اردو میں ترجمہ کیا ہے

کلام نیرنگ - سید غلام بیگ بی - اے - ایل ایل بی ڈبل کے کلام منظوم خوشنما ایڈیشن ہے

انتخاب مخزن - مخزن کی سابقہ ۹ جلدوں کا انتخاب - قیمت

درو جانتاں - درو جانتاں مصنف حکیم سینا مرزہ صاحب فراق دہلوی کی ہاں میں بی

دربار منیر - دربار منیر علی محمد اعظم ایڈیٹر و مہتمم روم کی تقریب پر مخزن کا ایک خاص نمبر نہایت

اہتمام سے نکالا گیا تھا -

مثنویات میر حسن - مثنوی بنفیر و بدر میر کے ساتھ مثنوی گلزار ام کلثوم کی نئی سے نکل کر کے شائع ہو چکی ہے

سیرت سیرت - انگریزی کتاب فور ایس ان بت کا عا و در جہاد ملک بت کے متعلق سلاط کا ذخیرہ

موقع خوشحالی - فن خوشنویسی کی ابتدائی کاپی جس کو فشی فضل الہی صاحب خوب تم لاہور سے نہایت

محنت سے بہت ہی بچوں - کتابوں در شا معین خط کیڑے تیار کیا - جس کو دیکھ کر خط کے تمام

کسانی کہہ سکتے ہیں -

سوانح میری داغ - مصنف میر شاد علی شہر نہایت عمدگی سے چھاپی گئی ہے خواجہ محمد یحییٰ صاحب

میر شہر یو یو ان آغا شاعر صاحب کی تصنیف ہے

دخو استیں بنام میر مخزن لاہور - آئی جاسٹیس

.

.

.

.



पुणे, चित्रशाळा स्टीम प्रेस सदाशिव पेठ ८१८.
CHITRA SHALA STEAM PRESS, POONA CITY.

محزن

آزادی

راوی روایت کرتا ہے کہ آج سے چند سال پہلے لاہور کے ایک کالج میں دو طالب علم تھے مسلم اور مصطفیٰ نامی، ماشا اللہ! ابھی نشے ہی کالج کی اس معزز و ممتاز جماعت میں رونق افروز ہوئے تھے جسے کالج کے عرف میں فنٹ ایر کلاس کہتے ہیں، اور جس کے آرکان ذی شان سے بقولِ راوی (جو اکثر چشم دید حالات سناتے ہیں) نفرت کرنا، مگر ہمارے نزدیک جن کی عزت و توقیر کرنا گویا کالج کے چہرہ سیوں سے لے کر نپل صاحب تک کے ایمان میں داخل ہے۔ چونکہ جب سے یہ نونہال آغوشِ مادر سے جدا ہوئے اور مدرسہ کے سلتوں کی عمارانی میں سپرد ہوئے، کسی نہ کسی ڈاکٹر بسیں (پروفیسر) کے

جو ڈاکٹر بسیں انگلستان کے ایک شہر و معروف استاد گزرے ہیں جو ادبِ آجوزی کیلئے نعتاً ادبِ کابے ظاہر استعمال کر سیکے باعثِ احمقہ کی زندگی کے ساتھ شہرہ آفاق ہو چکے ہیں (ظہر)

سمان رہے اور صبح و شام ماورہ پور کے دستِ شفقت کی بجائے ایسے ایسے ڈاکٹر صاحبان کے مصائبِ نادید کی زیارت کرتے رہے۔ جو نئی یونیورسٹی میں انکی اپیل دربارہ ترجمہ سمجھ ہوئی اور انہیں کالج کی چار دیواری میں قدم رکھنے کا موقعہ ملا اور کالج بھی لاہور کا کالج جس کی نسبت پنجابی مزبِ المثل کے مطابق کہا جاتا ہے کہ جب تک کوئی پنجابی لاہور کر نہیں دیکھ لیتا گویا وہ ابھی دنیا میں پیدا ہی نہیں ہوا۔ خوشی کے مارے ہچکچاہٹ کھل گئیں۔ خوشی کیسی؟ دو باتوں کی خوشی۔ ایک تو دنیا میں اپنی پیدائش کی تعمیر کی اور دوسرے شفقانِ مدارس کے معاملہ سے رمانی کی۔ پھر کیا تھا گئے ادھر ادھر لاہور میں گھومنے۔ انارکلی، عجائب گھر، چڑیا گھر، لارنس گارڈنز، لارنس ہال، شنگری ہال، گورنمنٹ ماؤنس، جینس کالج، ٹیڈی شرک، شالامار، شاہ رہ۔ باوشابی مسجد، قلعہ سب میں اگر سیر نہیں کی تو جھانکا ضرور، مگر جہاں کہیں قدم رنجہ فرمایا، حصار کھے! اپنے اوضاع و اطوار کی بدولت متاثر ہے۔ انہوں نے ایک نظر ادھر ادھر جھانکا۔ اور لوگوں نے انہیں نو وارد دیکھتی سمجھا۔ چنانچہ انہی حضرات کی نسبت مولانا اعظم اپنی مشہور کتاب سیر لاہور مطبوعہ تجرہ پریس کے ضمیمہ (۱۰) میں یوں رقمطراز ہیں:-

”..... جو نئی یہ لوگ عجائب گھر میں داخل ہوئے، حجتِ ناظرین اس کے مطابق نہ اوضاع و اطوار سے بھانپ گئے کہ نو وارد این لاہور میں، چنانچہ یہ خود عجائب گھر کی بستیاء میں شامل ہو گئے۔ معناظرین اور چیزوں کو چھوڑ کر انکی طرف نظر استجاب دیکھنے لگے۔ کالچر عجائب گھر کے متعلقہ صاحب دعوست کی گواہی ہیں کہ لیا جاتا کالج کے پہلے صاحب کے ہاتھ سے

ہم نرسلے ہیں کل زمانے سے بات کھلتی ہے زمانے سے
مگر چونکہ کالج کی اعلیٰ کلاسوں کے طلبہ نے سلسلہ اخوت میں منسلک ہوتے
ہیں۔ انہیں تواضع کرتے ہی بن آتی ہے مگر یہ تواضع وضع میں کچھ نفرت سے
ہی ملتی جلتی ہے۔ یہ سب کچھ، کیت بھالتے، سنتے سمجھتے، جانچتے پڑتاتے
ہیں مگر دم نہیں مارتے۔ دل میں سوچتے ہیں کہ الہی! ہم تو سمجھے بیٹھے تھے کہ
اب نکلشن کالج میں آزادی کی ہوائیں ہونگی مگر یہ تو خارستانِ ولاداری نکلا۔
پرنسپل، پروفیسر، طلبہ سب گویا ہمارے برخلاف سازش میں شریک
ہیں، آخر ماہرا کیا ہے دور آزادی کا، تعلیم آزادی کی، پھر ہماری آزادی
کے پاؤں پر کیوں زنجیر ڈالی جاتی ہے؟

سلم۔ لاغر اندام، پتلے دبیلے، چھری سے آدمی تھے کوئی سولہ سترہ
کاسن ہو گا مگر زیر کی اور زوانت کے آثار جبین سے ظاہر تھے۔ مگر پیشانی
پر اس قدر زوانت متلاطم نہیں تھی جتنی حضرت اپنے زعم میں سمجھے ہوئے
تھے۔ انہیں اپنی قابلیت کا ہیضہ تھا اور ہیضہ ہے مرضِ مستعدی، سب لوگ
ان سے متوحش تھے۔ لباس کی مختصر کیفیت یہ تھی، سر پر خود سری کی ترکی
ٹوپی اوڑھتے تھے جس کے بانگے پھندے کو تاجِ خود سری کا طرہ کہنا بجا
ہے۔ چہرے پر ہر چند لاغری چھائی تھی مگر خود بینی کی عینک نے وہ شان
بڑھائی تھی کہ خود پسند سے خود پسند آدمی کو بھی بے اختیار صل علی کہتے
ہی بن پڑتی تھی۔ یہ اچھے گھرانے کے آدمی تھے، ناز پروردہ ہونے کے
سبب گرم و سرد زمانہ کی لذت سے بالکل نا آشنا تھے۔ نام کو تو تھے سلم مگر
سرمدادوں کے منہ ان کے نزدیک سراسر فاختن تھے ع

برعکس منہ نام زنگی کا فور

ناز پروردگی نے انہی طبیعت کو بالکل چڑچڑی بنا دیا تھا، وہ بات بات پر یاروں دوستوں، اور محفشیوں سے جگڑ بیٹھتے تھے، کسی کا ادب لحاظ نہیں جانتے تھے، نہ بڑے کی تیز تھی نہ چھوٹے کی، بڑے بڑے لوگوں پر ہکتے چینی کرنا گویا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ قوم کے لیڈروں کا مذاق اڑانا انہی شگفتگی قلب کا بہترین علاج تھا، صلح جوئی کا یہ عالم تھا کہ آج مجھ سے جگڑے ہیں تو کل ان سے۔ ان صفات کے باعث ان کے احباب کا حلقہ اتنا ہی وسیع تھا جتنا ان کا حوصلہ اور تحمل، غرضیکہ سب نہیں دیکھ کر ناک بھوں چڑھاتے تھے مگر انہیں مطلق پروا نہیں تھی۔ ذات شریف کو آزادی کے دیوتا کا منظر سمجھتے تھے اور اپنے افعال کو آزادی کا ظہور، چنانچہ جب وہ کالج یا بورڈنگ ہوس میں پہنچتے تو وہاں کے پچلے انہیں آزادی کا نسا سسرور رواں پکار پکار کر ان کا ناک بند کر دیتے۔

مصطفیٰ اسے کالج میں داخل ہوتے ہی انہیں رسم ہو گئی تھی۔ مصطفیٰ کی شکل شباب، وضع قطع، چال و حال سے کچھ خاص بات ترشح نہ ہوتی تھی۔ سب کا خلاصہ مطلب یہ سمجھو کہ ایک خاموش طبیعت کے آدمی تھے، جتنی چادر دیکھتے تھے اتنے ہی پاؤں پھیلاتے تھے، اپنی حد سے قدم باہر مارنا گناہ سمجھتے تھے، بیچارے سیدھی ساوی وضع کے آدمی تھے۔ پیشانی کے خط صاف کہہ رہے تھے کہ خطاب یافتہ واجب التعظیم اور لازم التکریم بزرگ ہیں یعنی فٹ ایر فول۔ انہیں اپنے کام سے کام تھا۔ سلم صاحب کی طرح دنیا جہان کے معاملات پر اسے زلی کرنا انہی عادت میں داخل نہ تھا۔ سلم صاحب سے اکثر خلوت میں کہا کرتے تھے۔

کہ بھائی! ان لڑائیوں سے کیا بنتا ہے؟ میرا ضمیر گواہی دے رہا ہے کہ ہم فنٹ ایر فول میں ابھی ہماری راے کی کون وقعت کرتا ہے کہاں کی ہماری آزادی اور کہاں کی خودداری کہسی قابل ہونگے تو ہر ایک سر جھبکائے گا۔ مسلم جو نہی یہ باتیں سنتے، غصہ کے مارے آگ بگولا ہو جاتے اور بیچارے مصطفیٰ کو تال گھور کر کہتے کہ اگر تم جیسے ہی فنٹ ایر کلاس کے ممبر ہیں تو ان کا خدا حافظ۔ تم ہو گے فنٹ ایر فول۔ ہم تو نہیں۔ ہم تو آزاد منشا آدمی ہیں۔ مصطفیٰ بیچارے کی کیا حقیقت تھی۔ مسلم تو خدا کی بھی ماننے والے نہیں تھے۔

رات کے نو بج چکے ہیں۔ مگر مسلم اور مصطفیٰ میں یہی بحث جاری ہے۔ کچ بکشی کے باعث مسلم مصطفیٰ کا قافیہ تنگ کئے ہوئے ہیں۔ وہ ہیں بچا کر کہ سسٹے مٹے حریت کی باتیں سن رہے ہیں کہسی مجال تن پاتے ہیں تو کوئی دلیل دیتے ہیں ورنہ بکتے بکتے کس پرسی کے عالم میں مسلم کی لڑائی ایا سن سنکر نقش حیرت ہو رہے ہیں۔

قریب ہی ایک اور صاحب چار پانی پر لیٹے یہ تمام گفتگو سن رہے ہیں اور فنٹ ایر کلاس کے دو ننھے ننھے طالب علموں کی لڑائی سے دل ہی دل میں اسطرح مزے لے رہے ہیں جیسے گریٹ منل مست ہانچتوں کی جگ سے یا شوقین سخرے جیلوں کی لڑائی سے، یہ صاحب بی۔ اے کلاس کے طالب علم تھے۔ آپ کا نام نامی اور اسم سامی رحمت تھا مگر صوفی ہمیں تو ان سے نالاں، بولوی ہیں تو ان سے گریاں، شیخ ہیں تو ان سے لڑاں، خواجہ ہیں تو ان سے ترساں، نام کو رحمت مگر سب کے لئے موجب رحمت، جس نے دیر اور بھارا انہوں نے فوراً نیچا کیا، جس نے گردن

امٹھائی۔ ان سے منہ کی کھائی۔ انہیں خدائی فوجدار کئے تو بجا ہے، مسٹر خواہ مخواہ کیئے تو روا ہے، آدمی قابل تھے مگر انکی قابلیت کارنگ کچھ نرالا ہی تھا، جن مضامین کو چھوتے بھی اعلیٰ اعلیٰ انشا پر داری کا دم خشک ہوتا تھا، ان میں یہ وہ جدت دکھاتے اور وہ شان پیدا کرتے کہ میا ختہ ہر ایک تعریف کرتا اور حضور کی قابلیت کے آگے ہر ایک سر جھکتا۔ اسکے پرنسپل اور پروفیسر تو ڈاکٹر آف ڈیونٹی رفاصل علم لہیات تھے اور یہ حضرت ڈاکٹر آف نون سنس رفاصل علم و اہیات کی ڈگری پائے ہوئے تھے۔ مگر صاحب! نہ پوچھئے اپنے فن میں یدِ مٹوئے رکھتے تھے۔ کالج کی لٹریچر سو سائٹی میں اس علم کے متعلق وہ وہ طرافت امیر مضمون پڑھتے کہ سامعین لوٹ لوٹ جاتے۔ مضمون تاریخ اور واقعیت عامہ میں بھی بلا کی دسترس رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کا قاعدہ تھا کہ روز کسی نہ کسی طالب علم پر قابلیت کا سکہ بٹھاتے، غریب کے گھنٹہ کا نقصان ہو خواہ وہ کاگریہ اپنی باتیں سنائے بغیر نہیں چھوڑتے تھے، اور انکی باتیں خالی از واپسی نہیں ہوتی تھیں۔ ہر بات پر دخل و معقولات کو تیار رہتے تھے۔ دوستوں کو نہیں چھوڑتے تھے۔ غیروں کا تو کتنا ہی کیا ہے۔ مسلم اور مصطفیٰ کی بحث کو سنکر خوش ہوئے اور آہستہ آہستہ ڈاکٹر اقبال کا شعر اپنے لگ گئے

۷

وہ چیز نام ہے جب کا جائیں انداز
سنی ضرور ہے دیکھی نہیں کہیں مینے

بچہ۔ ڈاکٹر صاحب موصوف بھی بعید حیات ہیں۔ انکی خوابیاں اس قسم کی ہیں کہ انپر آپ سب کو مضمون لکھا جاسکتا ہے (طور)

مصطفیٰ بیچارہ جو مسلم کی تیز زبانی سے دم بخود ہو رہا تھا، رحمت صاحب کے لاپسے سے فوراً تار ڈگیا۔ کہ خدائی فوجدار اس وقت خواجہ خضر بن کر میری مدد کو آئے ہیں۔ جھٹ تیز ہو کر کچھ بولنے لگے مگر خدائی فوجدار صاحب کا مطلب یہ نہیں تھا کہ انہیں تقریر کرنے دیں۔ وہ تو اپنی قابلیت کا لوہا منوانے کی غرض سے کو دے تھے۔ انہیں روکا اور خود بدولت مسلم سے یوں مخاطب ہوئے۔
 رحمت، کیوں رے بھائی! کیا دن رات مغز چاٹتے رہتے ہو، ہماری بساط ہی کیا ہے جو تم ایسے ایسے مضامین پر تقریر کر سکو تم سے قہرات کرتا ہی ہماری مہنگ ہرے، آزادی! ارے کہاں کی آزادی؟ کل تو کل! ہمیں تو آج ہی بی۔ اے تک پہنچنے سے پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ دنیا میں آزادی نام کو نہیں ہے

اس چمن میں مرغ دل گائے نہ آزادی کے گیت

اے یگلشن نہیں ایسے ترانے کے لئے

اسلم حضرت! گستاخی سنا، آپ بلحاظ عمر و تعلیم سینئر ضرور ہیں مگر بے دلیل بھی کبھی کوئی دعوے چل سکا؟ آپ نے دو تین فقرے چست کر دئے ہیں نہ دلیل، نہ برہان، نہ ثبوت، نہ لازم، نہ ایس ریش و نش۔

رحمت، ارے ننھے میاں! آنکھیں تو کھولو اور لمحہ بھر کے لئے خود بینی کی عینک اتار کر جیب میں ڈال لو، پھر آپ پر بخوبی منکشف ہو جائے گا کہ نہ قدرت کا زور دیتی ہے، نہ گورنمنٹ، نہ قانون، نہ مذہب، نہ سوسائٹی، انسان کے بال بال پر قبو و لگ رہی ہیں، کریں تو کیا کریں۔ چار باید ز سیتن، ہا چار باید ز سیتن۔
 احاطہ سے فلک کے ہم تو کب کے

نکل جائے مگر رستہ نہ پایا

مسلم! وہ کیونکر؟ صاحب! ہم تو یہی پڑھتے، لکھتے، سنتے، سنتے ہیں کہ یہ دور آزادی کا دور ہے، ہر مذہب و ملت اور ہر آب و ہوا کے لوگ آزادی پر ہزار جان سے نثار ہیں، آپ جیسے طوطی کی صد اس نقار خانہ میں کون سنیگا؟ رحمت! بھلا! بتاؤ؟ تو، اگر آپ چاہیں تو کانوں سے کھانا کھا اور آنکھوں سے بات سن سکتے ہیں، ہاتھوں سے سونگھ اور منہ سے دیکھ سکتے ہیں؟ ہوا کے بغیر رہ سکتے ہیں؟ فضا میں اڑ سکتے ہیں؟

مسلم! نہیں تو، مگر فضا میں اڑنا ضرور سکتے ہیں، دیکھو، بیلون اور ہوائی جہاز کڑ یا دیں کس تیز گامی سے دوڑ دھوپ کر رہے ہیں، گویا ہوا میں ایک نئی دنیا بسا رہے ہیں۔

رحمت! مگر بیلون یا ہوائی جہاز میں اڑنے کے لئے بھی تو گیس و دیگر اسباب و علل کی ضرورت اور پابندی لازمی ہے، دور کیوں جائیں، خود ہماری زمین، سورج، چاند سب کے سب نظام شمسی میں مقید اور پابند ہونے کے باعث زندگی بسر کر رہے ہیں، اور اس نظام سے انہیں آزادی ہونے دو اور دیکھو کہ انکا کیا حشر ہوتا ہے، ہم کشش ثقل، ہوا، آگ، پانی، مٹی، غرضیکہ قدرت کی میٹھا بڑی اور چھوٹی طاقتوں کے مغلوب اور پابند ہیں، اگر کبھی رہنے ان میں سے کسی پر کچھ غلبہ حاصل کیا بھی تو اپنے تئیں طرح طرح کی پابندیوں اور بندشوں کی قید میں جکڑ کر، بھٹی! اگر یہ حال ہے تو پھر آزادی کہاں کی؟

مسلم! بھائی! میرا مطلب ان طاقتوں سے آزادی حاصل کرنے کا نہیں، انکے متعلق تو آپ کی کیا ہر ایک کی منطق خوب چل سکتی ہے۔

رحمت! اچھا! تو مذہب کو لو، انسان کے بال بال پر شریعت کی مر لگا،

لکھا ہے، واللہ! بخدا! اس قدر احکام ہیں کہ جسم کے مالوں سے بھی زیادہ
 یہ نفعی سی جان اور یہ قیود۔ خدا کو واحد مانو، رسول کی رسالت پر ایمان
 لاؤ، تقویٰ اختیار کرو، نماز پڑھو، روزہ رکھو، حج کرو، زکوٰۃ دو، اور چوکی
 زنا، قتل مت کرو، جھوٹ، بغض، کینہ، حسد سے بچو، اچی! اس قدر
 اوامر و نواہی، صغیرہ و کبیرہ ہیں کہ تو بہر ہی بھلی، کوئی کیا کیا گناہے،
 قصہ کوتاہ! از ہمتا یہ مذہب کا تازیانہ دم نہیں لینے دیتا، رادھر
 بچہ پیدا ہوا، اُدھر اس کے کانوں میں اذان کے عربیہ مذہب کی
 حکومت کا اعلان ہوا

رہے (مسلم) تو یہ باتیں تو انسان اور خدا کے درمیان ہیں، ہماری شخصی آزادی
 میں اٹکے ماننے، نہ ماننے سے خلل بخوڑا سکتا ہے؟
 رحمت! چہ خوب! ابھی مولوی نیک عالم صاحب کے کفر کے فتوے کا نام
 حضور کے کانوں تک نہیں پہنچا، بڑے بڑے تیس مارخاں دیکھے جمہیں
 مولنہانے ناکوں چنے چبوائے۔

رہے (مسلم) صاحب! مذہب کی نہ پوچھو، ایسے نے خوب لکھا ہے کہ مذہب
 انسان کو بزدل بنا دیتا ہے، یہ تو آزادی کی بیچ بنیاد اکھاڑنے والا
 ہے، مگر الحمد للہ! اب اس کا حلقہ اثر روز بروز تنگ ہوتا جاتا ہے،
 اب اس کی قیود رفتہ رفتہ مٹ رہی ہیں، ایک دن آئے گا کہ خود بدولت کو
 جہاں سے رخت سفر باندھنا ہوگا۔

رحمت! رحمت ہو آپ پر! آپ پورے پورے اسم ہائے آنکھ
 کے اندھے نام کے نہیں سکھ، مذہب سے آپ کو بیرہمی گر سوسائٹی کے قائل
 تو ہو؟

مسلم کیوں نہیں، صاحب! سوسائٹی کو کوئی چھوڑ کر کہاں جائے گا اور اس کی دل چسپیاں کہاں پائے گا؟
(رحمت) ارے! آخر سوسائٹی کیا ہے؟ گویا مذہب ہی دوسرے قالب میں
براج رہا ہے، سوسائٹی کی قیود بھی قریب قریب وہی ہیں جو مذہب کی ہیں،
چوری، زنا، قتل نہ کرو۔ کینہ، بغض، حسد، مکر۔ فریب، ریا، جمل، جھوٹ،
دغا سے بچو۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ، وہی اوامر و نواہی ہیں جو مذہب کے
ہیں۔

مزوکٹ نے کہا ”ہر ز نے راشوئے دہر شوئے راز نے“ مگر سوسائٹی نے کہاں
تک اس کے اصول کو مانا؟ طوائف کی آزادی کو سوسائٹی کہاں تک پسند
کرتی ہے؟ وہ چیز جسے عرف عام میں پبلک اوپینین در اسے جہور کہتے
ہیں اسی قسم سے ہے، آپ اپنے تئیں بڑے علامہ و مجدد شمار کریں مگر مزور
نہیں کہ سوسائٹی آپ کے دعاوی پر آمنا و صدقہ قنا کے۔

اور گورنمنٹ بھی دوسری شکل میں وہی چیز ہے جو سوسائٹی ہے،
گورنمنٹ کیا ہے؟ سوسائٹی کی انتخاب کردہ قائم مقام جماعت کا نام ہے
جو سوسائٹی کی خاطر قانون مرتب کرتی اور اس کی پابندی کرنے والوں
کے گلے میں تختیں و آفریں کا تمغہ پہناتے اور اس کی خلاف ورزی کرنے
والوں کی گردن میں طوقِ ذلت لٹکاتی ہے۔

تم کہتے پھرتے ہو کہ ہم آزاد، ہماری جان آزاد، ہمارا مال آزاد،

بچہ۔ عہد نو شیرواں میں ایک آزاد خیال گورنر ہے جن کا مقولہ تھا کہ ”ہر ز نے راشوئے د
ہر شوئے راز نے“ (طوری)

گر مجھے سمجھ نہیں آتی کہ تمہاری کونسی چیز آزاد ہے، میرے خیال میں تو تم صرف
 اسی حد تک آزاد ہو جس قدر تمہارے بھجنس دوسرے آدمی یعنی سوسائٹی اور
 گورنمنٹ تمہیں آزادی دے، اور اس آزادی کا پیمانہ اتنا ہی تنگ ہے
 جتنا آپ کا ذہن، ارے، تمہاری جان بھی تو اپنی نہیں، ذرا تم حوادث
 جہان سے تنگ آ کر اقدام خودکشی کرو، جھٹ سوسائٹی کی قائم مقام گورنمنٹ
 تمہارا گلہ آ پھڑے گی اور تمہارے لئے سزا تجویز کرے گی، اس کی راے
 میں تم اپنے لئے نہیں جیتے، بلکہ ماں باپ بیوی بچوں، خویش و اقارب
 قوم ملک، گویا اپنے بیگالے کے لئے رہتیں ان سے لاکھ نفرت ہوم
 جیتے ہو، تمہارے مال پر گورنمنٹ تمہارے خلاف مرضی ٹکین لگائے گی،
 سوسائٹی تم سے یتیم خانوں، مدرسوں، سڑکوں کے لئے روپیہ وصول کیگی
 یہ تو ٹھیکس مقابلہ بڑی باتیں، تم چھوٹی چھوٹی باتوں میں بھی خود آرائی سے
 کام نہیں کر سکتے، تم براکتا پالو، تم اس کی مصرت رسانی کے ذمہ دار
 ہو، ذرہ کہیں شاہراہ پر پشیاں تو کر دو، کسی سرکاری عمارت میں مٹوک تو دو
 کسی پبلک گارڈن سے دو پھول تو علانیہ توڑ دو، شام کو ٹھنڈی سڑک
 پر بیچر لمپ کے بائیکل پر تو نکلو، دیکھو تو تمہاری آزادی کیسے برقرار رہتی ہے
 تعزیرات ہند۔ ضابطہ فوجداری، ضابطہ دیوانی، غرضیکہ جس قدر آئین
 و ضوابط ہیں تمہاری آزادی کی نفی ہیں، اگر یہاں دنیا میں آزادی چاہو تو
 جملہ پابندیوں کی زنجیر میں جکڑے جاؤ، بس یہاں تو آزادی پابندی سے
 ہے اقبالؔ

دہر میں پیش دوام آئیں کی پابندی سے ہے
 موج کو آزادیوں سامان شیون ہو گئیں

مسلم صاحب! یہ باتیں تو آپ نے کھری کہیں، کچھ اور بھی تو کہو۔
 (رحمت) جب تک کالج میں والدین کے سر پر عیش مناسرے ہو۔ جب قدر چاہو
 آزادی کا تقارہ بجالو، جو نہی بی۔ اسے پاس کر کے یہاں سے نکلو گے، سب
 حقیقت حال منکشف ہو جائے گی۔ ماں باپ پال پوس کر، لکھا پڑھا کر
 فائغ ہو جائیں گے، پیٹ کھانے کو مانگے گا۔ خویش و بیگانہ کی نگاہیں
 تم پر لگ رہی ہونگی، جیب میں امتحان کے سارٹیفکیٹ ہونگے اور دفتروں
 اور گرد جوتے چماتے پھرو گے تمہیں اپنے چال چلن کیا، اپنے نام و نسب
 و سکونت تک کی تصدیق کی حاجت ہوگی، گویا آپ سے زیادہ اس وقت
 دنیا بھر میں کوئی غیر معتبر آدمی نہیں، ایک دفتر سے جواب ملے گا تو دوسرے کا
 دروازہ کھٹکھٹاؤ گے، وہ نہیں کھلیگا تو تیسرے پر دستک دے گا، گوے میدان
 کی طرح کبھی ادھر کبھی ادھر جاؤ۔ آوارگی اور پریشانی آپ کے رفیق ہونگے، سارا
 نقشہ ہرن ہو جائے گا، اگر بالفرض نوکری مل بھی گئی تو پچانوے فی صدی
 حالتوں میں حسبِ منشاء نہ ملے گی، پھر روز کی پابندی، وقت کی حاضری،
 افسروں کی نگرانی، ترقی، تنزل، تبدیلی، انیکی، بدی سب دوسروں کے
 ماتھے ہوگی، تم لاکھ لاکھ لاتعتوں کے ایک لائق سہی گرا منتر تم پر ناخوش ہیں تو
 تمہارا کوئی ٹھکانا نہیں، خواہ وہ افسر محض مٹی کا بت ہی کیوں نہ ہو۔

مسلم صاحب! ہم نے آگے ہی ٹھانی ہے کہ ملازمت نہیں کریں گے، اہم و کالت
 کریں گے نہ کسی کا غم نہ کسی کا فکر!

(رحمت) جی! تو وہاں کو نہی آزادی رکھی ہے؛ اول تو سوسائٹی کی ایک کافی
 تعداد و کلاء کے پیشہ کو ہی معیوب خیال کرتی ہے، پھر وکلاء، کورات، دلالوں
 کی حاجت، انجینئروں کی محتاجی، پبلک اوپینین کی فکر ہے، جن ججوں کے سامنے

وہ مقامات لڑاتے ہیں انکی خوشامد کرنا اور خوشنودی حاصل کرنا گویا انکے ایمان میں داخل ہے، کبھی انکے مکان پر جاتے ہیں، کبھی ان سے شینس کھیل کر رسم پیدا کرتے ہیں، کبھی انہیں دعوت دیتے ہیں،

علاوہ بریں جہاں ایک دفعہ انکی شہرت قائم ہو جائے، وہاں سے ہلنا گویا انکی روزی کے لئے پیام اجل ہے۔ یہ پابندیاں اور پھر بھی وکالت آزاہ پیشہ!

(مسلم) ہم ایف۔ ایس سی کلاس میں پڑھتے ہیں، ڈاکٹری سیکھینگے۔

(رحمت) ارے میاں! ڈاکٹری کا بھی یہی حال ہے جو وکالت کا، روپیہ روپیہ کو دفتروں کے کلارکوں کو جھوٹے بیماری کے سائٹفکیٹ دیا کرو گے۔

(مسلم) تو سب کو چھوڑ کر ہم سوداگری کریں گے۔

(رحمت) ہاں! وہ بھی خوب ہی کرو گے، وہاں بھی دکان کی شہرت، خریداروں کی خوشنودی، تعلقات انسانی کا پیدا کرنا، ہر ایک سے صاحب سلامت رکھنا آپ کے جرنو ایمان ہوں گے۔

(مسلم) بھئی! مجھے نیند آ رہی ہے، اصل میں میرے دل کا مطلب آزادی سے پولیٹیکل آزادی تھا، وہ تو قابل تمنا ہے اور قابل حصول بھی۔

(رحمت) پولیٹیکل آزادی کے بڑے سرگرم حامی مولوی فضل الحسن صاحب حسرت موہانی بی۔ اے الہ آباد کے سنٹرل جیل میں قیدِ فرنگ میں لکھتے ہیں سہ

ہر چہرے دل شیدا حریّتِ کامل کا

منظورِ دعا لیکن ہے قیدِ محبت بھی

(مسلم) بھائی! قیدِ محبت سے تو کوئی چھوٹا نہیں، بڑے بڑے جبار و قہار بادشاہ پہ سالار، جرنیل جوآن کی اغین خان کی ندیوں کی نہیاں بہا دیتے ہیں محبت کے

اونے سے غمزدہ سے قتل ہو جاتے ہیں۔

رحمت (خیر) پولیٹل آزادی بھی اسی قوم کو میسر آ سکتی ہے جس نے آئین و ضابطہ کی قیود کی پابندی کا حقہ سیکھ لی ہو، جو خود احکام کی پابندی نہیں کر سکتی وہ احکام کی پابندی بھی نہیں کر سکتی۔ انگلستان کو لو، امریکہ کو لو، بادشاہ یا پریزیڈنٹ بیکراڈ شرفاً تک سب کے سب ایک عالمگیر سلسلہ قوانین میں منسلک ہیں، ان آزاد ملکوں کا شیوہ یہ ہے کہ جتنا کسی کا منصب زیادہ ہوگا اتنا ہی وہ پابند رسوم زیادہ ہوگا۔

اں را کہ عقل میں غم روزگار بیش

کا ہی معنوم ہے۔ دور انگریزی پارلیمنٹ کے فرائض اور اسکی کارروائیوں پر نگاہ ڈالو اور دیکھو کہ اونے سے لے کر اعلیٰ بات تک، ہر ایک میں آئین اور ضابطہ کارنگ محسوس ہوگا، اونے اعلیٰ سب کے سب قانون کے پابند ہیں۔ ہمیں معلوم ہوگا سلسلہ میں ایک معمولی سی حیثیت کے آدمی نے ہمارے شہنشاہ معظم جارج چہم خداداد ملکہ پر کچھ الزام لگایا تھا اور انہیں اس الزام کا ازالہ کرنا پڑا تھا۔ انگریزی پارلیمنٹ دیکھئے پابند ہے اپنے الفاظ کی، اپنے قوانین کی، اپنے ضوابط کی، اپنی رسوم کی، اپنی روایات کی، اپنی سرکاری کی، بین الاقوامی مباحث کی، جب اس نے اس قدر پابند کیوں کی زنجیریں اپنے تئیں جکڑا، جب کہیں جا کر اسے آزادوں کے زمرے میں جگہ ملی۔

رومیوں نے ترقی کی تو انہیں مذکورہ بالا صفات سے، انگریزی مورخ

فریڈرک ہنری فرما ترواؤں کی قوم کے نام سے یاد کرتے ہیں، وہ فرماں روا تھے اپنے نفس کے اوپر اپنے اقوال کے اوپر اپنے اعمال کے اوپر اپنے افعال کے اوپر

اپنی خواہشات کے اوپر اپنے جذبات کے اوپر! اپنی حرکات و سکنات کو اپنی صفات اور خصوصیات کی بدولت وہ عہد ماضی کی دنیا سے تہذیب کے شر اور لین کھلائے، مگر جو نہیں انہوں نے پابندی قانون اور التزام ضابطہ سے منہ موڑا اور اپنے تئیں قانون اور ضابطہ سے مستثنیٰ اور مبرا سمجھنے لگے ان کے سب کاروبار ہی بگڑ گئے، ان کے دور آخری کی آزادی آزادی نہیں تھی بلکہ مادر پدر آزادی تھی جسے انگریزی میں لائسنس کہتے ہیں۔ خدا ہر ایک قوم کو ہر ایک فرد کو اس سے بچائے، یہ کیا افراد کے اور کیا اقوام کے لئے ستم قاتل اور زہر ہلاہل ہے۔

بھائی! دنیا میں کوئی تنفس آزاد نہیں، مستند آدمی پابند ہے گھر گھاٹ کا، رشتہ داروں کا، سوسائٹی کا، قانون کا، گورنمنٹ کا، مذہب کا، صاحب! جو آدمی دنیا سے بالکل قطع تعلق کر چکا ہے وہ بھی تو آزاد نہیں۔ اس بارہ میں کسی روشن خیال نے کیا خوب کہا ہے۔

کہ کر قطع تعلق کدام شد آزاد؟
بریدہ زہمہ با خدا گرفتار است

پس آزادی خوشگوار پابندی کا نام ہے۔
(مسلم) لاؤنگھ (کمرات کے دو بج چکے تھے، صاحب! کہیں آزادی ہے بھی؟

رحمت) ارے کیوں نہیں؟ آزادی صفت ہے روح کی اور اس کیفیت روح کی جس میں طول ہو نہ عرض، نہ جوہر ہو نہ غن، جہاں وہ بندشوں سے آزاد ہو اور لائٹوں سے پاک، علم مافوق الطبیعیہ کے بہترین علامہ عارف دوم و استیگان اسباب و علل کے بارے میں کہ گئے ہیں سے

خشک بریخ طبیعت چوں قدید

بستہ و استبا جانس لایزید

صحیح آزادی کا خطہ ہی وہ اودہ بتلاتے ہیں سے

واں فضائے خرق و اسبابِ عل

ہست ارض اللہ اسے صدرِ اہل

یہ وہ خطہ ہے، یہ وہ سرزمین ہے جہاں اسبابِ ظاہری محض بیکار ہیں۔

جہاں گوشِ مبینی شدن جانتا ہے اور دہنِ چشم شدن کہاں کے رہنے

والے عارف کہلاتے ہیں جو دنیاوی اسباب و عل کی منزل سے گزر کر

کسی بالائی طبقہ میں پرواز کرتے ہیں سے

راست گفت استاں شیریں زباں

چشم گرد و موہ موہے عسارفاں

.....

مسلم شن رہے ہو؟

مگر اتنے میں مسلم کی آزادی باوجود ایچی کوششوں کے نیند کی پابندی

سے مغلوب ہو چکی تھی اور وہ ختر آٹے مار کر سو رہے تھے۔

درحمت! امنوس کہ یہ کہانی نامتام رہ گئی۔

غلام محمدؒ طور ایم۔ اسے ایڈیٹر

اشرف المخلوقات

ذیل کا پرغز، معنی خیز، اور فلسفیانہ مضمون ہمارے قاضی دوست
خواجہ غلام نقشبند صاحب بی۔ اے کے زور قلم کا نتیجہ ہے، کچھ شک
نہیں کہ آپ مخزن سہا میں عرصہ کی فیر حاضری کے بعد تشریف لائے
ہیں، مگر ہماری زبان شکایت کے لئے کھل نہیں سکتی کیونکہ آپ اس
محبوبانہ عز و ناز سے آئے ہیں اور ماتہ میں وہ ارمغانِ جواہر عارفی لئے
ہوئے ہیں کہ سہا کے جلد اراکین میا غتہ پڑھ رہے ہیں۔
گر برسرِ چشم من نشینی نازت کبشم کہ ناز نشینی
ہم اس مجاہدِ حق کو شکرِ جہ قبول کرتے ہیں، مگر ہماری طبیعت کچھ ایسی
جیتا بانہ لپچا رہی ہے۔ کہ اس قسم کے امدِ قائل کی درخواست کرنا
ہم عیوب نہیں سمجھتے، امید کہ آپ ہمیں نگاہِ توجہ سے غورم نہیں رکھیں گے
(طور)

سناٹا۔ سناٹا۔ سب طرف سناٹا۔ ہوا تک نہیں سرکتی۔ چڑیا تک
نہیں پھڑکتی۔ اندھیرا گھپ۔ تاریکی۔ چار کونٹ میں اندھیرا۔ شہت
میں اندھیرا۔ کچھ سو محبت نہیں۔ کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ گرد دکھائی
کیا دے۔ کچھ ہو تو نظر آئے۔ کوئی شے موجود نہیں۔ زمین۔ آسمان۔
چاند۔ ستارے۔ پانی۔ ہوا۔ کسی چیز کا وجود نہیں۔ خدا کی خدائی

سوئی پڑی ہے۔ ہو کا عالم ہے۔ ایک ذات باری ہے اور بس۔
 لیکن خواہش نمود حسن کی صفت لازمی ہے۔ شاہرازل کو نہی
 نمود حسن کا شوق دامگیر ہوتا ہے۔ یہاں کیا دیر ہے۔ صرف ارادہ
 چاہئے۔ قوی سے فعل میں آجنا اس کا لازمی نتیجہ ہے۔ ارادہ ہوا۔
 اور چار دانگ میں ایک کھلبلی مچ گئی۔ بیوٹی اور قوت تو ام معرین وجود
 میں آگئے ہیں۔ تمام خلا ذرات بیوٹی سے معمور ہو گیا ہے۔ ہر ذرہ میں
 خدائی قوت کا ظہور ہے۔ کہ دائمی اور استمراری حرکت میں ہے۔ اور
 کبھی ٹھکتا نہیں۔ گو ہر ذرہ اس قدر چھوٹا ہے کہ قوی ترین دوربین بھی
 انسانی آنکھوں پر اس کی صورت ظاہر نہیں کر سکتی۔ اور انسانی تصور
 بھی اس کے حجم کی قلت کا قیاس کرنے سے قاصر ہے۔ مگر وہ موجود
 ہے اور حرکت میں ہے۔ بیشش جہت میں حرکت کر رہا ہے۔ ایک مرکز
 ہر ذرہ کے لئے مخصوص ہے۔ مگر اس کا حلقہ حرکت محاذ کے حلقہ جات
 میں کھینچی ہو رہا ہے۔ ذرہ حرکت اضطراری کرتا ہے آگے پیچھے اوپر
 نیچے آتا جاتا ہے۔ مگر ہر حرکت میں اپنے مرکز پر سے گزرتا ہے۔ اوپر
 وقت و ہر آن اسی طرح تانا بانا بنے جاتا ہے۔

گو خلا لامحدود ہے اور خدا کی خدائی لاستناہی۔ مگر مادہ بھی انتہا
 پیدا کر دیا گیا ہے۔ کوئی کونا کھڈرا ایسا نہیں جس پر مادہ نے قبضہ نہ
 کر رکھا ہو۔ گو مادہ نہایت ہی لطیف صورت میں ہے۔ اور تمام
 صفات مادی سے بے برا ہے۔ اعداد اس پر سوائے بیوٹی کے اور کوئی
 نام چسپاں ہو ہی نہیں سکتا۔ نہ وہ سونا ہے نہ چاندی۔ نہ لونا ہے نہ
 لکڑی۔ مگر مادہ ضرور ہے۔ اور اس کے ذرات ہر وقت اضطراری

حرکت میں مشغول ہیں۔ ہر ذرہ کے لئے مرکز کو مختص ہے۔ مگر وہ اپنے
 تکمیل کو دو میں دوسرے ذروں کی راسخ قطع کرتا ہے۔ یہ مداخلت بجا
 آخر اپنا رنگ لائی۔ دوسروں کے مال پر یہ دست درازیاں آخر
 کب تک جاری رہیں۔ ایسے مواقع بھی پیدا ہوئے کہ اضطراب میں
 ایک ذرہ دوسرے سے لڑ گیا۔ یہ بے جان ذرے جن میں نہ صورت
 کا مادہ ہے نہ محبت کا۔ قضا و قدر کے اٹل قانون کے مطابق آپس
 میں لڑ گئے۔ اور لڑے تو ایسے کہ ایک دوسرے میں فنا ہو گئے۔
 اور پیوست ہو کر ایک ہو گئے۔ اور ایسے پیوست ہوئے کہ تحلیل کیادی
 میں بھی یہ قدرت نہیں کہ اب ان کو جدا کر سکے یہ جو نیا ذرہ پیدا ہوا۔
 اس کا نام سالہ *Com* رکھا گیا۔ کیونکہ اس کی تحلیل ممکن نہیں۔
 ان سالمات کو دیکھو تو اپنے سورٹ ذرہ بیولی سے شکل و شباہت
 میں۔ صفت و خاصیت میں بالکل جدا۔ بالکل نزلے۔ ذرات میں
 حرکت اضطراری تھی۔ شش جہت میں حرکت کرتے تھے۔ اور دایمی اور
 استمراری حرکت میں مشغول تھے۔ لیکن سالہ چونکہ دو ذرات پر مشتمل
 ہے۔ ایک کی حرکت دوسرے کو مانع آتی ہے۔ لہذا حرکت اضطراری
 کی جگہ حرکت سستی پیدا ہو گئی ہے۔ یعنی دو مختلف سمت حرکتوں نے
 مل کر ایک تیسری سمت کی حرکت پیدا کر دی ہے۔ اور اسی حرکت سستی
 کا نام ثقل ہے۔ جب تک حرکت اضطراری تھی۔ ثقل کا ظہور ممکن نہ تھا۔
 کیونکہ شش جہت کی طرف میلان برابر تھا۔ اب ایک خاص سمت میں
 حرکت پیدا ہوئی تو ایک خاص سمت کا میلان مرنج ہو گیا۔ اور یہی ثقل
 ہے۔ جب تک حرکت اضطراری تھی ہر ذرہ اپنی صغیرہ قوت کو تمام

کمال صرف کر رہا تھا۔ اب حرکت سستی میں کچھ قوت پس انداز ہونے لگی۔ اس زاید قوت نے جذب کی صورت میں ظہور کیا۔ اور ہر سالہ دوسرے سالہ کو اپنی طرف کھینچنے لگا۔ اب ایک نیا کھیل شروع ہوا۔ ذرات ہیں کہ حرکت اصطناعی کر رہے ہیں مگر اپنے مرکز کو نہیں چھوڑتے۔ سالمات ہیں کہ انکے لئے کوئی مرکز خاص نہیں۔ سیدھے ایک دوسرے کی طرف دوڑے چلے جاتے ہیں۔ اور تمام ذرات کے راستے قطع کر کے ٹکھل رہے ہیں۔ آخر سالمات کو بھی وہی صورت پیش آئی جو ذرات کو آئی تھی۔ راستے میں کسی سالہ کی کسی ذرے سے ٹکڑ ہو گئی۔ اور سالہ کے دو ذروں کے ساتھ تیسرا ذرہ اور پیوست ہو گیا۔ اور ایسا ایک جان ہو گیا کہ اب اسکو جدا کرنا ممکن ہی نہیں دو ذرات کا سالہ صفات و خواص میں بیرونی سے بالکل مختلف تھا اور بجائے خود ایک عنصر تھا۔ لیکن اب تین ذرہ کے سالہ نے سابقہ عنصر سے بھی جدا گانہ خواص ظاہر کئے۔ اور بجائے خود ایک عنصر ہو گیا۔ اسطرح یہ کھیل لاکھوں کروڑوں برس جاری رہا۔ کوئی دو ذرہ کا سالہ۔ کوئی تین کا۔ کوئی چار کا بن گیا۔ اور وہ تمام عناصر پیدا ہو گئے جن سے آئندہ خدا کی کائنات کی تعمیر ہو گئی۔

برس گزریں۔ صدیاں گزریں۔ لاکھوں برس گزر گئے۔ لیکن عرصہ کا ٹھیک اندازہ ممکن نہیں۔ کیونکہ قدرت نے اپنی کلاک آفتاب حال درست نہیں کی۔ غرض زمانوں پر زمانے گزر رہے ہیں اور قدرت تمام حال وہی تماشا دکھ رہی ہے۔ کائنات میں وہی کھیل جاری ہے۔ ذرات بیرونی اپنی حرکت اصطناعی میں مشغول ہیں۔ سالمات پیدا ہوتے

ہیں اور اپنی حرکت سمتی میں سرگرم ہو جاتے ہیں۔ اپنے مضر جذب کی وجہ سے ایک دوسرے کو کھینچتے ہیں۔ جہاں دو ہم جنس سالمات جمع ہوئے وہ ہوسٹ ہو گئے۔ گو تحصیل کیا وہی ان کو جدا کر سکتی ہے۔ مگر آلات ریختہ *Mechanism* سے ان کی تفریق ممکن نہیں۔ اس لئے جمیع سالمات کو اجزائے لاتیجزی (Molecules) کا نام دیا گیا۔ متحدہ ہم جنس سالمات کے یکجا ہونے سے انکی حرکت میں جس قدر کمی ہوتی ہے اسی قدر ان کی جذب و ثقل میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح سالمات و اجزائے کی روش ذرات سے بالکل جدا گانہ ہو گئی ہے۔ سالمات کی تکوین کی وجہ سے گوزرات کی تعداد میں کمی ہو گئی ہے اور ہوسٹ طبعیت تر ہو گیا ہے لیکن پھر بھی کائنات جو میں ذرات کیساں طور پر پھیلے ہوئے ہیں۔ بخلاف اس کے سالمات جذب و ثقل کی وجہ سے علیحدہ علیحدہ گروہوں میں جمع ہو گئے ہیں۔ یہاں سالمات کا ایک مجمع ہے تو وہاں دوسرا۔ جذب انکو باہم و گرد و قریب تر کئے دیتا ہے۔ یہ کوئی تخصیص نہیں کہ ہم جنس ہم جنس سے ملے۔ بلکہ ہم جنس و غیر جنس سالمات۔ و اجزائے برابر ایک دوسرے کی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔ اور جو جس سے ٹکرا گیا اسی سے ہوسٹ ہو جاتا ہے۔

ذرات کی پیوستگی نے عناصر پیدا کئے۔ سالمات مختلف لجنس کی پیوستگی سے مرکبات کا ظہور ہوا۔ اور وہ منظر نظر آیا کہ دید تھانہ شستید۔ سالمات غیر جنس جمع ہوئے تو انکی حرکت سمتی میں بھی فرق نہ آیا۔ جذب و ثقل تو پہلے ہی موجود تھے۔ فاصلہ قوت نے حرارت کی شکل میں ظہور کیا۔

کائنات جو میں جا بجا اجزاء کا مجمع نظر آ رہا ہے۔ اجزاء اے اکٹھے ہو ہو کر بڑے بڑے کرے بن گئے ہیں ہر ایک کو کہہ آنا بڑا ہے کہ ہمارا کل نظام شمسی اس کے ایک کونے میں سما جائے اور کسی کو خبر نہ ہو۔ گو ہر کہہ بظاہر اجزاء سے لاتیجزائی پر مشتمل ہے۔ مگر بین الا اجزاء سے خلا موجود ہے جس میں ذرات سیولی کی آمد و شد اسطرح جاری ہے گویا کوئی کہہ بنا رہی نہیں۔

الغرض کائنات سیولی سے معمور ہے اور سیولی میں بے تعداد کرات تیرتے پھرتے ہیں جن کا حجم گمان و قیاس سے بزرگتر ہے۔ ذرات کی اضطرابی حرکت نے حرکت محوری پیدا کر دی ہے اور سالمات کی حرکت سمتی نے حرکت مدارسی کی صورت میں ظہور کیا ہے۔ اس لئے ہر کہہ لڑھکتا پڑکتا بھاگا چلا جاتا ہے۔ حرکت اجزاء کی وجہ سے حرارت میں شدت ہو گئی ہے۔ اور غرض حرارت سے اجزاء سرخ ہو کر سفید ہو گئے ہیں جن سے روشنی نکل رہی ہے۔ ہر کہہ بقیہ فور نظر آتا ہے۔ کائنات میں چاروں طرف فور ہی فور برس رہا ہے۔ آج تخلیق عالم کا پہلا دن ہے اور دنیا اپنی پیدائش کی خوشی میں چراغان کر رہی ہے۔ ہر کہہ بقیہ فور بھی ہے اور آتشکدہ غرود بھی۔ کوئی عنصر یا مرکب ایسا نہیں جو اس شدید حرارت کی مقاومت کر سکے۔ گو جذب کی وجہ سے اجزاء ہم ہیں۔ اور مجموعہ اجزاء کو کہہ کی شکل حاصل ہے۔ مگر تمام عناصر و مرکبات گھٹل کر پانی ہو رہے ہیں۔ کشش متغیر مرکز کے غلبہ کی وجہ سے تمام کہہ جات خط استوی پر پھول گئے ہیں اور اپنی قطبین کی طرف مے سڑ گئے ہیں۔ مگر اپنے کام میں مصروف ہیں۔ لڑھکتے پڑکتے دورے

چلے جاتے ہیں۔

کرہ جات کے قریب حرارت شدت کی ہے۔ مگر جس قدر بعد بڑھتا ہے اُسی قدر حرارت بھی کم ہوتی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ بعض حصص کائنات میں حرارت یونہی نام کو پہنچتی ہے۔ دنیا کا مزاج اعتدال پر نہیں۔ کہیں سخت گرمی اور کہیں سردی +

کشش متغیر مرکزہ اپنا رنگ لاتی ہے۔ کرات اپنے محور پر گردش کرتے ہیں تو انہیں سے ٹکڑے ٹوٹ ٹوٹ کر اس طرح دوز کل جلتے ہیں۔ جسطرح گوپٹے میں سے پتھر۔ مگر جو ٹکڑا ٹوٹتا ہے وہ بجائے خود بقعد نور ہے اور آفتاب کا دوسرے کل کائنات میں آتش بازی چھوٹ رہی ہے۔ اور پھل جھڑی کا سماں پیش نظر ہے۔

جو ٹکڑا ٹوٹتا ہے وہ اپنے مورث سے کچھ فاصلہ پر جا کر ٹک جاتا ہے۔ تنغز مرکزہ پر جذب غالب آ جاتا ہے۔ اور یہ ٹکڑا اپنے مورث کے گرد طواف کرنے لگتا ہے۔ اس طرح ایک آفتاب کے کئی آفتاب بن جاتے ہیں۔ اور ایک کرے سے دوسرے کرے تک سردی و گرمی کے جو مدار چلتے۔ انہیں اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔ بین الکرتین سخت سرد مقامات کی تعداد میں اور شدت برد میں کمی واقع ہو جاتی ہے اور دنیا کا مزاج اعتدال پر آ جاتا ہے۔

جب مزاج کائنات میں اعتدال پر آیا تو ایک نیا کھیل شروع ہوا۔ جسکی آج تک نظیر نہ تھی۔ اب تک تو یہی حالت رہی کہ وہ مختلف الجنس سالمات جمع ہوئے تو ایک مرکب بنا۔ اس مرکب میں ایک قیصر سالہ مل گیا۔ تو دوسرا مرکب پیدا ہو گیا۔ اور اس دوسرے مرکب میں ایک چوتھا

سال مل گیا تو تیسرا مرکب پیدا ہو گیا۔ اور اس طرح جملہ معدنیات کا ظہور ہو گیا۔ مگر اعتدال نے ایک نئی خلقت کی بنیاد رکھی۔ چار عناصر (آکسیجن) نائٹروجن۔ کاربن۔ ٹائیٹروجن) ایک ہی وقت میں باہم مل کر ترکیب پانے لگے۔ اور ایک ایسا مرکب پیدا ہو گیا۔ جو اس زمانہ سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا اور نہ بعد میں کبھی ہوا۔ چار سالمات کے مرکبات (مرکبات رباعہ) تو معدنیات میں بھی موجود ہیں مگر وہ سب اس طرح بنے ہیں کہ یکے بعد دیگرے سالمات مخلوط ہوتے گئے ہیں۔

یعنی پہلے دو ملے۔ پھر وہیں تیسرا۔ اور پھر تین میں چوتھا۔ لیکن مرکب زیر بحث ان سب سے بالکل جداگانہ ہے۔ ایک ہی وقت میں چار عناصر باہم ترکیب پا گئے ہیں۔ اور ایک ایسا جزو لا یتجزی پیدا ہوا ہے۔ جس کے خواص دیگر معدنیات سے بالکل نرالے ہیں۔

اس جزو میں حس ہے ادراک ہے ارادہ ہے اور قوت نامیہ ہے۔ رتوت نامیہ حقیقت میں جذب ہے۔ مگر جذب منتظم ان اجزائے کوروح کئے۔ خواہ جان۔ یا جانداروں کی جان۔ زبان سائنس میں اسے *Plasma* کہتے ہیں۔ یعنی ابتداء تخلیق کہتے ہیں اور آئندہ اسی جوہر سے تمام اشیاء نامیہ کا ظہور ہوتا ہے۔ یہ جوہر کائنات جو میں پھیل کر اپنے کھیل میں مشغول ہو گئے ہیں۔

اس کرم سے جسے اہل زمین آفتاب کہتے ہیں بہت سے ٹکڑے ٹوٹ ٹوٹ کر علیحدہ ہوئے ہیں۔ جو انکارے کی طرح دھکتے چمکتے اور بجائے خود آفتاب ہیں۔ جن میں سے ایک ٹکڑا وہ ہے جسے آئندہ زمین کا لقب دیا جائے گا۔ اور اشرف المخلوقات کا مسکن

ہونے کا فخر عطا ہو گا۔

یہ میٹر آفتاب سے معتدل فاصلہ پر آکر رک گیا ہے۔ اور حجم میں بھی متوسط ہے۔ گواطال تو اسی قدر گرم اور اس قدر پر نور ہے جس قدر آفتاب خود۔ مگر چونکہ قد میں چھوٹا ہے۔ اس لئے اس میں مقدار حرارت کم ہے۔ اور آفتاب سے اتنے فاصلہ پر ہے کہ نہ تو آفتاب کی حرارت اسے جلا کر کوئلہ کرتی ہے اور نہ سرد ہو کر تخیل بستہ ہونے دیتی ہے۔ یہ میٹر اہل قانون قدرت کی وجہ سے حرکت محوری و مدار میں متلا اور سرگرداں ہے۔ اپنے مورث آفتاب کے گرد طواف بھی کرتا ہے اور اپنے محور پر گھومتا بھی ہے۔ حرارت زیادہ ہے۔ اس لئے جذب اجزاء پر تنفر المرکز غالب آ جاتا ہے۔ خط استوی پر پھولتا جاتا ہے اور قطبین کی طرف سے سکڑتا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اس میں سے ایک مخروط اٹوٹ کر اسی کے گرد گردش کرنے لگتا ہے اور اس زمین کا چاند کہلاتا ہے۔ مگر چونکہ چاند زمین سے بہت ہی چھوٹا ہے اس لئے جلد تر سرد ہو کر ماند پڑ جاتا ہے۔ اور اشیاء نامیدہ کی بود و باش کے قابل نہیں رہتا۔ ہر کہ گرداں کے خط استوی پر تنفر المرکز کا اثر باقی حصص سے مقابلتا زیادہ پڑتا ہے اس لئے آفتاب میں سے جس قدر مخروطے ٹوٹے ہیں وہ سب خط استوی پر سے ٹوٹے ہیں اور اسی کی سیدھ میں دوڑ گئے ہیں۔ لہذا اگر نظام شمسی کے جملہ مادہ کو ایک سطح ملا جائے تو آفتاب کا محور اس سطح پر عموداً واقع ہو گا۔ لیکن آفتاب کا جرم چونکہ ایک عنصر سے نہیں بنا بلکہ مختلف عناصر و مرکبات سے بنا ہے اس لئے حرارت کا اثر سب جگہ یکساں

نہیں۔ بعض حصص آفتاب حرارت سے زیادہ نرم ہو گئے ہیں بعض کم۔ کم نرم شدہ حصص میں جذب زیادہ ہے اور نقر المرکز کا مقابلہ کرنے کی استعداد باقی ہے۔ بخلاف اس کے نرم حصص نقر المرکز سے جلد متاثر ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ ضروری نہیں کہ ہر ٹکڑہ ٹھیک خط استوی پر سے ٹوٹے۔ بلکہ استوی کے قریب کے نرم حصص ٹوٹ ٹوٹ کر علیحدہ ہو رہے ہیں۔ اگر ٹھیک خط استوی پر سے کوئی ٹکڑا ٹوٹے تو اس ٹکڑے کا محور آفتاب کے محور سے متوازی ہو گا۔ اور اس کا خط استوی کے محاذ۔ لیکن چونکہ خط استوی سے ذرا ادھر ادھر سے ٹکڑے ٹوٹتے رہے ہیں اس لئے ان کے محور آفتاب کے محور کے ٹھیک متوازی نہیں۔ اور نہ ہی خط استوی آفتاب کے خط استوی کے عین مقابل ہیں یہی حالت زمین کی بھی ہے۔

ہاں تو زمین آفتاب میں سے ٹوٹ کر جدا ہوئی اور نیز کی طرح سیدھی نکل گئی۔ حرارت سے سرخ انگارہ بلکہ سفید آفتاب۔ اور نرمی میں صابن کا بلبلہ۔ آفتاب سے متغیر ہو کر دوڑ تو گئی ہے۔ لیکن کب تک۔ کہاں تک؟ خود برہنہ ہم نشینی کی محبت نے جذب کی صورت میں ظاہر ہو کر اسے اپنی طرف کھینچا۔ زمین کی گریز جو رک گئی۔ آفتاب کے فیض سے جسم پایا تھا۔ اسی کے اثر سے حرکت محوری اور مدار کی محلی۔ اسی کے گرد طواف کرنے لگی۔

یہ مرکبات کا بلبلہ آفتاب کے گرد طواف کر رہا ہے۔ صدیاں گزریں۔ ہزاروں برس گزر گئے۔ مگر اس کی آگ نہیں بجھتی پر نہیں بجھتی۔ اس طرح

شعلہ زن - مونہ آفتاب بن رہا ہے - سرگرداں ہے کہ یہ لگی کسی طرح بجھ جائے - پر ابھی وقت نہیں آیا - اور زمانوں پر زمانے گزر گئے - آخر اس کی حرارت میں کچھ کمی آگئی - زمین جو ان ہو چلی ہے - وہ بچپن کی شونیاں نکل چلی ہیں - شعلے اب نہیں اُٹھتے - گوانگاراہ سی سرخ ہو رہی ہے - تمام جسم کھد ہوا رہا ہے - مگر وہ گرمیاں باقی نہیں - شعلہ زنی کی حالت میں تو ممکن نہ تھا کہ پانی سیال ہو سکتا - پانی تو موجود نہ تھا مگر سب دھان کی صورت میں - اب جو شعلے بند ہو گئے تو تمام کرہ باد کرہ آب ہو گیا - موسلا دھار بارش پڑنے لگی - اور وہ جھڑی لگی کہ نہ آج بھٹی نہ کل - برسیں گزریں - صدیاں رو بہ قفا ہو گئیں - لیکن بارش نہیں بھٹی پر نہیں بھٹی - زمین پر پلیوں پانی چڑھا - بانبوں پر چڑھ گیا - مگر سب طرف سے اب پوش ہے - ایک کرہ آب نظر آ رہا ہے - ظاہر جلد تو مرد ہو کر سخت ہو گئی ہے - جس طرح کہ وہ پھیلکا - مگر اندر سے ویسی ہی گرم ہے اور کھد ہوا رہی ہے - صدیوں پانی برسا ہے مگر اس برسات نے دل کی لگی نہیں بچھائی - زمین کا گودا حال گرم انگارہ ہے - باہر کا چھلکا مرد ہو کر سکرٹنے لگا ہے - مگر گودا اس طرح پھولا ہوا ہے - چھلکا سکرٹنا چاہتا ہے مگر جگہ نہیں پاتا - اور جگہ جگہ سے پھٹ جاتا ہے - گرٹھے پڑ جاتے ہیں - پانی ان گرٹھوں میں گھستتا ہے اور گرم گودے کے ساتھ سس کر کے دھان بن جاتا ہے - اوپر سیال پانی نیچے آتش جسم کو دا - ان دونوں کی سطح تماس پر دھان پیدا ہوتا ہے - اُسے نکلنے کی کوئی راہ نہیں ملتی - مجبوراً زمین کے

چھلکے اور گودے کے درمیان جو خفیف سافصل ہے اُس میں گھس جاتا ہے گودے کی حرارت اُسے اور زیادہ گرم کر دیتی ہے اور اس میں بے انتہا قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ نکلنے کی راہ ڈھونڈتا ہے چھلکا کانپنے لگتا ہے۔ زمین کی بوٹی بوٹی تھراتی ہے۔ اور جوڑ بندل جاتے ہیں۔ زلزلے آتے ہیں۔ شور نشور ہوتا ہے۔ اور آخر چھلکا ٹوٹ جاتا ہے۔ جس میں سے دھان خارج ہوتا ہے اور کچھ پگھلا ہوا گودا باہر بہ نکلتا ہے۔ جہاں سے گودا نکلا وہاں جگہ خالی ہو جاتی ہے۔ چھلکا بے سہارے ہو کر کانپنے لگتا ہے اور آخر ٹوٹ کر اندر کو گر پڑتا ہے۔ یہ سلسلہ صدیوں تک جاری رہتا ہے۔ پانی بار بار گودے سے سس کرتا ہے۔ بار بار زلزلے آتے ہیں۔ اور زمین رقصہ کائنات بنی ہوئی اُچھلتی کودتی ناچتی چلی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ گودے کی سطح اس آب سے سرد ہو جاتی ہے۔ خود گودا سکڑ جاتا ہے اور اس پر ایک اور چھلکا جم جاتا ہے۔ باہر کا چھلکا چونکہ محیط میں بڑا تھا اس لئے وہ بے سہارے رہ جاتا ہے اور ٹوٹ کر اندر جا گرتا ہے۔ تھوڑی جگہ پر بہت سا غلبہ پڑتا ہے۔ اس لئے کہیں پہاڑ بن جاتے ہیں کہیں سمندر کے سے گڑھے رہ جاتے ہیں۔ پانی گڑھوں میں گھس جاتا ہے اور پہاڑ چوٹی کی طرح نمودار ہو جاتے ہیں۔ مگر سمندر ابھی اتنا گہرا نہیں کہ کل پانی اس میں سما سکے۔ اس لئے سطح مرتفع پر بھی تھوڑا بہت پانی رہ جاتا ہے۔ خشک زمین تلاش کر دو شاید پہاڑوں کی چوٹیوں پر ملے۔ در نہ کل زمین وقت آب ہو رہی ہے۔ جہاں سمندر نہیں۔ جہاں دلیل ہے۔ اور تا حال حرارت کا یہ عالم ہے کہ سمندر کا پانی تک

کھول رہا ہے۔

زمین کی ہیئت تو بظاہر موجودہ صورت کے قریب قریب ہو گئی ہے۔ پہاڑ بھی ہیں ہوا و زمین بھی۔ اور سمندر بھی۔ مگر پہاڑ تنگ و تنگ تپ رہے ہیں۔ زمین و لدل ہو رہی ہے۔ سمندر کھول رہے ہیں اور حرارت کا یہ عالم ہے کہ زمین کا کلیجہ گھیل کر پانی ہو رہا ہے۔ پانی و خان بن رہا ہے۔ دن میں سیسوں و فہ زلزلے آتے ہیں اور اس شدت کے کہ پہاڑوں کی جڑھیں ہل جاتی ہیں۔ آج سمندر کی چوٹی اڑ گئی اور سمندر میں گر کر سمندر پاٹ دیا۔ کل سمندر کا پینڈا اندرونی خان کے زور سے اٹھا اور دھول گڑھی کی چوٹی سے اونچا نکل گیا۔ دوسری طرف ایک پہاڑ زمین میں دھنس گیا اور وہاں سمندر بن گیا۔ بارش ہے کہ لگاتار جاری ہے۔ اس کا تار ٹوٹتا ہی نہیں۔ بادل گرہتے ہیں بجلیاں کوندتی ہیں۔ مطلع تیرہ و تار ہو رہا ہے۔ طوفان اٹھتے ہیں جھکے آتے ہیں غرض ایک حشر بپا ہے۔ اور زمین دیوانوں کی طرح دوڑی چلی جاتی ہے۔

ایسی حالت میں اگر موجودہ درخت و حیوانات پیدا کر دئے جاتے تو وہ کیا پھلتے پھولتے اور کیونکر زندہ رہتے۔ لیکن قدرت اپنی تدابیر میں بند نہیں۔ جو اہر روحی (یعنی اجزائے ابتداء و تخلیق) کے نام حکم ہو پختا ہے۔ ان کا ترشح سطح ارض پر ہونے لگتا ہے۔ درخت نکل آتے ہیں۔ زمین کی جوانی کی اولاد ہیں۔ حرارت و رطوبت کا وفور ہے۔ ایسے سر، فلک۔ اس قدر بلند و بالا کہ بہرام مصر اور مینار اےفل کے پاؤں چوبیس۔ حیوان ہی پیدا ہو گئے ہیں۔ شکل میں تنگ کے سے

عادت میں سینڈک کے سے۔ پانی میں بھی رہیں اور خشکی میں بھی۔ دلدل میں پڑے لوٹا کرتے ہیں۔ مگر ایسے دیوتاقت میں کہ جب پھلپلیٹانگوں پر سیدھے کھڑے ہوتے ہیں تو سر بہ فلک درختوں کی چوٹیوں سے سنہ ملا دیتے ہیں کوئلیں توڑ کر کھاتے ہیں اور آتش شکم بھجا کر پھر دلدل میں لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں۔

اشیاء نامیہ کا یہ اول دور ہے۔ مدتوں تک یہ دور قائم رہتا ہے۔ کل سطح ارض پھر انہیں جنون کی سلطنت ہے۔ سب طرف ان کا سلسلہ چل رہا ہے۔ کروہیاں ناشائی ہیں اور محو حیرت۔ کہ ان عظیم الجسم قوی القویٰ مکروہ صورت حیوانوں سے دنیا کی مخلصی کیونکر ہوگی۔

مگر دنیا میں اثبات صرف ایک ذات باری کہے۔ ابھی زمین کے منو کے دن ہیں۔ اس نے ابھی کئی رنگ بدلنے ہیں۔ گودا سرد ہو رہا ہے۔ سطح جب کافی سرد ہو گئی تو اس کا حجم اور کم ہو گیا۔ یہ سکڑا۔ پھلکا بے سہارے رہ گیا۔ پھٹا اور ٹوٹ کر طبع ہو کر گودے کی سطح پر گر پڑا۔ تمام دیوتاقت درخت۔ سب دیوسار حیوان طبع میں دفن ہو گئے۔ یہی دفن شدہ درخت اب حضرت انسان کے لئے معدنی کوئلہ کا مخزن ہیں اور انہیں حیوانوں کے ڈھانچے آج کل کے عالمان طبقات ارض کی قوت تخیل کے لئے معیار امتحان ہیں۔

گودا سکڑ کر مقابلتا بہت چھوٹا ہو گیا ہے۔ طبع کی مقدار مقابلتا بہت زیادہ ہے اس لئے سمندر بہت گہرے۔ پہاڑ بہت لمبے بن گئے ہیں۔ تمام پانی سمندروں میں سما گیا ہے۔ زمین خشک نکل آئی ہے۔ دلدل مقابلتا بہت کم رہ گئی ہے۔ اور گودے کی آگ پر بہت سی خاک

پڑ گئی ہے۔ اس لئے وہ بھی ذرا وہل سی گئی ہے۔ اور سابقہ شدت سے اب ظاہر نہیں ہو سکتی۔ پانی بھی جلد تر گودے سے سس نہیں کر سکتا۔ اسلئے پہلے سے سخت زلزلے نہیں آتے۔ سمندر نہیں کھولتے۔ مگر جس قدر طہور حرارت کم ہو گیا ہے۔ اسی قدر قیام حرارت کا زمانہ بڑھ گیا ہے۔ اب یہ گودہ اربوں برس اندر ہی اندر سلگنا کرے گا۔

اب نئے انداز سے دنیا سجائی جاتی ہے۔ نئے انتظام ہوتے ہیں۔ نئی قسم کے درخت اور نئی وضع کے حیوانات تخلیق ہوتے ہیں۔ یہ دوسرا دور بھی زمانوں تک قائم رہتا ہے مگر آخر فنا آخر فنا۔ ایک دن اس کے دن بھی ختم ہو گئے۔ اس قدر مدت سے گودے کا بخار بند تھا۔ وہ قیامت بن کر اڑٹھا اور دوسرے دور کو بھی دفن خاک کر گیا۔

اسی طرح اس زوال دنیا نے بہت سے بچے پیدا کئے۔ اور وہ پھر اسی کے پیٹ میں سما گئے۔ کئی دور آئے کئی بساطیں اٹھ گئیں۔ حتیٰ کہ زمین کا پھلکا اس قدر موٹا ہو گیا کہ گودے کی حرارت بالکل دب گئی۔ ظاہر زمین پر اندرونی حرارت کا کوئی اثر محسوس نہیں ہوتا۔ آئندہ ساکنان ارض اپنی زلیست کے لئے حرارت آفتاب کے محتاج ہونگے۔ اس بیکار کی تغیر نے قطبین پر برف کے تودے ٹکا دئے۔ سیکڑوں فٹ موٹی برف کی تہ جم گئی۔ اور یہ برف قطبین تک ہی محدود نہ رہی۔ بلکہ تمام یورپ اور ایشیا کے اکثر شمالی حصہ نے فور کی چادر اوڑھ لی۔ اب زمین کا بوڑھا پا آگیا۔ وہ گرمیاں سرد پڑ گئیں۔ وہ شوخیاں باقی نہیں۔ نہ زلزلے ہیں نہ طوفان۔ نہ وہ بارش کا تار ہے۔ نہ بادل کی گر جیں۔ کل کرہ ارض ایک سکون کی حالت میں ہے۔ گردش

بھی کرتا ہے اور دوڑتا بھی ہے۔ مگر اس کی چال اب بھونچال نہیں
گھومتی بھی ہے اور چلتی بھی ہے۔ مگر ایسی سبک رو ہے کہ ساکتانہ
ارض کو اس کی رفتار و حرکت کا علم تک نہیں ہوتا۔

گوزمین کا زمانہ انحطاط ہے لیکن قدرت اب بھی اُسے بیکار نہیں
رہنے دیتی۔ بال بچوں کی فکر اُسے آزاد نہیں کرتی۔ نئے درخت
اور نئے حیوان پیدا کئے جاتے ہیں۔ جو قد و قامت میں زور و
طاقت میں سابقہ دور کے نباتات و حیوانات سے کوئی نسبت
نہیں رکھتے۔ کمزور ہیں اور زیادہ خبرگیری کے محتاج۔ اور اُنھی
خبرگیری اس بوڑھی زمین کے سپرد کی گئی ہے یہی درخت اور
یہی حیوان ہیں جنہیں ہم آج دیکھ رہے ہیں۔ انکے دور شروع
ہوئے کو بھی ہزاروں برس گزر گئے ہیں۔ کل دنیا باغ ارم کا نمونہ
بن رہی ہے۔ حرارت آفتاب نے یورپ و ایشیا پر سے برفِ دائمی
کو اٹھا کر صرف قطبین تک محدود کر دیا ہے۔ پہاڑوں پر بارش
زیادہ پڑتی ہے ہموار زمین پر کم۔ ہموار زمین پر دریا بہنے لگے ہیں۔
فطرت نے کل زمین کو ایک باغ بنا رکھا ہے۔ درختوں پر رنگ
رنگ طیور نغمہ سنجی کر رہے ہیں۔ زمین پر طرح طرح کے چرند اپنی
کیلکول میں مصروف ہیں۔ سمندروں میں مچھلیاں اپنی تڑپ دکھا
رہی ہیں۔ زمین کا بوڑھا پاپا بڑھ رہا ہے۔ سکون بڑھ رہا ہے۔ سلیقہ
بھی بڑھ رہا ہے۔ اس زمانے میں ایک اور حیوان کی تخلیق ہوتی
ہے۔ بوڑھے پاپے میں یہ پیدا ہوا۔ بوڑھوں کی اولاد کی طرح اس قدر
کمزور و ناقص ہے کہ اس کے ضعف و عجز کی مثال اولاد زمین میں

ناپید ہے۔ چار ٹانگوں میں سے کچھلی دو ٹانگیں تو اس لایق ہیں کہ اس کے جسم کا بوجھ اٹھا سکیں۔ لیکن اگلی دو ٹانگیں کمزور اور ناقص ہیں۔ نقل و حرکت میں کوئی مدد دے نہیں سکتیں۔ اس حیوان سے پہلے کنگر و پیدا ہو چکا ہے اس کی ٹانگوں کی حالت بھی بعینہ یہی ہے۔ مگر وہ اس ضعیف سے قروں پہلے پیدا ہوا ہے۔ جب فطرت میں مقابلاً قوت زیادہ تھی۔ اگر اس کی اگلی ٹانگیں کمزور تھیں تو فطرت نے نعم البدل بھی دے دیا تھا۔ دم کو نہایت مضبوط اور توانا کر دیا تھا۔ وہ چلنے پھرنے میں بیٹھنے اٹھنے میں مدد دیتی تھی۔ اگر چار نہیں تو تین ٹانگیں تو تھیں۔ مگر اس اصنع المخلوقات کو اس کمولت کی اولاد کو یہ بات بھی نصیب نہیں۔ آپ خیر سے لٹورے پیدا ہوئے ہیں۔ دم جڑھ سے منار دہے۔ کنگر و کو حق تعالیٰ لمبی گئی تھی۔ اور اس پر سمت افقی میں آنکھیں لگی تھیں۔ جس سے وہ چار پاؤں کے بل چلنے پھرنے میں اپنا راستہ تو دیکھ سکتا تھا۔ لیکن اس اصنع المخلوقات کا منہ بھی مختصر طباخی بنایا گیا ہے اور اس کے سامنے آنکھیں جڑ دی گئی ہیں۔ کوتاہ گردن ہے۔ اگر چار پاؤں کے بل چلے تو آنکھیں زمین سے ٹک جاتی ہیں۔ راستہ سو جھٹا نہیں۔ گردن اٹھا کر باقی جسم پر عموداً رکھے تو آنکھیں سمت افقی میں آئیں اور راستہ دکھائی دے۔ لیکن گردن چھوٹی ہے اور اس طرح اٹھانے میں تکلیف ہوتی ہے۔ دم گھٹتا ہے۔ حلق سوکھتا ہے۔ مجبوراً اسے سیدھا کھڑا ہو کر چلنا پڑتا ہے۔ لیکن دو پاؤں پر۔ ایسے مختصر قاعدہ پر اس قدر طویل عمودی قد کو قائم رکھنا کوئی کھیل نہیں۔

کشش ثقل ہر حرکت میں روڑا اٹکاتی ہے۔ قدم قدم پر ٹھوکر کھاتا ہے اور منہ کے بل آ رہتا ہے۔ برسوں کی مشق کے بعد دو پاؤں پر کھڑے ہونا اور کھڑے ہو کر چلنا تو آگیا۔ مگر وہ سرعت رفتار پیدا نہ ہوئی پر نہ ہونی جو دیگر چار پاؤں کے حیوانوں میں پائی جاتی ہے۔

چلتا ہے تو اگلی ٹانگیں بیکار پہلوؤں کے ساتھ لٹک رہی ہیں۔ ابتداء میں تو جب قدم اٹھاتا ہے ساتھ ہی ماتھہ بھی اٹھتا ہے۔ مگر بتدریج یہ عادت چھوٹ گئی۔ اور ماتھہ فضول حرکت سے رک گئے۔ مگر تا حال یہ نہیں سمجھا کہ نقل و حرکت کے وقت ان سے کیا کام لیا جاوے۔ بتدریج ان سے گرفت کا کام لینے لگا۔ شکم پروری کے لئے پھیلوں پہ ماتھہ بڑھایا۔ پیٹ نے خود ہنر سکھا دئے۔ درختوں پہ چڑھنے لگا۔ مگر وہ بات کہاں جو چار ماتھہ والے حیوانوں میں ہے۔ وہ بے تکلف و بے خطرہ ڈال ڈال اور پات پات گھوم رہے ہیں۔ مگر یہ حضرت اضعف المخلوقات میں کہ سمے سمے درخت کی موٹی موٹی شاخوں پر گھومتے ہیں اور جہاں تک ماتھہ کی رسائی ہے وہاں جیسے رسیدہ و ناریہ پھل دستیاب ہو جاتے ہیں ان سے آتش شکم سرد کر لیتے ہیں۔ جسم پر بال نہیں۔ بالوں کے بچھے کھال موٹی نہیں۔ کھال کے اندر چربی کی تہ دبیز نہیں۔ اس لئے نہ گرمی کا مقابلہ کر سکتا ہے نہ سردی کا۔ رات کو کوئے نے کھد رے تلاش کرتا ہے۔ جہاں ہوا سے بارش سے آرام پائے۔ دن میں کبھی سردی سے ٹھٹھا ہوا بھرتا ہے۔ کبھی گرمی سے مانچتا جاتا ہے۔ غرض چوچہ اپنی کوئی کل درست نہیں۔ اس لئے اسکے لئے دنیا و دلائم اور دارالاستحسان بن رہی ہے۔

سر پر سینگ نہیں۔ دانت بے تیز اور مضبوط نہیں۔ ناخن کمزور ہیں۔
 اور چیر بھاڑ کا کام دے نہیں سکتے۔ دوڑنے میں عاری۔ درخت
 پہ چڑھنے میں سست۔ نہتا۔ اپنا بیج قدرت نے بھی اسے ذلیل و خوار
 کرنے میں کوئی کمی نہیں کی۔ سردی۔ گرمی۔ بھوک۔ پیاس۔
 حیوان۔ خاردار جھاڑیاں۔ سب اس کی جان کی دشمن ہیں۔ رہے
 ہر وقت دہراں اپنی جان کے لئے پڑے رہتے ہیں ہر وقت لول
 و دل گرفتہ رہتا ہے۔ ڈر کے مارے جلوت سے خلوت کو زیادہ پسند
 کرتا ہے۔ اور جہاں تک ممکن ہو کسی سے تعرض نہیں کرتا۔ قدم قدم
 پر اسے اپنا عجز۔ اپنا ضعف پیش نظر ہے۔ گو کوشش کرتا ہے۔ مگر
 ملال و غم کسی وقت سچھا نہیں چھوڑتے۔ ہر وقت اوداس اور ہر
 وقت سوچ میں مستغرق رہتا ہے۔

سراوٹھا کر چلنے کی عادت پر صنعت المخلوقات کو بڑا ناز ہے۔ اور
 اسکو وہ ایک بایہ شرف سمجھتا ہے۔ حالانکہ سیدھے چلنے کی وجہ اسکی اگلی
 ہانگوں کا نقص ہے یہ تو وہی مثل ہے کہ بٹھاناک والوں کو نکتو بنائے۔
 خیر یہ میاں سیدھا چلنے تو لگے۔ مگر یہ روش انسان کا شرف بڑھانے
 کی خاطر اپنے لازمی نتائج کو چھوڑ نہیں سکتی تھی۔ چارپایوں پر چلنے
 سے چونکہ سہارا زیادہ ملتا ہے۔ اسلئے تنورہ جسم عرص و عمق میں زیادہ
 بڑھ سکتا ہے۔ احشاء کامل نشوونما پا سکتے ہیں۔ حوصلہ و ہمت چونکہ
 بقدر خون ہوا کرتی ہے اس میں ترقی ہو جاتی ہے۔ لیکن جب
 سیدھے کھڑے ہو کر چلنا پڑے اور تمام قد کے لئے صرف دو پاؤں
 کی سطح زیرین سہارا ہو۔ جسم کا مرکز ثقل مقابلتا زمین سے زیادہ

اوپنچا ہو جاوے تو طبیعت از خود جسم کے زیادہ نو سے محترز رہے گی۔ اور اس کی کوشش ہر آن یہی ہو گی کہ بوجھ اس قدر بڑھ جائے۔ اور سہارے کے طول و عرض سے اس قدر باہر نہ نکل جائے کہ جسم کا کھڑا کرنا محال عقلی ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ حیوان ذوالرجلیں دیکھنے میں گو اس قدر بلند و بالا ہے لیکن اسکا تنورہ جسم ایک اچھے پہاڑی کتے سے چنداں بڑا نہیں ہوتا۔ چھاتی میں اس قدر وسعت۔ معدہ میں اس قدر گنجائش اور دیگر احشاء میں اس قدر ظرف نہیں ہوتا جو اس کے ہم قدر دیگر چار پائیوں میں پایا جاتا ہے۔

یہ حیوان ذوالیدین چونکہ کھڑا چلتا ہے اسلئے اسکا معدہ اس کے اسماء پر عموداً واقع ہوتا ہے اور جس قدر غذا کھاتا ہے اس کا بوجھ کم اسماء پر یعنی معدہ کے منفذ اسفل پر پڑتا ہے لہذا انسانی معدے کو مہضم غذاء کے وقت ایک تو فعل مہضم پر قوت صرف کرنا پڑتی ہے۔ اور دویم انقباض منفذ پر جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ انسان کافی غذا نہیں کھا سکتا۔ حیوان چونکہ چار پاؤں کے بل چلتے ہیں اسلئے غذا کا بوجھ جرم معدہ اور جلد شکم پر رہتا ہے۔ ہم اسماء معدہ پر بوجھ نہیں پڑتا۔ یہی وجہ ہے کہ حیوان غذاء کی مقدار کثیر کھا کر مہضم کر سکتے ہیں اور کچی نباتات پر زندگی بسر کرتے ہیں۔ بخلاف اسکے انسان مجبور ہے کہ قلیل اللحم اور کثیر الخذاء چیزیں کھائے۔ اسلئے یہ گھاس چھوڑ کر گھاس کا بیج کھاتا ہے۔ گو پرند بھی دو پاؤں پر چلتے ہیں اور انکی بسراوقات بھی بیجوں پر ہے مگر قدرت نے انہیں سنگدان عطا کر رکھے ہیں وہ پتھر کھا جائیں تو مہضم کر سکتے ہیں۔ لیکن

اس اضعف المخلوقات کے معدہ میں اتنی طاقت بھی نہیں کہ بچوں کو معضم کر سکے اس لئے مجبور ہے کہ جو کچھ کھائے اُسے پکا کر کھائے۔ ضعف نے اس سروروی پر مجبور کر رکھا ہے اور شیخی یہ کہ میں حیوانوں سے اشرف ہوں کھانا پکا کر کھاتا ہوں۔ حیوان اس بات کے محتاج ہی نہیں تو وہ کیوں ناحق کا دروس خریدیں۔

رحم کی بھی یہی حالت ہے۔ چار پایوں کے جنین کا بوجھ غذا کے بوجھ کی طرح غم پر نہیں پڑتا۔ اس لئے بچہ کامل نشوونما پا کر پیدا ہوتا ہے۔ اور پیدا ہونے کے جلد بعد اپنی خبر گیری کے قابل ہو جاتا ہے۔ لیکن پرند چونکہ دو پاؤں پر چلتے ہیں اس لئے وہ بھی جنین کو رحم میں زیادہ دیر تک رکھنے کے قابل نہیں۔ اس پر اضافہ یہ کہ انہیں پرواز میں نہایت سریع حرکات کرنا پڑتی ہیں۔ اس لئے وہ نطفہ منعقدہ ہی خارج کر دیتے ہیں۔ ماں ان کا انڈا اسکے بچہ کے لئے رحم ثانی کا کام دیتا ہے اور جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو وہ جلد تر چلنے پھرنے کے لائق ہو جاتا ہے۔ کنگرو کی حالت رفقہ کچھ انسان سے ملتی ہے۔ اُس کے بچے بھی نہایت ضعیف و ناقص پیدا ہوتے ہیں۔ مگر قدرت نے اس کے بچوں کے لئے ماں کے پیٹ کے باہر کی طرف ایک اور رحم ریتی لگا دیا ہے۔ بچے پیدا ہو تو ہی اس میں رکھ لئے جاتے ہیں اور وہ وہاں سے قوی و توانا ہو کر نکلتے ہیں۔ اب اس اشرف المخلوقات کو دیکھئے۔ کھڑا چلنے کی وجہ سے رحم اس قابل نہیں کہ جنین کے کمال تک اسکا بوجھ برداشت کر سکے۔ ناقص الخلقیت کی اولاد ناقص پیدا ہوتی ہے۔ اور اس قدر ناقص کہ نہ ان پر بیضہ کا چھلکا ہے نہ ماں کے پیٹ پر

مقبلی ہے۔ اس نصیبوں جلے کو سوائے آغوش مادر کے اور کوئی پناہ نصیب ہی نہیں ہوتی۔ سینکڑوں بچے اپنی زندگی کے سال اول میں مر جاتے ہیں۔ کیونکہ آغوش مادر قدرت کی عطا کردہ جائے قیام کا نعم البدل نہیں ہو سکتی۔ جس قدر بچے بچتے ہیں وہ بھی ۲۵ برس میں اپنے پورے قدر پر پہنچتے ہیں۔ حالانکہ دیگر حیوان اس سے بدرجہا کم عرصے میں اس سے بدرجہا زیادہ قد و قامت پا جاتے ہیں۔ مگر اس پر خود غلط کو اپنی خلقت کے نقص پر بھی ناز ہے اور اسے بھی شرف بتایا جاتا ہے۔

یہ ناقص الخلقہ صنف المخلوقات دو پاؤں کے بل لاٹکا پڑکتا چلا جاتا ہے چھاتی تنگ ہے اس پر ستم ہے کہ پھیرے کے انقباض کی حالت میں کرۂ باد کا عمودی دباؤ اس کے پھیرے پر بڑھ جاتا ہے کیونکہ پھیرے کی حرکت حجاب صدر (دیا فرغم) کی حرکت سے وابستہ ہونے کے باعث زیادہ تر عمودی ہے۔ اور ایسا ہی انبساطیہ کے وقت جس وقت دم اندر کھینچتا ہے اس وقت ہوا کا وزن مقابلتا زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے دونوں صورتوں میں اسے بمقابلہ حیوانات زیادہ قوت صرف کرنا پڑتی ہے۔ حیوان چار پاؤں کے بل چلتے ہیں اور انکی حرکات تنفس زیادہ تر سمت افقی میں وقوع میں آتی ہیں اسلئے انبساط و انقباض یہی میں صرف جرم یہی کو حرکت دینے پر قوت صرف ہوتی ہے۔ اور ہوا کے عمودی دباؤ یا وزن میں نہ کوئی کمی بیشی ہوتی ہے اور نہ ہی اس کے مقابلہ کے لئے صرف قوت کی ضرورت پیش آتی ہے۔ تنفس مایہ حیات ہے اس کے بغیر زندگی ممکن نہیں اور قوت

دیگر حیوانوں کے مقابلہ میں زیادہ درکار ہے۔ مگر بغیر اس کے کہ مادی جسم بڑھے قوت کا بڑھنا معلوم۔ اس لئے قدرت نے غیر ارادی قوت کے ساتھ ارادی قوت کو بھی شریک کر دیا ہے تاکہ یہ زندگی کے دن تو کسی طرح پورے کرے۔ یوں ان میاں کو اپنے پھیپھڑے کی حرکت کو بھروسے تابع برادہ رکھنے کی قدرت حاصل ہو گئی ہے۔ اور آپ پھونک مار سکتے ہیں آگ سلگا سکتے ہیں۔ مگر نازیہ ہے کہ کوئی حیوان وہ کام نہیں کر سکتا جو ہم کر سکتے ہیں۔ یہ سچ ہے۔ کیونکہ حیوانوں کی غیر ارادی قوت کا خزانہ حرکت یہ ہے۔ لئے کافی ہے اس لئے ان کی حرکات تنفس میں ارادہ کو زیادہ دخل نہیں۔

مشق سے ہر قوت میں ترقی ہوتی ہے۔ اس کی قوت ارادہ کو چومک ہر حرکت یہ ہیں شریک ہونا پڑتا ہے اس لئے پھیپھڑوں بدن ارادہ نرہاؤ تابع ہوتا جاتا ہے۔ سانس کے آنے جانے کے راستہ میں حجزہ لگتا ہے۔ اور جب کبھی زور سے سانس لیتا ہے تو آواز خواہ مخواہ پیدا ہو جاتی ہے۔ دن بھر سیاں سمیے اور ڈرے پھرتے ہیں جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ حلق و حجزہ کے عضلات سکڑے رہتے ہیں اور خواہ مخواہ آواز میں نکلتی ہیں۔ وہ ہر گرمی سے مانپتے اور سردی سے کانپتے جاتے ہیں۔ تنگ و صرنگ جو پھیپھڑے۔ تو گویا آپ کا دم ہر وقت اکھڑا رہتا ہے۔ کبھی تنفس منتظم نہیں رہتا۔ اس لئے ہر وقت حلق سے کوئی نہ کوئی آواز خفیف یا بلند نکلا کرتی ہے۔ چونکہ غایت سرٹ کے وقت یا غایت رنج کے موقعہ پر تنفس میں زیادہ ہل چل پڑ جاتی ہے اس لئے بلند آواز نکلتی ہیں۔ جذبات جس قدر خفیف ہوں اسی قدر اثرات بھی خفیف

ہوتے ہیں اس لئے آوازیں بھی ملکی نکلتی ہیں۔ غرض اسطرح تکلم کی بنیاد پڑ گئی ہے۔ صوت اظہار رنج و مسرت کا کام دینے لگی ہے۔

کمزور جانیں ہمیشہ مرتفع تاثیر ہوتی ہیں۔ اسطرح انسان کا پھیپہ بھی حیوانوں کے پھیپہروں کے مقابلہ میں جلد اثر پذیر ہوتا ہے۔ خفیف سے جذبہ سے متاثر ہوتا ہے اور انسان ہر کیفیت قلبی کو صوت سے ظاہر کرنے لگتا ہے لیکن حیوانوں میں تا حال وقار بقدر قوت موجود ہے وہ بات بات پر شور نہیں مچاتے۔ بلکہ نہیں اودھناتے۔ حیوانوں کو دیکھ لو۔ بجزی زیادہ میاقتی ہے۔ گائے اس سے کم۔ بھینس اس سے بھی کم۔ اور ماعتی بہت ہی کم۔ غرض جس قدر قوت زیادہ ہے اس قدر کیفیت قلب کو صوت سے کم ظاہر کیا جاتا ہے پرندجن کی چھاتی چارپایوں سے مقابلاً تنگ ہوا کرتی ہے وہ ہمیشہ چارپایوں سے زیادہ چروچوں کیا کرتے ہیں۔ انسان میں بھی جس قدر ضعف بڑھے اس قدر تکلم بڑھ جاتا ہے بچے اور بوڑھے ہمیشہ جانوروں سے زیادہ بکا کرتے ہیں۔ اور عورت ہمیشہ مرد سے زیادہ باتیں کرتی ہے۔ الغرض تکلم اور ضعف تناسب ہوا کرتے ہیں۔ جس قدر ضعف بالطبع زیادہ ہو اس قدر تکلم بڑھ جاتا ہے۔ لیکن انسان بر خود غلط انسان اس صفت کو صفت باری سمجھتا ہے اور اپنے تکلم پر حد سے زیادہ ناز کرتا ہے۔ حالانکہ تکلم بقدر ضرورت دیگر چارپایوں میں بھی موجود ہے۔ لیکن چونکہ ان کی ضرورتیں کم ہیں اسلئے الفاظ بھی کم ہیں۔ اس ضعف کی ضرورتیں بے انتہا۔ ہیں اس لئے الفاظ بھی کثیر ہیں۔

خیرہ دوٹنگے حیوان۔ دو ماتھ ہلاتے۔ منہ سے آغوشوں کا کام لیتے۔ نوکھڑاتے چلے جاتے ہیں۔ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ کھانا پکا کر کھاتے

ہیں کیونکہ کچا مہم نہیں ہوتا۔ مگر حیوان اس زحمت سے مستغنی ہیں۔ آلات حرب
 ساقیہ کے کر پیدا نہیں ہوئے اس لئے کبھی پتھر پھینکنے کی مشق کر رہے ہیں۔
 کبھی لٹھ بازی کا شوق چرایا ہے۔ پھر چھری کلہاڑی کی نوبت آئی۔ اناج کل
 بند و تیں بنائی جاتی ہیں۔ لیکن چارپایوں کا حربہ اب بھی چل جائے تو کارگر
 ہو ہی جاتا ہے۔ ننگے پیدا ہوئے ہیں۔ لباس و مکان کی فکر و سنگیر ہے۔
 تاکہ فطرت کی حسرت کی تلافی ہو جائے گھاس میں چھپتے ہیں۔ بھٹ بٹاتے
 ہیں۔ وہاں جمع پھٹے تھکے بڑا فرق نہیں۔ بڑھتے بڑھتے مکان اور محلات تک
 نوبت پہنچتی۔ آرائش مکان کا اسباب بھی بے انتہا وضع ہو گیا ہے۔ لیکن
 وہ آسائش پھر بھی نصیب نہوٹی جو حیوان کو درخت کے سایہ تلے ملتی ہے
 حیوان کی کھال اس کی جلد ضروریات پوری کر رہی ہے۔ یہی کھال ان کے
 لئے سپینہ آلودہ کر سخا نہ۔ اور ہال کھڑے کر کے حمام بن جاتی ہے۔ وحبوب
 اور بارش سے درختوں کی آڑ بچاتی ہے۔ پھر حیوان سماری و بخاری کے
 جھگڑوں میں کیوں پڑے؛ انسان میاں لاکھوں قسم کے لباس اختراع
 کر چکے ہیں۔ لیکن تما حال ویسا لباس ایجاد نہ ہو سکا جو حسب ضرورت گرم و
 سرد۔ ہوا دار و گرم کن ہو سکے۔ حالانکہ یہ سب باتیں حیوان مطلق کے لباس
 میں موجود ہیں۔ انسان لاکھوں برس کی سرور دی کے بعد آج لباس مکان
 میں وہ آسائش حاصل نہیں کر سکا جو حیوان کو کھال میں حاصل ہے۔ طرہ
 یہ ہے کہ انسان پھر حیوانوں پر سنا آتا ہے کہ تم میں قوت ایجاد نہیں۔
 مگر یہ نہیں سوچتا کہ قوت ایجاد اس لئے نہیں کہ ضرورت ایجاد نہیں جہاں
 جزورستہ موجود یعنی وہاں حیوانوں نے وہ کام کئے کہ انسان آج
 تک انکی نقل پر قادر نہ ہو سکا۔ مثال کے طور پر بکا۔ شہد کی کھی۔

دیک۔ ریشم کے کیڑے کو ہی دیکھ لیں۔

آپ دنیا پر اٹھنے میں لیکن ہر ایک چیز ناقص لے کر۔ قوت شامہ کسی سوئی کے قرب کا پتہ نہیں دیتی۔ اس قوت میں تو کتا اور گھوڑا انسان سے بازی لے گئے ہیں۔ نظر اس قدر فاصلہ پر یاری نہیں کرتی جس قدر فاصلہ سے چل دیکھ سکتی ہے۔ کان اس قدر ٹکی آواز سن نہیں سکتے جس قدر ضعیف آواز کو مانتی محسوس کر لیتا ہے۔ باب علم بھی پانچ حواس ہیں جس قدر ان میں نقص ہیں اسی قدر حقائق اشیاء کم منکشف ہوتے ہیں۔ اس لئے مجبور ہے کہ جو مٹھوڑا معلوم ہوتا جائے اسے یاد رکھے۔ تاکہ زندگی میں کام آئے۔ اور اس طرح حواس کی کمی پوری کر سکے۔ مگر ازل سے بر خود غلط پیدا ہوئے ہیں اس لئے علم کی اس پارہ دوزی پر بھی فخر ہو رہا ہے۔

اور یہ غور ہے کہ ایجاد و علم کی قدرت و استعداد محض مجھ میں ہے اور میں حیوانوں پر حکومت کر رہا ہوں۔ سب حیوان میری خدمت کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ حالانکہ سوار اپنے گھوڑے کی چوبیس گھنٹے خدمت کرتا ہے۔ تو گھوڑا اس کو دو گھنٹے سواری دیتا ہے۔ اہل نظر فیصلہ کر لیں کہ کون خادم ہے اور کون مخدوم۔ اور انسان کا تہتر کماں تک بجا ہے اور کس قدر بے جا۔

مگر

بظلم آدمی کو ذوق ایک جبر و ضعیف

اور اس ضعیف سے پھر کام دو جہاں کے لئے

جی۔ این ڈی۔ اے

حال وارہ لکھنؤ

کلام ظفر پر ایک نیا قدانہ نظر

ہم اپنے دیرینہ دوست خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی کے تیرے دل سے مومن ہیں جنہوں نے ہماری درخواست پر آشوبِ چشم کے باوجود حضرت سراج الدین ابوظفر بہادر شاہ طاب اللہ ثناء کے کلام بلاغت نظام پر ذیل کا ناقصہ مضمون غایت فرمایا ہے۔ حضرت ظفر مرنجلی تصویر اس چرچ میں ہرگز ناظرین کی جاتی ہے۔ نہایت روشِ تغیر، نیک نفس، صاحبِ کثافت گزرے ہیں اور ان کا کلام ان کے خیالات، ان کے جذبات، ان کے محسوسات، کا کثمنہ ہے۔ مگر مقامِ افسوس ہے کہ ایسے نکتہ سنج شاعر اور ادیب اردو کے کچھ مربی اور محسن کے کلام کی وہ قدر نہیں ہوئی جس کا وہ از روئے الصاف مستحق ہے، اس میں کچھ تصور تو پبلک کا ہے اور کچھ ہمارے تیز کرنگار حضرات کا، ابوظفر مروجہ کے ساتھ زمانہ کبیر مباحثوں کے اتنا ظلم نہیں کیا جتنا شمس العلماء آزاد مروجہ کے جاوید نگار مباحثوں نے، شمس العلماء صاحب برصوف کی ہم کیا شکایت کریں انہوں نے استلو پرستی کے نشہ میں اگر ظفر کے کلام کو بھی واقعی کا کلام ہی قرار دیدیا، حالانکہ سبترانِ حقیقت کو دو فربزگوں کے کلام میں تفاوتِ بینہ نظر آ رہی ہے گرم

مگر ششِ سخن شنو کجا؟ دیدہ اعتبار کو؟

(غلام محمد طہر ایڈیٹر)

جس طرح انگریزی سلطنت کی برکت سے اردو میں انگریزی الفاظ اکثریت سے شامل ہوتے گئے اور اس کو ایک نئی اردو بنا دیا۔ اس طرح سلطنتِ مغلیہ کے زمانہ میں فارسی اور عربی کے الفاظ کے شمول نے ہندی زبان کا کایا پلٹ کر دیا تھا اور اس بلوان ہندی کا نام اردو ہو گیا۔ جو وقت انگریزوں کو اردو حاصل کرنے میں ہوتی ہے اور جس کے لئے وہ کپڑوں کے تمام دفتر روزمرہ اردو سے انگریزی میں بدلتے ہیں۔ یہی تکلیف مغلیہ خاندان کے بادشاہوں کو اردو بولنے میں ہوتی تھی جن کی زبان پرت - تر - ڈ کے صرف اچھی طرح نہ آسکتے تھے مگر مغلوں نے اپنی رعیت سے ارتباط پیدا کرنے کی غرض سے ہندوستان کی زبان حاصل کرنے میں اپنی عمر کا کثیر حصہ صرف کیا یہاں تک دہلی کے آٹری تاجور حضرت محمد سراج الدین بہادر ظفر شاہ اچھی خاصی اردو بولنے پر قادر تھے۔

اردو کے علم ادب میں انکی تصنیف نے ایک تازہ روح پھونک دی۔ بہادر شاہ مرحوم کے چار موٹے موٹے دیوان تو مطبوعہ موجود ہیں اور خدا جانے انکی تصنیف کا کس قدر ذخیرہ قدر کے دامانے میں معرضِ تلف میں آگیا ہو گا جن کو دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ ایک نعل کی تصنیف ہے جس کی مادری زبان ترکی اور فارسی تھی۔ اردو زبان کی بڑی مثال ہم کو کسی انگریز کے کلام سے نہیں مل سکتی بہادر شاہ کی شاعری نے یہ قبولیت حاصل کی۔ کہ وہ اردو سے نکلے کے نام سے مشہور ہوئی اور جو لفظ قلم سے نکلے کی چار دیواری سے نکلا وہ اردو علم ادب کے لئے سند ہو۔ بہادر شاہ کی شاعری میں خصوصیت سے

وہ بات ہے جو دہلی کی شاعری کے لئے سرمایہ تازہ ہے۔ یعنی جذبات کا اظہار عام زبان میں۔ اسی وجہ سے ظفر کے کلام میں اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ ذوق کی شاعری کو جس خصوصیت نے چار چاند لگا دئے وہ ظفر کے کلام میں موجود ہے۔

جی تو چاہتا تھا کہ بہادر شاہ مظلوم مرحوم کے واقعات پر اچھی طرح بحث کرتے اور معزول بادشاہ کے مصائب کا ذکر کر کے ایک مختصر سوانح عمری کا کام لیتے۔ لیکن اردو علم ادب کے ایک وقیع رسالہ کے واسطے ایسے تذکرے ناظرین کی عیش پسند طبیعت منقص کر دیتے۔ اس لئے ہم نے محض ادبی تعلقات کے بیان پر اکتفا کی۔ حق تو یہ ہے کہ باوجود تمام اشغال امور سلطنت کے بہادر شاہ کا شعر کہنا اور پھر ایسا کہنا جو مطبوع عام ہو۔ یہ ایک تعجب خیز بات ہے۔

ہند کی رعایا اکبر بادشاہ سے اس بات پر خوش ہے کہ اس نے اپنا مذہب رعایا کی نذر کر دیا تھا اور اس کو بعض علماء نے اس بے نفسی پر دہریہ سمجھ رکھا تھا لیکن بہادر شاہ نے اس سے بھی بڑھ کے کام کیا۔ وہ یہ کہ اپنی مادری زبان رعایا کی نذر کر دی اور انہیں کی زبان میں ان سے بات چیت کرنے کا سبق ہم کو سکھا گئے۔ یہ ظفر کا فیض سلطنت ہے کہ آج تمام مسلمان جن کی مادری زبان فارسی۔ عربی۔ پشتو تھی۔ بے تکلف اردو بولتے ہیں اور ان کی مادری زبان بھی اردو بن گئی ہے۔

یہ سچ ہے کہ اردو کی بنیاد شاہ جہان کے وقت سے پڑ چکی تھی لیکن اس کی تکمیل ظفر کے عہد میں ہوئی گویا زبان اردو کا آخری قاصد بہادر شاہ مرحوم تھا جس کی شاعری نے اس ضرورت کو پورا کر دیا اور اسکے

بعد کسی اوتار کے جنم لینے کی ضرورت نہ رہی۔
گویا دہلی کا پایہ تخت اردو کی تکمیل کی غرض سے قائم ہوا تھا۔ جس کو
بوجہ حسن اسے انجام دیا۔

دہلی کی سلطنت ہمیں برباد ہوئی دنیا سے اردو کی بادشاہت اٹھ
گئی۔ جب تک دنیا میں اردو کا نام ہے دہلی کی سلطنت کا چراغ روشن
ہے۔ لکھنؤ نے جس قدر وقت حاصل کی اسی دہلی سے۔ دہلی کے سرمایہ
ناز شاعر تباہ ہو کر لکھنؤ میں آئے اور لکھنؤ کو باعتبار زباں دانی دہلی بنا دیا
بقول غالب ہے

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ

آپ بے برہ ہے جو معتقد تیر نہیں

تیر مرحوم تک قدروانی کا دائرہ محدود نہ تھا بلکہ دہلی کے تمام شعراء کی قدر
و منزلت لکھنؤ کے اہل کمال نے اسی طرح کی۔ جب تو دہلی کے سرمایہ ناز
شاعر میرزا سودا۔ انشاء اللہ خاں انشا۔ میر سوز۔ میر ترقی۔ نواب طالب
علیناں عیشی وغیرہ دہلی چھوڑ کر لکھنؤ میں آ رہے اور یہاں سے مرکز بھی
نکلے۔

بہادر شاہ کا دائرہ سلطنت آخر میں گو بہت غیر وسیع رہ گیا تھا مگر اس
پر بھی ان کو اردو زبان کی پرورش کا خیال زمانہ وسیعہ می سے تھا۔
دہلی کے موجودہ شعرا کو جو کم نہ شق تھے دربار میں حاضر ہونے کی اجازت
ملی اور حکیم شہار احمد خاں قراق۔ عبدالرحمن خاں احسان۔ برہان الدین
خاں زار حکیم قدرت احمد خاں قاسم۔ حکیم عورت احمد خاں عشق۔ میان
تکلیب۔ میرزا اعظم عظیم۔ میرزا الدین سنت وغیرہ درباری شاعر مشہور

ہوے۔ بہادر شاہ اپنا کلام شاہ نصیر کو دکھاتے تھے مگر شاہ صاحب قسٹے
زمانے کے بعد وکن چلے گئے۔ شاہ نصیر کی کافی شہرت ہو چکی تھی انکے
بعد اگر کچھ لوگ مانتے تھے تو ذوق کو مانتے تھے۔ شاہ صاحب کے جانے
کے بعد ظفر نے ذوق سے اصلاح لی۔ یہ اگر کسی قدر غالب کے خلاف
طبع ہوا اور اپنے قصائد میں بعض بعض سوئچ پر اظہارِ ناراضی کیا لیکن بات
یہ ہے کہ اس زمانے میں بعد نصیر ذوق کا طوطی بول رہا تھا اور غالب
بیچارے کو کوئی جانتا بھی نہ تھا۔ ولیم بہادر جب سریر آرا سے سلطنت
ہوے تو استاد کو مکالمات الشعراء خاقانی ہند کا خطاب دیا۔

ظفر کے کلام پر اس اعتبار سے نظر کی جائے کہ اس میں محاورے کس
طرح ادا کئے ہیں۔ روزمرہ کیسا ہے۔ اثر کتنا ہے۔ زبان کس قدر مستند
ہے۔ تو ان کا شل و نظیر آپ کو نہ ملے گا۔ اس لحاظ سے کہ زبان اور محاورہ
کے تو یہ بادشاہ تھے جو لفظ قلم سے نکلتا وہ شعراء کے لئے سند
ہو جاتا۔ ہاں پر شکوہ الفاظ۔ معانی بلند۔ ترکیب فارسی۔ مصداقِ فارسی
حروفِ روا بط فارسی سے ان کا کلام خالی تھا۔ تو اس کی ضرورت بھی
اردو کی شاعری میں ایسی نہ تھی اور بعض کے نزدیک تو ایسی شاعری کل
فصاحت ہے۔ ہاں معانی بلند کی ضرورت دنیا قدر کرتی ہے۔ مگر جب تک
وہ الفاظ فصیح زبان میں ادا نہ ہوں۔ اچھے نہیں معلوم ہوتے

اس پر ملاحظہ یہ ہے کہ ظفر نے مشکل زمیوں میں جو غزلیں کہی ہیں انکو
بھی عام محاورے اور ساوہ لفظوں سے پاتی کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں سے

اس سے ہے غریب نگو تسلی کہ اجل نے

مفسس کو جو ماما تو نہ بزدل و از بجلی چھوڑا۔

اس شعر میں یہ بات دیکھنے کے قابل ہے کہ ردیف کتنی محاورے اور زبان میں ڈوبی ہوئی ہے۔

جاسکے گلشن تنک اوڑ کر نہ ہم بے بال پر ہمتے صیا و کیا پار مانی میں مزا
بیٹھا ہے ہندی لگا کر اپن دست پائی آج ہے اسے شمع تجھ سے اتنا پائی میں
پہلے شعر میں کتنی نازک بات پوشیدہ ہے یعنی بے بال و پری کا
نتیجہ۔

دوسرا شعر شوخی سے لہریز ہے شاعر کی چلیبی طبیعت نے ایک نئی
بات پیدا کی ہے کہ جب معشوق حنا ملے ہو اس وقت درست درازی
میں مزا ہے وہ مجبور ہے خود مختار ہیں۔ اتنا پائی ایک فصیح محاورہ ہے
جو دست درازی کے معنی پر مستعمل ہے۔

نہیں جاتا کسی سے وہ مرض ہے جو نصیبوں کا
نہ قائل ہوں دوا کا میں نہ قائل ہوں طبیبوں کا
نصیبوں کا مرض یعنی قسمت کی لکھی ہوئی بیماری۔
دیا جو اشک نے شورائے مر شک ہمیں
تو تو شجاں اسے ہمتے مثال دغ کیا
شکوہ الفاظ قابل دید ہے۔

جواب صاف تو لانا اگر نہ لانا خط

لکھا نصیب کا جو نامہ برے کچھ نہوا

کتنا صاف اور سادہ مضمون ہے۔

کیوں نہ صحت ہو زخم دل بیتاب کا بھانا

بھیکا ہوا چپکے گمانہ پھر آب کا بھانا

وہ زخمی شمشیر حوادث ہوں کہ جس کو آٹھ سے قطر چن بھی ہر اک پھا
 پرورد کو تڑپیں سے غرض کیا کہ نثر خم کیساں ہے گزیکا کہ ہو کخواب کا پھا
 چھوڑا سناہ دل چھوڑے کیوں ظفر سپر

ہے مرہم غوار سی احباب کا پھا
 ایسی شکل ردیف میں ظفر کے بعد ملی میں کسی نے اس مین میں قافیہ پیا
 نہیں کی مضمون آفرینی اور شکوہ الفاظ قابل دید ہے :-

کچھ جواب آئے جو خط کا دیا آنا سید
 نامہ برنے سے رستہ لیا گھر کا سید
 اصل لفظ تو را - نہ ہے مگر رستہ اردو میں زیادہ فصیح ہے۔ گھر کا سید
 رستہ لیا - محاورہ ہے جو اس جگہ بہت موقع سے صرف ہوا ہے -
 حقیقت میں کلام الملوک ملوک انکلام ہے ظفر کی زبان فیض تر جان
 سے جو کچھ نکلتا ہے وہ زبان کے لئے سہ ہے۔

مرا گھر تو نے کیوں چھوڑا؟ ترا گھر تھا تو اس جاتھا
 مکان پرود کا اس پر وہ نہیں اگر تھا تو اس جاتھا
 کتنی مشکل ردیف میں تصوف کے مسئلے کو طے کیا ہے!
 وہ تھا جو ہر دم کے لئے غمتبار فور
 سب تیر ایک جلوہ دکھانے سے اٹھ گیا
 یہ بھی ایک اہل اسد کے مذاق کا شعر ہے۔

تھامیرے اور اس کے جو پر وہ سالک ظفر
 یجا رگی روئی کے اٹھانے سے اٹھ گیا
 کتنا وحدت میں ڈوبا ہوا مقطع ہے۔

بے لکھے خط جو کیا نامہ و پیغام طلب کل ملی لکھنے کو تھی آپ میں آرام طلب

سرنامہ میرے نام کا اور خطر قیب کا ظالم اپنے ستم کے میں عنوان عجب ہے!!

نفس کی ہے یہ جو آمد و شد بغور کر سیر اس کی غافل!
یہ دیکھ طے ہو رہی ہے کیونکر جو وجود عدم جھپٹا جھپٹ

جلا کیا شبِ غم دکا دانِ صبح کے وقت و گرنہ ہوتے ہیں گل سب چراغِ صبح کے وقت

دل ہے مکدر انکا صفائی ہو کس طرح؟ سخت پنہاں سا میں سائی ہو کس طرح؟

ہے سفر درپیش اس بستیاں کے غنچہ ودا
باندھ تو رخت سفر غافل! سفر سے پیشتر

کر ہے نگہتِ گل و بدمِ چمن میں سفر ہمیشہ خانہ بدوشوں کو ہے وطن میں سفر

کیونکر خاکسار ہیں اہلِ کیں سے دور
دیکھو زمیں فلک سے - فلک سے زمیں دور

قیام اڑنڈ کی جڑ سے بھی کم ہے دنیا کو
کچھ اسکی اصل نہیں ہے مگر فساد کی جڑ

والہدیتوں نے ہرے یاری کی ترک پر ہم نے نہ انکی پاسداری کی ترک

جان عالم ہو کوئی کیونکر جدار کھے تمہیں
زندگی ہے اسے بتواتم سے خدا رکھے تمہیں

صنم جیسا کہ تو نام خدا دلربائی میں نہو گا دلربا ایسا کوئی ساری خدائی میں

جلایا آپ ہم نے ضبط کر کے آہ سوزاں کو
جگر کو بیسے کو پہلو کو دل کو جسم کو جاں کو
ہمیشہ کنج تنہائی میں ہم مونس سمجھتے ہیں
الم کو یاس کو حسرت کو مینابی کو حراماں کو
بنایا اسے ظفر خالق نے کہا انسان بہتر
ملک کو دیو کو جن کو پری کو حور و غلمان کو

بے پڑ سے خدا نہ سراپتوری پہل ڈالو پہلے پڑھ لو اسے پھر بھار کے مل ڈالو

دل جاں دین ایمان جو لینا صنم لیلو کرونگا عذر دینے میں میں مجھے قسم لو
تم آئے عین گمی میں نکلو دے آہ شکوہ کوئی دم نخلِ شرکاں کے ذرا سایہ میں م لیلو
یہی ہے حضرت دل عشق کے بازار میں اگر لیتے ہو اپنے واسطے تم مول غم لے لو
نہیں اعتبار اٹکا وہ ہیں کمر کو جاتے
بوشے انکی باتوں کے ظفر تم کھیل لیلو

یہ قصہ وہ نہیں تم جسکو قصہ خواں سنو مرے فسانہ غم کو مری جاں سے سنو

نہیں معلوم ظفر نے ہوئیں کیا باتیں چمکے بیٹھے ہو تم آج نفا سے کچھ ہو

کہتا ہے تم سے کون کہ خنجر پکھ نہ ہو پر حق جاں نثارِ محبت لطف نہ ہو۔
اللہ ہے ہمارا طرفدار اے ظفر! کوئی اگر نہیں ہے ہماری طرف نہ

ہے جو انہیں خمِ آتشِ نام و نشان بے فائدہ سینہ کا وی ہے گیس کی طرح یاں بے فائدہ

واں رسائی نہیں تو پھر کیا ہے؟ یہ بدائی نہیں تو پھر کیا ہے؟
ہو ملاقات تو صفائی سے اور صفائی نہیں تو پھر کیا ہے؟
گس قلابِ اغنسیا ہونا بے حیائی نہیں تو پھر کیا ہے؟
الہامد! رے بتوں کا عشق دور یہ حسدائی نہیں تو پھر کیا ہے؟

ہلکنے والے آپکے سب یار بن گئے سمجھانے والے مفت گنہگار بن گئے
ہمیشہ بار رہنا چاہئے یار و نسلے ظفر! ہیں یار اس زمانے کے عیار بن گئے

سکسلی برو کی دہاں تصویر کھینچ کر رہ گئی سنتے ہیں بھوپال میں شمشیر کھچ کر رہ گئی
لوگ اس مطلع کو بہادوشاہ کی کرامت پر محمول کرتے ہیں اور کہتے ہیں اس مطلع
کے چند روز کے بعد خبر آئی تھی کہ بھوپال میں تلوار چل گئی اور بہت کچھ نشت
و خون ہوا۔

کیا غروبہ خواہ کیا تبیر دشمن بن گئی میرے حق میں تو مری تقدیر دشمن بن گئی

خود ہی پتکبیہ نہ بالکل کرے خدا پر بھی اتناں تو کل کرے
کردن کم نگاہی کا گر میں گلہ تو پھر اور بھی وہ تغافل کرے

لکھ کے حال اپنا انہیں بہا پٹے اٹھ سے کھوئی بنے آپ اپنی بات پٹے اٹھ سے

جفا کش اور ستم پرور نہ ہم جیسے تم جیسے بلاکش اور غارتگو نہ ہم جیسے نہ تم جیسے

عجب روش سے انہیں ہم گلے لگائے ہئے کہ گل تمام گلستاں میں کھل کھلا کے ہئے
یہ کھدو غپے سے آتی ہے تیرے منہ بو چمن میں سنے آس گل کے منہ چھا ہئے

گلشن میں جب آدا وہ رنگیں ادا غپے کا منہ ہے کیا کہ جو پھر آ صبا ہئے
یہ کیا ستم ہے ہم کہیں روکے حال دل منہ اپنا پھر پھر کے وہ بے وفا ہئے

مے خمر و کوشنیریں کو کہن ناکام رہ جائے
بعید عشق اسے یہ بات انصاف و عدالت سے

چھوڑ کر یا ہمیں شبے چلتے پھرتے اپنی تنہائی پہ ہم ماتھ ہیں ملتے پھرتے

بلا میں لف جاناں کی اگر لیتے تو ہم لیتے بلا کہ کون جان پر لیتے تو ہم لیتے

اسے کیا کام تھا وہ بے خبر کیوں پوچھتا تھا
دلِ گمشدہ کی اپنے خبر لیتے تو ہم لیتے
گنگایا جامِ مے ہونٹوں سے اسے ہلکے شکر آیا
کہ بوسہ اس کے لب کا اسے ظفر! لیتے تو ہم لیتے

کہاں ہیں وہ اگلی ملاقات والے غایات والے؛ مدارات والے؛
خوش اوقات والے خرابات والے ہمیشہ ہے خوش اس اوقات والے

ظفر جسمِ غم دور می سے دلِ معنوم ہوتا ہے
مزا دے گئے گمانے کا نہیں معلوم ہوتا ہے
جباب! اتنی نہ بانڈا کر میرا میں تو نمود اپنی
کوئی دم میں نشان تک بھی ترا نمود ہوتا ہے

ہم ہیں ساتھی ہے اور دور پہنچا رہے حشر تک یارب! یونہی آباد میخانہ رہے

جہاں ویرانہ ہے پہلے کبھی آباد گھریاں تھے
شمال اب ہیں جہاں رہتے کبھی بے بٹریاں تھے
ظفر احوالِ عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے
کہ کیا کیا رنگت ہیں اور کیا کیا پیشتریاں تھے

کالیونکا ہم پہ چلنا اور چہرہ آ صاف ہے کیا زباں ہے آپ کی کیا روزِ ترہ صاف ہے

کہوں کیا باجر ہے بے ثباتی نقش ہستی کا
رہا جانہ ہے یوں گویا کہ یہ پانی پہ لکھا ہے

مقدور کس کو حمد خداے حبیل کا اس جا پہ بے زباں ہے درِ قلادیل کا
پانی پہ اس نے راہبری کی کلیم کی آتش میں وہ ہوا چمن آرا حبیل کا

کسی نے اسکو سمجھایا تو ہوتا کوئی یاں تک سے لایا تو ہوتا

دل کا کچھ کام نہ تھے بت پر فن نکلا دوست جانا تھا تجھے جانکا دشمن نکلا

یاجھے افسرِ شانہ بنایا ہوتا یارِ تاج گدایا نہ بنایا ہوتا

کوپے میں ترے تنہا ہر شب مجھے ہو جانا دو چار گھڑی اپنا دل کھوئے رو جانا

داسے پیغبر و بت کو خبر خاک نہیں کو سفر میر ہے سامانِ سفر خاک نہیں
برسوں گزرے کمر وئی خاک ہماری برباد اب تو اس کوپے میں آباؤِ سحر خاک نہیں
خاک میں آنسوؤں کو میرے ملنا کیا ہے تنہا کوئے دیدہ ترا قدرِ گر خاک نہیں
ہمے ظاہر میں ہو صاف تو کیا ہوتا ہے
دل تو صاف انکا ہوا ہمے ظفرِ خاک نہیں

پاک شے کچھ اور ہے میں قطرہٴ پاک ہوں بوتل کیا جائے کیا ہے میں قوسِ خاص ہوں

بھری ہے دلینِ حسرت کہوں تو کس کہوں سنے یہ کون مصیبت؛ کہوں تو کس کہوں؟

کیسے رکھتا اپنا نہیں حقیقت میں؛ ظفر میں اپنی حقیقت کہوں تو کس کہوں؟

جودِ دل کو دل کی خبرِ رواں نہیں تو یوں بھی نہیں بدلِ محبت اگر رواں نہیں تو یاں بھی نہیں؛

دردِ دل و دردِ آشنا جانے اور پیرِ دل کو ٹی کیا جائے؛
ابھی چشم و چراغِ دہلی زندگیِ عیش و عشرت میں بسر کر رہا تھا کہ سوتیلا ڈاڑھ
رنگ لائی اور غریب کو قیدِ رنگ نصیب ہوئی۔ بچے قتل ہوئے۔ خاندان
تباہ ہوا۔ ایک لاکھ روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر ہوا جس کے اٹھانے کی تجویز
ہو رہی تھی کہ غدر کا ہولناک واقعہ پیش آیا غریب بادشاہ اور بھی زیادہ
مصیبت میں مبتلا ہوئے۔ قید کی حالت میں زخون بھیج دیئے گئے اور اسی
غزوت میں سفرِ آخرت اختیار کیا۔ آج بہادر شاہ کی حکومت ہے نہ دولت۔
اولاد ہے تو وہ اپنی مصیبت میں مبتلا ہے۔ بہادر شاہ کو دنیا سے رخصت
پچاس برس زیادہ ہو چکے مگر ان کی علمِ ادب کی خدمت نے ان کو آج تک زندہ
رکھا اور ہم ان کا دیوان دیکھ کر ان سے دل کھول کر باتیں کر لیتے ہیں۔
اور وہ غریب اپنی مصیبت کی کمائی دوہرا دیتے ہیں اسی لئے شکر کو اولاد
ممنوعی کہتے ہیں۔

دنیا میں جب تک زبانِ اردو کے قدردان موجود ہیں گے جب
چاہیں گے ظفر سے دود دیا کریں گے۔

آہ! اے غمِ کیش ظفر! آہ! اے دہلی کے آخری۔ یادگار! دنیا

میں جس قدر تو نے عیش اٹھایا تھا اس سے زیادہ تجھ کو مصیبت جھیلنا پڑی۔
 آخر خاکِ زنگون تجھ کو کشاں کشاں لے گئی۔ جہاں آج تیری قبر کا نشان
 تک نہ باقی رہا۔ اب کوئی فاتحہ پڑھے۔ تو کہاں؟ اور دو پھوپھوں پر مٹائے
 تو کس جگہ؟ اے پھولوں کی سیج پر کروٹیں بدلتے والے بادشاہ! آج
 تو ایک ایسے تاریک مکان میں سو رہا ہے جہاں نہ سہری ہے نہ چہرہ کھلے۔
 خاک کا بھجونا۔ خاک کا اوڑھنا۔ خاک کا تکیہ ہے۔ مگر گھبراہٹیں۔ بہت
 جلد تجھے ان مصیبتوں سے نجات ملنے والی ہے اور دائمی عیش و مسرت
 کا دروازہ تیرے واسطے کھلنے والا ہے۔ فقط

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی

”پولنکس“ پر ایک نظر

اگست کے محزن میں شیخ عبدالقادر صاحب بنی۔ اسے ربار۔ ایٹ۔ لاہ نے ”پولنکس“ کی سرخی سے جن اعلیٰ خیالات کا اظہار فرمایا ہے ان سے غالباً بہت کم اشخاص ایسے ہونگے جن کو کچھ مخالفت ہو سکتی ہو! جو کچھ فرمایا ہے بالکل سجا اور درست فرمایا، لیکن تمام مضمون پڑھ چکنے کے بعد ایک عذر کرنے والا اگر یہ سوچتا ہے کہ ”کیا فرمایا ہے؟“ تو اس کے اس سوال کا جواب کچھ ایسے گورنگ میں ہے۔ کچھ ایسے الجھے ہوئے الفاظ میں ہے جس کی تشریح اور تفصیل کی پوری ضرورت ہے۔

شیخ صاحب کے مضمون ”پولنکس“ کا لب لباب یہ ہے کہ ہندوستان میں پولنکس کا زور بغیر سوپے سمجھے بڑھ رہا ہے، ہر شخص بلدی کی گروہ ہاتھ لگ جانے پر ہنپاری بن بیٹھا ہے، اور سیاسی معاملات کے ماہرین مذاکرے انگلیوں پر گنے جانے سے زیادہ نہیں ہیں! آپ نے یہ بھی غلط کر کیا ہے کہ بجائے لیڈ بن بیٹھنے کے بہتر یہ ہو گا کہ تعلیم یافتہ جماعت سیاسیات کا پورا پورا مطالعہ کرے اور اس کو سمجھنے کی کوشش بھی کرے، واقف ہو جانے کے بعد اس امر پر غور کیا جائے کہ ہماری موجودہ پالیسی۔ زمانہ اور ملک کی ہوا کا رخ دیکھ کر۔ کیا ہونی چاہئے؟ یہاں تک کس کو اختلاف ہو سکتا ہے؟ لیکن ایک بات۔ اور غالباً بہت بڑی بات۔ رہی جاتی ہے! یہ نہیں ظاہر کیا گیا کہ سیاسی تعلیم کا مطالعہ کس اسکول میں اور کن کن استادوں کے

زیرِ گرائی کیا جائے؟ اگر محض یورپ کے مدبران ملک کی تصانیف اور کلموں وغیرہ کا پڑھ لینا ہی، سیاسیات کا مطالعہ کیا جاسکے، تو پھر وہی نقص پیدا ہوگا جس کا آپ نے آخر میں خود اظہار کیا ہے۔ یعنی بہت سے ایسے مسائل ہونگے جو ہندوستان کے لئے قطعی ناموزوں بلکہ تقریباً ناممکن قرار پائیں گے، اور اکثر ایسی باتیں ہونگی جن کی ضرورت ہندوستان کو بے حد ہوگی لیکن ان کا پتہ یورپ کی سیاسیات میں مشکل سے مل سکیگا! اب اسکی ضرورت ہے کہ سیاسیات کے مطالعہ کے وقت ایک طالب علم کو صحیح راستہ دکھانے والا۔ ہندوستان کی آب و ہوا کے لحاظ سے راستہ دکھانے والا۔

مزدخانی کرے اور وقتاً فوقتاً امداد دیتا رہے، اچھی ہونی باتوں پر روشنی ڈالتا رہے، اور طالب علم کو غلط راستہ پر جانے سے روکتا رہے! افسوس ہے کہ شیخ صاحب نے اس کو نظر انداز کر دیا: اچھا ہوتا کہ وہ اس مطالعہ سیاسیات کو ذرا واضح طور پر بیان فرماتے اور اس سلسلہ کو سمجھ کی صورت میں مطالعہ کرنے والے کے لئے ہری نہ چھوڑ دیتے! کیا اس اقراط و تفریط کے زمانہ میں اس بات کی ضرورت نہیں کہ ہم کو صاف صاف الفاظ میں سچا راستہ دکھایا جائے، غلط فہمی سے روکا جائے، اور جرات کے ساتھ بتا دیا جائے کہ کیا کرنا چاہیے؟ بیشک ہندوستان میں سیاسیات کے متعلق نہایت گڑبڑ ہے۔ ہر شخص اپنی اپنی الاپ رہا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہماری بہتری، ہماری ترقی، بلکہ سب زیادہ ہماری سلامتی، کس راستہ پر چلنے سے ہو سکتی ہے! اور اس گڑبڑ کا، اس ایک سچا راستہ قائم نہ کرنے کا، اس غلط فہمی کی بنیاد ڈالنے کا ذمہ دار کون ہے؟ ہمارے لیڈر اور صرف ہمارے لیڈر؟ جو بڑے نمایاں ہیں، تاہم لیڈر نہیں، سچے، معاملہ فہم لیڈر جن کو اس وقت

ہماری قوم اپنا لیڈر مان رہی ہے، جنکے ہاتھوں میں ہماری قسمت ہے، جنکا لیکھا ایک لفظ ہمارے
 پتھر کی پکیر ہے، یہ لیڈر ہر بات کو راز میں رکھنے کے لیے دلدادہ ہیں، زمینیں قائم کرنیکے لیے نیا
 ہیں کہ اب انکی تحریر و تقریر کے الفاظ بھی حروف مغلطات سے کم نہیں تھے، وہ ملک کو اپنی باتیں
 سمجھنے کا اہل نہیں سمجھتے، وہ ہر کو اپنے ارادوں سے آگاہ کرنا نہیں چاہتے، اب اگر ہم غلط راستہ پر چلتے
 ہیں، غلط معنی کا شکار ہوتے ہیں تو قصور کس کا ہے؟ ہمارا یا ان کا؟ غیر یہ مطلب یہ ہے کہ اب وہ
 وقت نہیں ہے کہ کسی بات پر صرف سطحی نظر ڈالی جاتے اور اندرونی کیفیت کو پہلی بنا کر چھوڑ دیا جائے
 امید ہے کہ شیخ صاحب اس مطالعہ سیاسیات پر زیادہ روشنی ڈالیں گے اور
 بتائیں گے کہ ایک طالب علم اپنے مطالعہ کے زمانہ کو کس طرح گزارے،
 کس کی نگرانی میں گزارے، کیونکر گزارے؟ وہ خود کیا مسلک رکھتے اور اپنے
 خیالات کی تصحیح سچے لیڈروں یا سیاسیات سمجھنے والوں سے کیونکر گزارے؟
 واقعی ہندوستان میں بہت کم ایسے حضرات ہیں جو پارلیمنٹ کے ممبروں
 سے لیاقت سیاسی کے اعتبار سے ممبری کا دعوے کر سکیں، اور بیشک انگلستان
 میں سینکڑوں درجن ایسے دماغ ہونگے جن میں سے ہر شخص پارلیمنٹ کا ممبر
 بنایا جاسکتا ہے، مگر اس کی وجہ کیا ہے؟ یہ ہی ناکہ زدہ آزاد ہیں، وہ ہر
 بات میں حصہ لے سکتے ہیں، وہ نہایت اعلیٰ تعلیم پائے ہیں اور ان کا دماغ
 عوز کرتے کرتے زندگی کے ہر شعبہ سے واقف ہو گیا ہے مگر ہم؟ اس کا کچھ نہ
 پوچھئے؟ آزادی کا تو شاید ہم خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، ملک کی بہتری میں
 بتاتی نہیں جاتی کہ کس رنگ میں پوشیدہ ہے، ملکی معاملات میں حصہ لینا
 تو شیخ چلی کی ٹل ہے۔ قومی معاملات بھی ہماری آنکھوں اور ہمارے کانوں
 سے دور رکھتے جاتے ہیں، اور زندگی کے ہر شعبہ سے واقف ہونا تو
 محض، مختلف حسب حال صورتوں پر اظہار رائے کرنے میں موثر دیا جاتا ہے۔

روک دیا جاتا ہے، اور دھڑا دھڑا کہہ کرنا سمجھ بچوں کی طرح ڈرا دیا جاتا ہے اب یہاں آسانی کے ساتھ شاید یہ دھوکہ دیا جائے کہ ”تمہیں ان باتوں کے الگ رکھنا ہی بہتر ہے، کیونکہ تم اس کوچہ سے ناواقف ہو، اس کے اہل نہیں، تمہارے دماغ میں وہ خیالات نہیں جو یورپ کے دماغوں میں ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تمہاری تعلیم اس قدر اعلیٰ و اکمل نہیں ہے جس قدر کہ اچھی ہے!“ بہت اچھا! لیکن یہ تو فرمائیے کہ جب اس اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے۔ بلکہ ہم پہنچانے کے۔ ذرائع اختیار کئے جائیں، پیٹ کاٹ کر اس کے لئے رقم کثیر جمع کی جائے، تمام اوقات صرف کر کے ایک صورت قائم کی جائے اور اب ایک زبردست طمانچہ ایسا لگے کہ تھ پھیر دے، پرورش و محاسن باختہ کر دے، اور کان پکڑ کے بتا دے کہ اس طرف بھی قدم نہیں اٹھا سکتے! تو فرمائیے کہ ہندوستان میں سیاسی ماہرین کس آسمان سے برسیں اور کس زمین سے اگیں؟ مثلاً ایک مشین کو لے لیجئے، ایک شخص اس مشین سے پوری طرح واقف ہے، وہ اس کے اندرونی پرزوں سے واقف ہے، وہ پرزوں کے علیحدہ علیحدہ مرکب اور مجموعی حرکت اس کو جانتا ہے، وہ اس کے پرزے علیحدہ علیحدہ کر کے پھر جوڑ سکتا ہے! اب ایسے شخص سے دو اشخاص۔ دونو جوان۔ اسی مشین کا سبق حاصل کرنا چاہتے ہیں، اس کی مشینری سے واقف ہونا چاہتے ہیں! وہ ایک کو تو محض پڑھاتا ہے، اس مشین کے تمام پرزوں وغیرہ کی کیفیت صرف زبانی بتاتا ہے یا پڑھاتا ہے، لیکن مشین کو ہاتھ نہیں لگانے دیتا: اور دوسرے کو پڑھانے کے ساتھ مشین کے استعمال کی بھی اجازت دیتا ہے، خود اس کے ہاتھ سے مشین چلاواتا ہے، پرزے علیحدہ کر کے اس کے آگے ڈال دیتا ہے اور

اسی سے پھر درست کرتا ہے، جس پرزے کے لگائے میں وہ غلطی کرتا ہے
 اس کو خود بتاتا ہے! اب فرمائیے کہ واقعی ان دونوں میں سے کون مشینری
 سے واقف ہو گا؟ کون اس قابل ہو گا کہ ضرورت کے وقت مشین کو خود
 چلا سکے؟ کون اس لائق ہو گا کہ ہر پرزے کو ضرورت کے لحاظ سے بدل
 سکے؟ اور کون - آئندہ جا کر - ایسا ہو سکتا ہے کہ مشین میں کوئی پرزہ گھٹا
 بڑھا کر معیاد اور نتیجہ خیز اضافہ کر سکے؟ ہماری بالکل یہی حالت ہے!
 ہم بول نہیں سکتے، ہم مکہ نہیں سکتے، ہم کسی طرح تبادلاً خیالات آزادی
 کے ساتھ نہیں کر سکتے، ہمارا ماتھے ناپاک سے ناپاک چیز ہے جو کسی طرح
 سیاسیات سی متبرک چیز کو چھو نہیں سکتا، اور تو اور - ہمارا دماغ ذلیل
 ترین دماغ ہے جس کو تعلیمی کوشش کے راستے سے بھی ”روڈ بکلوڈ“
 () کا تختہ لگا کر روک دیا جاتا ہے! ہمارے سمجھ میں
 کسی طرح نہیں آتا کہ ہم سیاسیات کی الف - بے - تے - کہاں پڑھیں، کس سے
 پڑھیں، کیونچو پڑھیں؟ اور پڑھیں تو لکھنا بھی سکیں یا صرف رٹ لیں،
 لکھیں تو کس جگہ لکھیں اور اس اسجد کی مشق کی اجازت کیونکر ملے؟
 یہ صاف ظاہر ہے کہ جس قوم کو اعلیٰ تعلیم ہم پہنچانے کی اجازت نہ
 ہو، جس کو ملکی مشین کے حصّے پرزے یاد کر لینے کا بھی موقع نہ ہو، جس کے
 لئے ہر راستہ بند ہو وہ کس سونہ سے انگلستان جیسے حضرات پیدا کر سکتی
 ہے! دو تین اگر زمانہ کی ٹھوکریں کھاتے کھاتے تجربہ میں مکمل ہو گئے تو
 کیا نتیجہ؟ راتا تو وہی قحط الزجال! یہ تو نہیں کہ ایک راستہ دکھا کہ ہر شخص کو
 چھپکھپیت کی جائے اور ہمیشہ ایک پوری تعداد ماہران فن کی دستیاب ہو سکے۔
 اگر یہی دواک بٹوک ہے تو کبھی بھی اس قابلیت کے عام ہونے کی امید نہیں!

زمانہ جن کو اجازت دیجھا وہ خود بخود کشمکش میں مبتلا ہو کر ایک عرصے کے بعد مکمل ہو جائیں گے، اور ان کی تعداد اس قدر ہوگی جس قدر کہ اب ہے! سب کو کشمکش میں حصہ لینا کا موقع ملے گا نہ جانے اور نہ کھنے والوں کی تعداد بڑھے گی! اللہ اللہ و غیر صلاح!

شیخ صاحب مدوح نے ترکی اور ایران کی مثال دے کر اور زیادہ روشنی ڈالی ہے لیکن پھر اس کو بھی گول طور پر ہی چھوڑ دیا ہے! آپ نے مان لیا ہے کہ ترکی اور ایران کو بڑی بڑی مشکلات اور وقتوں سے سامنا ہے، لیکن پھر بھی آپ یہ فرماتے ہیں کہ اگر پرورنی مشکلات نہ بھی ہوں تو بھی ایران کو وقت کا سامنا ہوتا، بے شک ہوتا اور ضرور ہوتا، لیکن وہ کونسا ملک ہے جس کو ایسی ترقی کے آغاز میں اندرونی دقتوں، اور مقامی جھگڑوں سے، مدتوں اور برسوں سامنا نہیں کرنا پڑا؟ وہ کونسی قوم ہے جس کے سیاسیات کے آغاز میں ماہرین سیاسیات کا قطع الزام نہیں تھا، اور عرصہ تک نہیں رہا؟ ہمیشہ ہی ہوا ہے کہ ایک قوم ایسی زندگی کے آغاز میں اپنے گھر کی مخالفتوں کا سامنا کرتی ہے، اس کے اکثر مفروضات صحیح ثابت ہوتے ہیں، اکثر زمانہ کی رفتار سے پامال ہو جاتے ہیں، اور اس طرح کوشش کرتے کرتے وہ صحیح راستہ پر آ جاتی ہے۔ شہر روما ایک دن میں نہیں بنا تھا۔ اور اگر روما کی تعمیر کے زمانہ میں بیرونی طوفان اور حوادث اس کی تعمیر کو ڈھاتے رہتے۔ جس قدر روما والے بنائے، اسی لفظیں کسی نہ کسی طرح اس کا اصلی اور عمدہ حصہ ڈھا دیتے۔ تو کیا کبھی بھی روما بڑا ہو سکتا تھا! موجودہ ڈپلومیسی۔ نیپولین کی بنیاد رکھی ہوئی ڈپلومیسی۔ ایک زمانہ میں یورپ بھی شیر خوار ہی تھی، اور بڑی بڑی نکالینٹ اٹھانے کے

بعد ہر ملک میں جوان ہوتی ہے اب اس کا مارڈالنا کسی بیرونی طاقت کے بس کا روگ نہیں وہ جو پڑھ چکی، وہ پھیل چکی، وہ استحکام پا چکی، شروع کا زمانہ ہی تو غضب کا زمانہ ہے، ذرا سی تیز ہوا جڑ سے اکھیڑ دیتی ہے، معمولی سی دست و رازی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھلا دیتی ہے کیا انگلستان، فرانس، جرمنی، روس، غرض یورپ کی کسی طاقت۔

بھی سیاسیات کے آغاز میں ایسی ہی بیرونی مشکلات سے سانس پڑتا جیسی آج کل غریب رُکی اور مفلس ایران کے سر پر نازل ہو رہی ہیں تو وہ ترقی کر سکتی تھی، سیاسیات میں دخل دے سکتی تھی، اور آج دنیا کے سامنے ایک طاقت بن سکتی تھی۔! ہرگز نہیں! ہر چیز کو شروع میں ہی مٹا دینا نہایت آسان ہے اور موجود ڈپوے سی کا زرین اصول یہی ہے! خیر، اس بیرونی مسئلہ پر بحث کرنے سے بات کہیں سے کہیں جا پڑے گی یا مقصود صرف یہ تھا کہ ایران بیچارے میں اگر فقط الرجال ہے تو ابھی اُسے اس کوچہ میں قدم رکھے ہوئے کے دن اور کے راتیں گزری ہیں! ایران کی مجلس اور رُکی کی پارلیمنٹ کو جانے دیجئے! یورپ کی کسی اور طاقت کی پارلیمنٹ کو لے لیجئے، اُس کی تاریخ سے صاف طور پر معلوم ہو جائے گا کہ وہ پارلیمنٹ آغاز میں کیا تھی؟ کس قدر معمولی لیاقت کے سیاسی دان اُس کے حامی تھے؟ کس قدر عرصہ تک یہی حالت رہی کہ ایک سربراہ اور وہ لیڈر پر قبضہ کر کے مارڈالا اور ساری پارلیمنٹ ہوا ہو گئی؟ کتنے عرصہ تک تاج و تخت اور پارلیمنٹ کی کلمہ بہ کلمہ ہوتی رہی؟ اگر اُس زمانہ میں بیرونی طاقتوں کے ۳۲ دانت اس ایک ملک

کو زمان کی طرح چھاؤ لٹا چاہتے تو کیا ہوتا؛
 خیر! اس وقت ہندوستان کی پائلکس، نیر بحث ہے! شخص صاحب
 مدوح کا یہ فرمانا بالکل صحیح ہے کہ بعض نا عاقبت اندیش گورنمنٹ پر
 جائز اور ناجائز نکتہ چینی کو ہی پائلکس سمجھ بیٹھے ہیں! اگر جناب یہاں
 یہ بھی ضرور ماننا پڑے گا کہ گورنمنٹ کی مخالفت ایک ایسی چیز ہے۔
 جس سے بچنا تقریباً ناممکن ہے! آپ ضرور ملاحظہ کرتے ہونگے،
 ملک کی ترقی کی کوشش کرنا گورنمنٹ کی مخالفت اعلیٰ تعلیم کے
 ذرائع ہم پہنچانے کی کوشش کرنا۔ گورنمنٹ کی مخالفت اپنے بیرونی
 بجائیوں پر ظلم کا پہاڑ ٹوٹے ہوئے دیکھ کر اظہار ہمدردی، گورنمنٹ
 کی مخالفت، اپنی اندرونی کیفیت بیان کرنا گورنمنٹ کی مخالفت،
 جائز حقوق مانگنا گورنمنٹ کی مخالفت یا اپنے درد دل پر چار آئسو
 بہانا گورنمنٹ کی مخالفت، اپنی عورت کو ناجائز آمدنی کے شدید احکام
 سے بچانا، گورنمنٹ کی مخالفت، کچھ لکھنا گورنمنٹ کی مخالفت، کچھ
 بولنا گورنمنٹ کی مخالفت، غرض کام کی کوئی بات کہنا، بولنا، لکھنا،
 کرنا، گورنمنٹ کی مخالفت، ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کون سی
 معنی خیز اور نتیجہ آمیز بیہودی کی بات ہے جو گورنمنٹ کی مخالفت
 نہیں؟ جس قدر برٹش گورنمنٹ کی سلطنت وسیع ہے کہ چوبیس گھنٹے
 میں ایک منٹ کے لئے آفتاب اس سلطنت سے باہر نہیں جاتا، اس قدر
 اس کی مخالفت بھی۔ صرف ہندوستان کے لئے یہ تقریباً ناممکن چیز
 ہے کہ چوبیس گھنٹے کی ایک ایک حرکت بوقت حاجت مخالفت کے
 دہرے میں لے جاسکتی ہے! البتہ ترقی کی طرف سے اندھا قومیت کی

شعبہ کچھ نہیں کہ غلطی مغز نگار کی ہے! غلطی یہی ہے اور ہم اس پر غصہ نہیں کرتے! کسی آئندہ ہر جس کے لئے یہ

طرف سے بھرا، ملک کی طرف سے گونگا ہو جائے اور صرف شخصیت کے لئے کوشش کرے، صرف اپنی ذات کے لئے چمکتے ہوئے خطابت حاصل کرنے میں رات دن دیوانہ رہے تو بے شک کوئی منسل گورنمنٹ کی مخالفت نہیں؛ یہاں یہ بھی بتانا چاہئے کہ ترقی و صلاح کی کوئی کوشش گورنمنٹ کی مخالفت نہیں کی جاسکتی؛ اچھا ہو کہ جائزہ اور ناجائزہ نکتہ چینی کی پوری پوری تفصیل نہیں تو کچھ اتا پتا ہی بتا کر حد فاصل کو قائم کر دیجائے!

ہندوؤں سے مخالفت کرنے پر بھی شیخ صاحب مدوح نے اعتراض کیا ہے؛ لیکن ہم اس کی نسبت کچھ زیادہ عرض کرنا نہیں چاہتے، جب تک نہ معلوم ہو کہ شیخ صاحب نے ”پائٹکس“ سے مشرقی پائٹکس مراد لی ہے یا صرف ہندوستان کی؟ مضمون مذکورہ سے کچھ پتہ نہیں چلتا؛ بعض جگہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ پائٹکس کو مشرقی نقطہ خیال سے دیکھ رہے ہیں، مگر پھر یہ نہیں سمجھ میں آتا کہ آپ ایران اور ترکی کو صرف شمال میں کیوں لیتے ہیں اور جاپان کو کیوں چھوڑ دیتے ہیں! اس ترکی اور ایران کی مثال سے یہ نظر آتا ہے کہ آپ پائٹکس کو اسلام کے نقطہ خیال سے دیکھ رہے ہیں مگر پھر سمجھ بنا جاتا ہے کہ آپ مسلمانوں اور ہندوؤں کی مخالفت کو کیوں نظر انداز کرنا چاہتے ہیں! ہندوستان میں رہ کر مسلمان اور ہندو مجبور ہیں کہ زندگی کے ہر رشتہ میں ایک دوسرے سے مقابلہ کریں؛ ممکن نہیں کہ یہ دونوں اقوام خلوت و جلوت، بازار و دربار، غرض ہر جگہ نہ ٹکرائیں؛ یہاں اس سے بحث نہیں کہ زیادتی کس کی ہے اور کون صرف اپنے بچانے کی

کوشش کر رہا ہے! یہ یقینی ہے کہ جب دو طاقتیں ٹکراتی ہیں، زبردست کمزور پر غالب آ جاتی ہے، اور کمزور اپنی ہستی قائم رکھنے کے لئے کسی بالاترین طاقت کے آگے روتی ہے پستی ہے چھیتی ہے چلاقی ہے! مرنے کیلئے کرتا؛ زبردست طاقت کمزور کو ضرور ایک نہ ایک دن کھل ڈالے گی، روند ڈالے گی، پامال کر دے گی، مرنے کا حق، لیکن سوال یہ ہے کہ کسی موت مرنے چاہئے۔ بزدلانہ یا دلیرانہ؟ ہندوستان میں رہ کر مسلمان اپنی حق تلفی کو دیکھ کر آہ و نالہ بھی نہ کریں؛

اس تمام سمع غراشی سے میرا مطلب یہ ہے کہ شیخ صاحب موصوف اپنے مضمون "پانکس" پر مزید نظر ڈال کر تشریح طلب باتوں کی تشریح کر دیں، کم از کم صاف الفاظ میں یہ ہی بتا دیں کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟ کس راستے میں ہماری ترقی یا کم از کم ہماری سلامتی ہے؛ ہم کو معلوم ہے کہ مسلم لیگ کے لندن کی جماعت نے مسلمان اور ہندوؤں کی موافقت اور اتفاق پر توجہ دلائی ہے، لیکن اس شریفانہ اور نیک استدعا کا جواب جو کچھ پریس کے ذریعہ سے ملا ہے۔ ہندو بڑے بڑے اخباروں نے دیا ہے وہ بھی سامنے موجود ہے۔ - یونیورسٹی کا جو کچھ نشر ہوا، اور ہو گا صاف نظر آرہا ہے:- ہم عجیب کشمکش میں مبتلا ہیں، مگر ہمارے لیڈر اب بھی حرف مقطعات میں ہی بات چیت کرتے ہیں اور کچھ نہیں تو شیخ صاحب موصوف کم از کم مطالعہ سیاسیات کا طریقہ ہی ذرا واضح طور پر بیان فرماویں! یہ تمام استدعا خدا نخواستہ ایک مترض کے رنگ میں نہ سمجھے بلکہ ایک ظالم کی حیثیت سے جو سیاسیات کے مطالعہ میں کوئی سچیدہ مسئلہ دیکھتا ہے اور چاہتا ہے۔

سلطان حیدر جوش (علیگ)

کلام کبر

جنہیں ہے شرک سے نفرت خدا کو ایک کہتے ہیں
 پھر ان میں باہمی کیوں جنگا و تبحر باقی ہے
 سبب اس کا تو ظاہر ہے، خدا الب پر، خودی ل میں
 تبار سنگ ٹوٹے ہیں بہت پندار باقی ہے

آپ اکبر لاکھ مشق خوش کلامی کیجئے کتنا ہی اظہار اعزاز دومی کیجئے
 دوستی کی آپ فرصت نہیں اس شوق کو یا کھسکے سامنے سے یا غلامی کیجئے

ترانہ معرفت

اڑھا مولوی محمد سلیمان خان نقبا خالص م
 کسی کے لطف سے محبت کا دل میں ایسا سرور ہوتا
 نہ جام کوثر کی حرص ہوتی نہ شوق جام طہور ہوتا
 ہمارے اس چشم سیر میں اگر نہ کوئی تصور ہوتا
 تو تو ہی ہوتا نظر میں ہم سے قریب ہوتا کہ دور ہوتا
 شراب وحدت کا دور ہوتا نشہ میں ہر دم میں چور ہوتا
 نگاہ جام سب پر ہوتی، زباں پر رب حضور ہوتا
 جو اپنی قہمت کی تیرگی میں کسی کے جلوہ کا نور ہوتا

خود نکھیں رانی پکار اٹھتیں، دلِ حریفِ شکِ طہوتا
 تمہارے دیدار کی تمنا اگر اٹھاتی دوئی کلہرہ
 تو ہم کو ہر شعلہ فرداںِ فروغ میں برقِ طور ہوتا
 اسی کی ہر نور میں جھلکے، اسی کی ہر پھول میں مکتے
 اسی کا ہر شے میں حسنِ چٹا، اگر آدمی کو شوہر ہوتا
 دلِ مگر میں وہ آگ لگتی بجھائے سے بھی جو بجھ نہ سکتی
 تڑپ تڑپ کر یہ جان جاتی، نصیبِ نیرا حضور ہوتا
 جو سخنِ اقرب کو یاد رکھتے، پھر اسپر ہم اقتدار رکھتے
 جہاں بھی رہتے، وہاں میسر ہمیں تمہارا حضور ہوتا
 تھے جیسے مشتِ غبار پہلے، یوہیں جو رہتے تو ہم بھلے تھے
 نہ عیدِ روزِ است ہوتا، نہ خوفِ یومِ نشور ہوتا
 شرابِ کیطرح جامِ بھر کے یہ نہرِ قاتل کبھی نہ پیستے
 جو دندگی میں ہمیں تمہارا نصیبِ قربِ حضور ہوتا
 وعدہ دازِ مخفی کھلے ہیں ہر ملک بھی حیران ہیں جس کو سنکر
 نہ وہ ہمیں رازِ داں بناتے، نہ ہم کو آنا غرور ہوتا
 جو قربِ اس کا نصیب ہوتا، تو حالِ اپنا عجیب ہوتا
 نہ آرزو سے بہشت ہوتی، نہ ہم سے ایسا تصور ہوتا
 نہ ہم کسی رنگت بو پہ کرتے، نہ ہم کسی آرزو پہ مرتے
 نہ آپ ایسا حجاب کرتے، نہ ہم سے ایسا تصور ہوتا
 ہمیں ہیں آنکھ سے شیدا، ہمیں دیدار کا ہے وعدہ
 اگر نہ ہوتا غرور ہم کو، تو کس کو کھروغ نہ رہتا

نہم سر کوہ طور جلتے نہ لفظ آرنی زباں پہ لاتے
 نہ سنتے ہم ایسی لہن ترانی جو ہم میں تیرا ظہور ہوتا
 جو راستہ ترک ماسوا کا آسے تو پیر معناس بتاتا
 قسم ہے جام و سبو کی خالص مرید تیرا ضرور ہوتا
 قیصر (مہو پال)

عید سعید

کس لہن انداز سے کس شان سے آئی ہے عید
 ناپاک بے کس قدر فرط خوشی سے آسمان
 پھول لہجے میں نسیم میٹھ سے گلہائے دل
 تو بھی آئے ساقی دکھا دے ساغر و مینا کا رقص
 کس مسرت سے کھلا ہے آج ہر غنچہ دہن
 چہرہ ہر اعلیٰ و ادنیٰ کا خوشی سے لال ہے
 دین کی بھی برکتیں حاصل ہیں آگے فیض سے
 رنگت خالق نے بخشے روزہ مار و نکے گناہ
 مسجدوں میں گرم ہوا دلدار طاعت آج صبح
 عید گاہ ہو نہیں ادا ہوتی ہے بندوں کی نماز
 اس جہان میں کس سے بچا دہم بچے تیر
 کیجئے طاعت خدا کی اور اطاعت شاہ کی
 روز عید آتی نہیں حلوہ کھلانے کے لئے
 دیکھئے تو ذرا کیا تصویر رعنائی ہے عید
 کیا زمین پر آج ظالم نے پڑی پائی ہے عید
 چھاؤنی بن کر ریاض دہر میں چھائی ہے عید
 رقص تلا پر نہایت آج اترائی ہے عید
 کس خوشی سے کج عجب مجلس آرائی ہے عید
 رد عن تصویر زینت۔ رنگت بیانی ہے عید
 اسلئے دنیا میں وجہ عشرت افزائی ہے عید
 یہ فوید جاں فزا اسلام میں لائی ہے عید
 سچ اگر چہ چھو تو جنس حق کی سودائی ہے عید
 حاضری نہیں رحمت حق کی تماشائی ہے عید
 میمنہ و مدینہ کے تو ایکے دہرائی ہے عید
 یوں بان حال سے معروف گویائی ہے عید
 مونوا یہ دن غنیمت ہے کہ آج آئی ہے عید

اس طرح اخلاص دل بھی ملائیں یا ریا
حبطرح دیتی گلے ملنے کی یاد آتی ہے عید
ایک ن دوول ملا دیتی ہے پیار سے
ایک اپنے نام کی ہے - فخر کیا تی ہے عید
خانہ طالب میں ماتم کے سوا شادی کہاں
بھول کر دستہ اودھر شاید چلی آتی ہے عید
بھائی بھائی جانکر ملے ہیں آپس میں گلے
ساری تقریبات ہم کو اسلئے بھائی ہے عید

روز و شب اللہ عالم کو دکھائے رہیں

حبطرح طالب خدانے آج دکھلائی ہے عید

(طالب بنادسی از بمبئی)

کلام نادر

میل ل اور زمان میں نہ رہا
کچھ اثر اب بیان میں نہ رہا
اب نہ حسرت نہ یاس ہے دل میں
کوئی بھی اس مکان میں نہ رہا
کہا شکایت جو کٹ گئے گا کب
مال ہی جب دکان میں نہ رہا
مر کے رہنا پڑا اب اس میں آہ
بھیستے جی جس مکان میں نہ رہا

نادر افسوس قدر دان سخن

ایک ہندوستان میں نہ رہا

پھر پتیا ہے کدو کے منہ جس سے کہیں
مے جو جی پر گذرتی ہے وہ ہم سے کہیں
مارغ عرض تمنا کیوں نہور شکبہ قیب
ہم سے ہم کہنے نہ پائیں انکے ہوش سے کہیں

نادر اس محفل میں ہیں وہ نام کے صد بخشن

آپ کو کہنا ہو کچھ اہل مجلس سے کہیں

نوا سنجی کو کیا کچھ بلبلیں اس باغ میں کم تھیں
مجھے تکلیف دہی تا حق چمن پیسہ عالم نے

اس خراب سے کوئی گدرا ہے نادر نام بھی جا بجا دیوار پر اشعار ہیں لکھے ہوئے

سہ مصرعی

خوشی سے خوشی کا ہونا ہی اچھا یہاں جانوروں کے کھونا ہی اچھا

روٹنا ہی اچھا ہے رونا ہی اچھا

یہ قصر اور یہ گھر ہے سب چاروں کا یہ فرشِ معطر ہے جب چاروں کا

تو خاکِ لحد کا بچھونا ہی اچھا

بھری تلپیوں سے یہ یاں عاشق ہیں سم آلودہ ہے پارۂ نان شیریں

غذا سے یہاں ماتہ دھونا ہی اچھا

تمنا ہے جہاں کے کبھی کم ہونگے دماندہ ہے گا مگر ہم نہ ہونگے

نہوں ہم ہمارا نہ ہونا ہی اچھا

کسے جا اسطرح اشعارِ نادر نہ شکوہ کا ٹوٹے ترے تارِ نادر

یہ لڑیوں میں موتی پر ہونا ہی اچھا

رناور کا گروہی

کلامِ حامد

ہمارے لائق دوست منشی محمد مہار علیاں

صاحب پر سداشلا لکھنوی لپٹے تازہ کلام کا
ایک یہ قول حصہ ہمیں اشاعت کے لئے پیش
فرمایا ہے جس میں سے اس پرچہ میں صرف
دو غزلیں بشکریہ درج کی جاتی ہیں۔

ایساں ہوں میں کسی قابل نہیں رہا	جس ل میں تیری یاد مٹی وہ دل نہیں رہا
مجموعہ خواہ اس کا شیرازہ تھا یہی	مستی ہے بے نظام اگر دل نہیں رہا
کیا کیا ستم کے آسے مرے دل پہ چل گئے	لیکن میں تیری یاد سے غافل نہیں رہا
آنکھیں لڑیں تو مٹ گئے پرے حجاب کے	دل جب مل گیا بخدا دل نہیں رہا
لویرے دم کے ساتھ تاشا بھی ختم ہے	وہ سیر کیا کرینگے جو بسل نہیں رہا
خود ہی تو لے کے ہنس رہے ہیں پاس منظر	اور خود ہی کہہ رہے ہیں کہ دل نہیں رہا
جادو بھری نظر وہ جوانی کی کیا ہوئی؟	قاتل ہی ہے حریف قاتل نہیں رہا
دونو تہاں کی میری ہی کائنات مٹی	پھر کیا رہا جو پاس سے دل نہیں رہا
اشکوں کا یہ سلوک خدا سزا بات ہے	مٹھری مٹی حسپہ ناؤ وہ ساحل نہیں رہا
وہ آنکھیں ایک ل تھا پیکل کائنات مٹی	آنکھیں وہ آہ اب نہ رہیں دل نہیں رہا
حامد مستحیر مگئے محفل اور اس ہے	دستکی مٹی جس سے وہی مل نہیں رہا

حامد چھپاؤ لاکھ چھپینگا کہیں یہ راز
آنکھیں بتا رہی ہیں کہ وہ دل نہیں رہا

دل کا وہ مختصر فناء ہے	جس میں اک سحرِ زمانہ ہے
سیدھی سادی روشنی ل آئینہ	میرا ایسوں کا دوستانہ ہے
جویش رہے جان میں بے شر	ذکر خیر اس کا غائبانہ ہے

ہوں وہ غم دوست دلے ستا ہوں
 بے اجازت ملک نہیں آتے
 آنکی سبائیں میں ٹٹاتے ہیں
 جتنا شاکی ہوں میں نے کانے کا
 کس مصیبت سے محکوم ملک ہے
 اس قدر پختہ ہیں اصول اپنے
 خاک میں مل گیا کمال افسوس
 صاف سیدھی روش ہے اپنی
 علم بڑھتا ہے صرف کرنے سے
 کہتے سب ہیں جنون ہے انکو
 بے باکچہ خیال ہیں ل میں
 تیرے عجز و نیاز سے حسد
 ہر زمانے کا اک فساد ہے
 کام جو آنکھ سے نہیں لیتے
 تفرقہ یہ بھی جیتے جی دکھیا
 اپنی محنت سے جو کہ حاصل ہو
 جس میں سب نگہیں نہانے کے
 ہر شہر ہے زمانے کا فوٹو
 سر کے چھتا ہے قید سے انساں
 خدمت ملک میں ہیں معروف
 اچھے خاصے لے قے کل عام
 درو مجیز جو فساد ہے
 تکیہ اپنا وہ استقامت ہے
 وہ جبر صریح اور حرمان ہے
 اوتنا شاکی مرا زمانہ ہے
 جو مقدر میں توب و دانہ ہے
 جن سے مجبور خود زمانہ ہے
 مفاسی بھی برا زمانہ ہے
 جس سے کوسوں لگتے زمانہ ہے
 کم نہ ہو گا یہ وہ حسرتاں ہے
 ناموافق جو آب و دانہ ہے
 مفلسوں کا یہی حسرتاں ہے
 جو ہے بیگانہ وہ بیگانہ ہے
 ہر زمانے کا اک زمانہ ہے
 آن کو سادہ ورق زمانہ ہے
 ہم کہیں دل کہیں روانہ ہے
 من سلو جی وہ آب و دانہ ہے
 ہم غریبوں کا وہ فساد ہے
 میرا گیتی منا فساد ہے
 عمر بھر کا یہ حبیلخانہ ہے
 خلق میں جب تک آب و دانہ ہے
 آج روتا نہیں زمانہ ہے

تازہ غنیریں

(از جناب حفیظ جوہوری)

سروتن میں اپنے ہو تفرقہ تو زباں سے آف نہ دراکروں
 نہ ترے بازوؤں کی "سلامتی" تیر تیج بھی یہ دعا کروں
 سو درہوں کہ ہوں شمع گل تیرے آگے کسکو فروغ ہے
 یہ ادا ہے اور حسیں میں کب ؛ جسے پیار تیرے سوا کروں
 نہیں یاد آج وہ قول بھی جو کہا تھا آپ نے یہ کبھی
 "پھروں اب جو عہد سے جیتنے جی تو خدا سے اپنے دعا کروں
 کبھی آنکھ اُس کے جمال پر کبھی دھیان اپنے تال پر
 کبھی ماتھل کے ہوں رہ گیا۔ کبھی سوچتا ہوں کہ کیا کروں
 ذہے بے خودی جو ہو یوں بسر مجھے آپ اپنی نہ ہو خبر
 نہ تو آرزو سے کرم رہے۔ نہ ستم کا اُسکے گلا کروں
 نہ جفا سے پھیروں گمان کبھی۔ یہ وفا ہے اور وفامری
 تیر تیج اپنا گلا جو ہو ترے حق میں پھر بھی دعا کروں
 برے ناصحانِ شفیق کی سر و چشم پر ہیں نصیحتیں
 دل و دیدہ پر جو نہ بس چلے وہ بتائیں لیے میں کیا کروں
 کبھی بیٹھے وہ جو غموش بھی تو میں لاؤں چھیر کے غیظ میں
 اسی بات میں ہے سزا مجھے وہ کہا کرے میں سنا کروں

مری نبض دیکھئے چارہ گرا گئے دست و پا ترے پھول کیوں؟
 مجھے جلد بہر خدا بتا کہ دوا کروں کہ دعا کروں
 جو نہیں ہے دل نصیب میں تو ہو دور دل سے تیز و حس
 نہ تو قدر حسن و ادا کی ہو نہ جفا سہوں نہ وفا کروں
 وہ بڑائیاں جو سنیں تری تو حقیقت ہمیں سے کیا؟
 جو خوشی کسی کی اسی میں ہو تو میں آپا پنا کا کروں

حسرتیں سی حسرتیں میں جان کس شکل میں ہے
 زندگی بے مٹی ساری نہ گی تو لو میں ہے
 سوزش پر دانہ آخر پسینہ آ گیا
 اک نظر کا نیم سہل ڈوبنے لگا جانے کہاں؟
 ظاہر تھا ہر میں شمن سے اترا نہیں
 ایک عدو کی ہیں تنائیں نکلتی ہیں جو روز
 دم نکلتا ہے نہ وہ آتے ہیں آخر کیا کروں؟
 میں تر پتاروں اور کھچتا ہے مونا لاوھر
 اچھی صورت جسکی دیکھی دیکھتی ہی سٹ گیا
 نظروں نظر نہیں بڑھ جا کر کچھ داماں رنگ
 مارڈا لگی کسیدن ہم کو آسید وصال
 لٹے وہ پردہ کسیکا مانسہ وہ بے پروگی
 اک خدائی ہو خدا کے جویر دل میں ہے
 اک ہماری جان مٹی وہ بھی کعبہ قافل میں ہے
 رشک ہو جا نہیں یہ شمع کیوں محفل میں ہے
 اسے کر خورشید شمع تو کون سی منزل میں ہے
 وہ کشتہ کبھی جو اس کا تھامل میں ہے
 اک ہماری آرزو جو ہمارے دل میں ہے
 کشمکش سی کشمکش ہو جان کس شکل میں ہے
 تیر چنگی میں کہاں پکایں کسی کے دل میں ہے
 سخت چراں ہوں کہ کیا چیز آب گل میں ہے
 دوسرے کو دیکھتا ہے جو تری محفل میں ہے
 منہ سے تو پھوٹو خدا کے اسٹ کیا دل میں ہے
 کہ نہیں سکتا زبانی وہ جھلک جو دل میں ہے

پھر کہاں صحتیں کیا زندگی کا اعتبار؟

یہ غیبی کہ شاعر آج اس محفل میں ہے

دلِ عاشق کو کیا خاک جلا کر اس نے
یارِ بُنا نصرت یہ ہے حسنِ بجاں جل جائے

زمانہ

کانپور اردو علم ادب کے چوٹی کے ماہواری رسالوں سے ہے۔ اس کے ایڈیٹر منشی دیانرائن صاحب نگم بی۔ اے پہلے مخزن کے اوراق میں مضمون نگاری کیا کرتے تھے۔ اپنے رسالہ کے اجرا کے بعد ہمہ تن اس کے بنانے میں مصروفیت رکھتے ہیں۔ مضامین نہایت اعلیٰ پایہ کے ہوتے ہیں۔ عکسی ویر بھی نہایت مرغوب اور دلکش ہوتی ہیں اور لکھائی۔ چھپائی کسی دوسرے رسالہ سے کم عمدہ نہیں مگر باوصف ان تمام صفات کے ملک نے اس کی خاطر خواہ قدر نہیں کی۔ امید کہ اردو خوان ہلک اس کی توسیع اشاعت میں کوشش کر کے قابل ایڈیٹر کی خدمات کی قدر وافی کا ثبوت دے گی۔

رعلام محمد طور۔

(ایڈیٹر۔ مخزن لاہور)

تفہیم القواعد

اردو صرفتہو کا ایک آسان اور مفید رسالہ ہے۔ حافظ حلال الدین احمد صاحب۔ ہیڈ مولوی۔ گورنمنٹ مائٹھی سکول۔ کانپور۔ اس کتاب کے مؤلف ہیں انہوں نے اس تالیف میں بہت محنت سے کام لیا ہے۔ امید ہے کہ یہ رسالہ طلبہ کے لئے بہت مفید ثابت ہوگا اور قدر کی نگاہ سے دیکھا جائیگا۔ اس کی قیمت صرف ۳ روپے اور صاحب

مختلف سے مل سکتا ہے۔

مشائقین سخن

کو

مژدہ ہو کہ دہلی کے مشہور سخنور حضرت آغا شاعر قزلباش مخاطب بہ افسر الشراء کا دیوان

موسم بہ

تیر و نشتر

چھپ کر تیار ہے

اس مجموعہ میں بیشتر حصہ غزلیات ہیں۔ مگر کیسی غزلیات۔ کچھ تو وہ ہیں جو مقبول عالم ہوں
دباں زد و غلام ہیں اور کچھ ایسی ہیں جو اب تک کسی رسالہ یا اخبار میں شائع نہیں ہوئیں۔ غزلیات
کے علاوہ کچھ قصائد بھی اخیر میں بڑھائے گئے ہیں۔

لکھائی۔ چھپائی نہایت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ سرورق خوبصورت۔ کاغذ چمکاؤ لاتی۔ اس

پر قیمت صرف ۱۰ روپے۔ درخواستیں بنام منیجر سال محترم لاہور آئی چاہئیں۔

چونکہ ایک محدود تعداد کتبوں کی طرح ہوتی ہے اسلئے چاہئے کہ حضرت شاعر کے کلام کے

مشائق اور قدردان دیوان کی خریداری جلد فرمائیں۔

منیجر محترم

کلام اکبر
حصہ دوم پیشین اہل قیمت سے وصولہ ایک چار چار ہو گیا ہے اور حصہ اول
اوشین سوم قیمت سے وصولہ ایک چار بھی قریب قریب طیار ہو گیا ہے
حضرات شائقین جلد درجہ ہوتے ہیں۔

خاں بہادر سید اکبر حسین صاحب شہنشاہی جالپور
تمام

اطلاع

جو صاحبان دس فرمایا یہ اگر کچھ رسالہ سخت یک سال کے واسطے نذر ہو گا۔ دو فرمایا
کے واسطے کتاب کلام نیز نگہ میرتب۔ انتخاب خزن میں سے ایک کتاب بھر و وصولی
چندہ دی جائے گی۔

اگر صاحبان جن کچھ رسالہ جات فرما کو نہیں جاتے ہیں ان کے بل وصول نہیں ہوتے
اور خط و کتابت میں علاوہ ذیل باری ہوتی ہے۔ پس مرانی فرما کر قیمت رسالہ جات
حب دستور دفتر خزن میں جلد رسالہ فرما دیں۔ اور یک یک دو دو فرمایا بھی ہم
پہنچاویں تو مزید عنایت ہے۔ منبر

اجرت اشتہارات

سالم صفحہ ایک مرتبہ ...	مصلحت سالانہ
سالم صفحہ اول یا آخر سرورق	مصلحت
نصف صفحہ ایضاً	مصلحت سالانہ
سالم صفحہ نصفہ	مصلحت
سالم صفحہ اول یا آخر	مصلحت
نصف صفحہ	مصلحت

1.

۲۴۷

ΛF

یہ کتاب اُس تاریخ کو جو سب سے آخر میں ڈالی گئی ہے
واپس کرنی ہے، ورنہ پانچ پیسے روزانہ کے حساب سے
ہر جانہ ادا کرنا ہو گا

۵۱ - ۷۲

۳۶ م

۱۹۱۵ اپریل ۲۳ جنرل

18 FEB 1972 32

25 AUG 1972 283

دلی